علوم عربية
٦٥

البهجه الوردية

محمد العزي

دخل في ملك عبد الله الزاوي [illegible]

البهجة الوفيه بحجة الخلاصه الالفيه

[illegible] بالكويت
[illegible]
الرقم العام [illegible]
رقم [illegible]
تاريخ الورود [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هو ابن الغزي
الحمد لله الذي وفق من
ويشرح الصدر لمن هداه
وخصه بالعلم والتعليم
واختاره من خلقه ومنه
فصار من ذوي الهدى الاعلام
وكالنجوم يهتدى بنورها
عناية الله بمحض الفضل
سبحانه قد رفع العطاء
ولم تزل يمينه سحاء
ولو تراخى عصره وقصرا
فلم يخصص فضله بزمن
نعمه جلت عن الاحصاء
احمده على جزيل نعمه
حمدا كما يليق بالجلال
يوجب حمدا مستحق حمد
ثم الصلاة والسلام سرمدا
المصطفى الهادي الى خير السبل
ايده بالمعجزات القاطعه
صلى عليه ربنا وسلما
وبعد فالنحو عظيم المنزله
والة الى المرام موصله
فليس عنه فاضل يستغني
بل كل جاهل به محتقر
فانه دليله اذ يوضح
يعرب عن بدايع المعاني
يفصح عن معنى الكتاب والسنه
وهو وسيلة الى الرشاد
اذ الكتاب عربي والنبي
ولغة العرب اتى في السنه
واللفظ عن معناه في حجاب
وهو الذي قد وضع الفحول
ومن اجل كتبه والنفس

مرتجي الرضوان من ذي العر
نحا به نحو الخلاصة ومن
وفتح الباب لمن دعاه
وعمه بفضله العميم
تسهيل ما من غامض قد ا
من في سبيل الرشد كالاعلا
من ضل حيث يقتدي بس
ليست بتقولا ولا بفعل
لاهله واوسع العطاء
يخص من شاء بها قد شاء
في عمل والعجز منه ظهرا
ولم ينقص بذله للمنن
وليس يحصى غاية الثنا
والحمد من الايه وكرمه
مباركا فيه بلا زوال
للحمد مقتضى بغير حد
على النبي العربي احمد
وهو رسول الله خاتم الر
والكلمات المعجزات الجا
واله وصحبه وكرما
واية بين الورى مفضل
فانه من الكلام متقل
وليس علم عنه تطيقه
وكل علم فله ينتقر
سبيله والمراد يفصح
بابلغ التوضيح والبيان
ويوضح المعنى على اجل
في الدين والدنيا وفي
افضل خلق الله خير ال
بانها لغات اهل الجنا
ليس يزول بسوى ال
وقد علمت في العلوم
الفية ابن مالك الاند

قد جمعت مهم هذا الفن
فانها مع جمعها لبها
واشتهرت بالنفع للعباد
قد اعتنى بشانها الاكابر
فقدروها واولها قد شرحوا
وقد قراتها مع التكرار
بل وهي من جملة محفوظاتي
فخار لي ربي في تاليف
مرقم مزج مع الالفاظ
محققا فوايدا جميله
مصحح محرر المعاني
مهذب الالفاظ مع الوضوح
مع زيادة عليهم حسنه
في الدهر لم اسبق الى مثاله
فهو كعقد قد تصفى تبره
او مثل روض طاب منه ثمره
او مثل بحر قد احاط وحلا
او كسماء استنارت زهرها
او جنة قد شيدت قصورها
او غادة عادمة المثال
قد زانها مع البهاء شرف
فياله من خلة كريمه
ليكان ذخرا او يكون ذخرا
سميته بالبهجة الوفيه
والله جل اسال التسهيلا
وان يمن بالرضا ونفعا
نقلت والعون من الاله
تقديره ابداء او ولف
فانه يشامل الابتداء
وكل فاعل اتى بالبسمله
مفتتحا بها كما لو اتى
قاله ببسم الله كان المعنى
الاسم مشتق من السمو
قيل بل من سمة او وسم

فليس عنها طالب يستغني
جلت فوايدا وقلت حجما
وانتشرت في ساير البلاد
نجد عليها عقدوا الخناصر
ونكتوا واختصروا واوضحوا
وقربت على في مراسى
ومستحاز اتي ودرياقي
شرح عليها حسن لطيف
معجز يسهل على الحفاظ
مدقق قواعدا جليله
منقح محرر المباني
مستوعبا مقاصد الشروح
نفيسة ومع بحوث متقنه
ولا ترى نسج على منواله
رضاع مسكه وضاء دره
وراق ماءه وفاح زهره
واخرج الادر واصناف الحلا
وشمسها قد اشرقت وبدرها
ونضدت ولدانها وحورها
بارعة الحلي والجمال
ما رفعت عنها لغيري سجف
وحلة بهية وسيمه
فالحمد لله تعالى شكرا
بهجة الخلاصة الالفيه
في النظم والاخلاص والقبولا
به ويلهم المطالع الدعا
قال الامام الشيخ بسم الله
لكن تقدير الاخير اعرف
وغيره من ساير الاجزاء
في بدء فعله نوى ما جعله
مسافر من منزل او فيه حل
احل او ارحل من ذا المعنى
بالضم والكسر اي العلو
اي العلامة اشتقاق الاسم

والباء فيه هي للمصاحبه
جميعه اسم ربنا تباركا
وقيل للاستعانه كبا القلم
والاسم ذو التقديس وهو الله
اسقطه الهمز ثم ابدلا
لذات واجب الوجود علما
ونعت الاله ب الرحمن
وللمبالغة مبنيان
والثان كالسقيم مبنيين
والشرط في مشبه الصفات
فانقل الى رحم بالضم رحم
وخصص الرحمن بالتقديم
فانه بالله مختص كما
ورحمة الرحيم كانت قاصره
ثم الزيادة التي في المبني
فانه معنى قطع التشدد
ونقضوا اجمالا مع حذر
ولاينافي انه يكون دا
بسبب اخر كالاتباع
وغير ذاك مثل ما اوضحته
قال محمد جمال الدين
الاوحد المحقق الولي
هو ابن عبد الله وابن مالك
دبدمشق اقتدى بمذهب
مولده براس قرن سادس
فخ من بلاده ثم حضر
يجوب في اكنافها حتى انتهى
ومات فيها في انتصاف سنة
ثم سبعين تاسيونه دفنا
وكان في النحو اليه المنتهى
ولم يبلغ احد ما بلغه
مع اخذه من كل فن بنصيب
سالم فطرة رقيق القلب
مع صدق لهجة وحسن سمتا
وانتفع الناس به كثيرا
تهوي اليه الناس بالافئدة

لم يكون نظمه مصاحبه
تيمنا بذكره تبركا
لكنت اي بمعونة في انتظم
على الاصح اصله الـه
بال للتعريف وبعد جعلا
للام للتعظيم منه فخما
وب الرحيم اسمان مشتقان
من رحم الاول كالغضبان
وصفين من فعلن لازمين
من لازم بيني بما سياتي
ليحصل البناء من فعل لزم
لانه ابلغ من الرحيم
لرحمتي دنيا واخرى عمما
قيل على الدنيا وقيل الاخرة
دلت على زيادة في المعنى
ابلغ من محقق وازيد
لكن اجيب انه ذاك الذي
في الانقص البنا معنى زايدا
بنحو امر خص بالطباع
في بابه المنهاج قد شرحته
العالم العلام ذو التمكين
الشافعي المذهب الطائي
اي جده الاعلى وكان مالكي
امامنا المجتهد المطلبي
بارض جيان من الاندلس
للشام ثم ببلادها استقر
الى دمشق حط رحله بها
سبعين واثنين وستماية
وقبره به يزار بينا
وفي القراآت وفي عللها
من اطلاعه على علم اللغه
وضربه فيه بسهمه المصيب
كامل فطنة ذكي اللب
وورع تذرانه وصمت
وكان فيهم علما منشورا
لاجل نيل العلم والفايدة

وكمله من اللغات

وكمله من اللغات نافعه
وكان صاحب الامام النووي
احمد ربي اذ اقول قالا
ابدل منه الله او قد عطفه
ولم يقل بقول لكن قالا
منزلة الماضي لقوة الرجا
والحمد وصف جاء للتبجيل
بالذات او بوسط قد سوغه
وكونه من اللسان ينشوء
في العرف عن تعظيم من قد انعما
ثم مراده بقول احمد
وهكذا مراده باستعين
وحين كانت هذه المنظومه
ذات التجدد مع التعاقب
فانه بجملة فعليه
وقد بدا الغيره بالبسمله
للاقتداء بالكتاب المنزل
ممتثلا حديث كل امر
لا يبدا فيه ببسم الله
فهو اجذم وفي رواية
رواه ابو داود هذا في السنن
وجمع الناظم بين ذين
اذ ليس من تعارض بينهما
الى الحقيقي وذا بالبسمله
ومالك في عجز البيت صفه
فانه اسم علم والالف
مصليا من بعد حمد الله
اي داعيا الهنان يرحمه
والازهري قال صلاة المنعم
وهي من الملائك الاخيار
ثم الرسول اذي ذكر
بان يبلغ الذي قد ارسلا

فريدة في كل علم جامعه
تلميذه وشيخه كماروي
اي مالكي سبحانه تعالى
وخير مالك به قد وصفه
كانه نزل الاستقبالا
محققا وقوع ماله ارتجى
بالاختياري من الجميل
في وصف ربنا وهذا في اللغه
لا تشترطه وهو فعل يبنيء
من حيث انه يكون منعما
ايجاده لانه سيوجد
ايجاده لانه سيستعين
من نعم المهيمن العظيمه
قابلها بالحمد بالمناسب
فاختارها الداعي الاسميه
ثم اتى من بعدها بالحمدله
على النبي الهاشمي المرسل
ذي بال اي شان جليل القدر
وفي رواية بحمد الله
اقطع اي خال من البركة
وغيره وهو صحيح او حسن
ليعملن بالروايتين
فان الابتداء قد حققا
وللاضافي وذا بالحمدله
نكرة وفي العروض معرفه
تحذف خطا منه اذ يحقق
على الرسول المصطفى الاواه
اذ الصلاة رحمة مع عظمه
رحمته وهي الدعا من ادمي
ترحم مصاحب استغفار
او ملك يوحى اليه ويومى
به الى النبي او الى الملا

اما النبي فهو قطعا بشر
فاجتمعا في صورة كلما احد
وبدل الرسول في النظم رسخ
والمصطفى من اصطفاه منتقل
من تابه لاجل صاد جاوره
وهو من الصفو لهذا فسرا
وآله مصليا بعد النبي
وهاشم ان امنوا واصل
وقيل اول وعلى المشهور
كما اتى به هنا وصفا
وذاك بانتسابهم لاحمدا
وبعضهم يفهما يجعله
والال بالمستكملين وصفا
من قبل اسلامهم فاستكملوه
وكان ينبغي بان يسلما
منكرا افراد الصلاة منه
بانه مع الصلاة سلما
واستعين الله ذا الجلال عز
قصيدة توسم بالالفيه
ان سمي الشطران بيتا واحدا
اذ هي الفاة اذه والنبه
اذ يستوي كما يجي في النسب
مقاصد النحو اي المهم
والقصد والجانب ثم المثل
اطلقه العرف على ذا العلم
حيث على لابي الاسود قال
وفيه مطلق على ما قابلا
فالعربية له قد رادفا
بانه علم اصول قد علم
بناء اعراب لذا افرادا
وحال ذاتها اعتلالا صحه
والكلم المبحوث منها مثلما
والاحتراز في اللسان عن خطا
ومن كلام العرب فالنحو استمد

يوحى له وفي الاصح ذكر
هذين في اخرى تخصه انفرد
لفظ على النبي في بعض النسخ
من افتعال وبه الطاء بدل
كما سياتي في الكتاب اخره
بانه المختار من كل الورى
عليهم وهم بنو المطلب
الال عند الاكثرين اهل
يجوز ان يضاف للضمير
الال **بالمستكملين الشرفا**
فهو بفتح الشين مفعولا بدا
نعتا لهم كالحكم فيما قبله
لا الكاملين حيث حازوا الشرفا
به بذا اشياخنا قد علله
مع الصلاة فعسى ان يسلما
كعكسه وقد يجاب عنه
لفظا فلا تعترض وسلما
في نظم ابيات على بحر الرجز
لانها الف اتت وفيه
او قيل كل جا بيتا مفردا
اليها لم تختلف في الرتبه
ما للمثنى وللفرد انتسب
منه وفي اللغة فهو القسم
والبعض والمقدار ثم الاصل
تحصاله بهذا الاسم
مقررا واتى على هذا المحال
صرفا وما كان لصرف شاملا
في الثاني ثم فيهما قد عرفا
بفهما احال اواخر الكلم
تركيبا الثاني على ذا ازدادا
ذا اجمع الحدود فافهم شرحه
ذكرته موضوع نحو رسما
فايدة النحو كما قد ضبطا
ثم المسايل لذا العلم تجد

بانها مطالب

بانها مطالب يبرهن
غايته استعانة به على
وسنة الهادي وذاك اقتضى
للسعادات بدار الدنيا
وهذه الالفية المحكيه
فانه بها هنا قد قصدا
لذاك قال في الختام قد كمل
تقرب الاقصى اي البعيدا
وسبب التقريب الايجاز لذا
كلم وتقليل الحروف معنى
وتبسط البذل اي العطاء
مانحة القاري كل الفايده
منها **بوعد منجز** موفى
والبذل بالفتح لباء وحدث
ثم بلا قرينة فالوعد في
وتقتضي بحسنها اي تطلب
بغير سخط شانه وخالطا
او تقتضي رضا من الله هيا
فايقة الفية الامام
يحيى **بن معط** بن عبد النور
وهو ابو الحسن زين الدين
من بعد خمسماية واشتغلا
ثم الى بلاد مصر سافرا
ومات فيها عن ثمان خلت
وهو بسبق حايز اي جامع
كتابه قبل وعصره سبق
وهو لذا **مستوجب ثنائيا**
لانني به قد اقتديت
والف الجميل للاطلاق
والف الاطلاق في دعائيا
والله يقضي جل اي يحتم
برحمة و **بهبات وافره**
وهذه الجملة اخباريه

فيه عليهما ولهما يبين
فهم كلام الله جل وعلا
مع عمل بمقتضاه للرضى
وبالمعاد بديار البقيا
جل المقاصد **بها محويه**
غالبها وما انحو مو كذا
نظما على جل المهمات اشتمل
لفهم طالب ليستفيدا
قال **بلفظ موجز** او باذا
ايجاز مع كثرة في المعنى
توسعه وتكثر الحياء
وهي له بنيل قصد واعده
بسرعة لم تبد فيه خلفا
ثم تستكن لذاك اعجبت
خير كما الايعاد بالشريف
من قارئ **رضا** فلا ينقب
بل شانه بان يرى مغتبطا
لكونها خالصة من الربا
العالم العلامة الهمام
المغربي الحنفي النحرير
ولد في الرابع والستين
ثم بالغرب ثم لدمشق رحلا
بالجامع العتيق قد تصدرا
من بعد عشرين وستماية
بسبب التقديم حيث الواضع
يجوز تفضيلا به صار احق
الحسن **الجميل** مع دعائيا
وبعده لاثره اقتفيت
زيدت فاسقطت كبعض الباقي
يكون للتعويض عنها اتيا
ملتزما بفضله او بحكم
اي لعطايا جمة وغامره
لغفاري المعنى فانشائيه

اذ قصره الدعا و يا الله
وانما قدم نفسه لما
صلى عليه ربنا تبارك
كانه اذ دعا بنفسه بدا
في درجات الفضل وهي صايره
اي المراتب العلية التي
اذ الجحيم خصصت بالدرك
والدرك الذي انتهى لاسفل
وقال بعضهم وكان الاولى
والله يقضي بهبات جمه
وقد يجاب انه قد عمها
تنبيه اعلم انني رويت
اليه في الخطبة عن مشايخ
منها عن الشيخ الامام الاوحدي
قاضي القضاة زكريا الشافعي
عن الرشيدي الامام المتقن
عن التنوخي عن بن غانم
كذا عن العلامة البرهان
بذلك الاسناد لكن ماذكر
ايضا عن الشيخ الامام الماجد
عن البقاعي عن القبابي
عن شيخ الاسلام الامام الاكبر
وهو مع الزين القبابي يروي
وهو عن العلامة المولف

الكلام وما يتألف الكلام منه

كلامنا معاشر النحاة
معتمدا على مقاطع النغم
فاخرج به ماهو منه خالي
والخط والعقد مع الاشاره
وقال لفظ دون قول لما
لكنه جنس قريب حيث لم
اذ الذي يوتى به في الحد
لذاك في كافية من كتبه
قول مفيد طلبا او خبرا
وهو مفيد اي عليه يحسن

اقض بذا اي وله معناه
روي ان المصطفى المكرما
واله وصحبه وبارك
وقد روي من طرق وجودا
للمومنين بديار الاخره
اعدها الله لهم في الجنة
والخلد بالدرج مثل ماحكي
والدرج الذي ارتقى الى علي
تعميه الدعا كان يقول لا
لي وله ولجميع الامه
لفظا فلا تنكر ولى مسلما
هذا الكتاب مثل ما شرحت
من طرق عالية مشايخ
العالم العلام المجتهد
وشيخ الاسلام بلا منازع
العالم العلامة المتفنن
الجعفري عن الامام الناظم
ابن ابي شريف الرباني
عن الرشيدي بل روي لابن حجر
وشيخ الاسلام الرضي والذي
ايضا يروى ساير الكتاب
والده المجد عن ابن الجزري
عن ابن خباز امام النحو
اسكنه الله رفيع الغرف
لفظ اي البادي من الاصوات
مما حوته من حروف المعجم
وان يفد نحو لسان الحال
ودونه نابت عن العباره
للاعتقاد والراي عما
يسمع لمهمل فذكره اهم
جنس قريب دون ما البعد
كغيره في غيرها عبرته
هو الكلام لفظها كما ترى
سكوتنا نحو الحلال بين

وقصدنا

وقصدنا سكوت من تكلما
به احترازنا عن كنيز زيد
انه قام انما انت عبدي سالم
وبعلبك شاب قرناها وما
اذ ليس ذا يفيد بالفعل كما
وزيد في فصوله المركب
اذ بالمفيد قد غنينا عنه
وقصدهم مركب الاسناد
لاغيره وليس ايضا تفتقر
دلالة الكلام الا بالوضع
مع مسمى حافل وسمعا
ضرورة فهم معنى القول
وقيل بل بالوضع قد اريدا
ليخرج الذي بلساه نطق
لكن ابو حيان قال الحق لا
ذا القيد حتما مع انه دخل
حسن سكوت ذي تكلم على
داسمان او فعل مع اسم ذا اقل
كمثل زيد عالم وكعلم
فانه من فعل امر ركبا
تقديره انت وهذا المثل
فجملة اسمية والتالي
والحرف فيهما يجي فضله
وغير ذي النوعين ليس يمكن
فالعقل في التركيب بين الاسم
بستة اسمان وهو صنف
فعلان او فعل وحرف تبعه
فالاسم مع حرف خلا عن مسند
ونحوه فسد ياتيه مسند
كهو مع الحرف نفي ما اسندا
اما الكلام اللغوي فهو ما
لو لم يفد به وفي علم الكلام
واسم وفعل ثم حرف ينقسم

وقيل سامع وقيل بل هما
غلام عمرو وابي عبيد
ومثل الذي ابوه قايم
كالنار حارة وفوقنا السما
لما سواه مطلقا قد عدما
وحذفه لظاهر الصوب
اذ ليس يخلو اما افاد منه
كما الدم تنفع الاسناد
لذكر وضع الا بعقل تعتبر
فانه من علم مسمى ضرع
هذا بالاعراب الذي قد وقعا
اي وصف ذاك الضرع بالقول
ان يقصد الناطق ان يفيدا
ونايم ومن لسانه سبق
يشترط القصد هنا فليهما
في قيد كونه مفيدا حيث دل
ارادة القول الذي تعقلا
ما منه تاليف الكلام قد حصل
عمرو ونعم العبد بكر و استقم
وفاعل ستر له قد وجبا
بجمل تسمى فاما الاول
فجملة تنسب للافعال
كهو مقيم او يريد رحله
تاليفه منه لما ابني
والفعل والحرف تقضي في القسم
اسم وفعل معه او حرف
حرفان والمنع بهذي الاربعه
او مسند اليه اما يا عدي
دعوت والفعل مع الفعل فسد
اليه والحرفان كلا فقدا
بنفسه اكتفا وما تكلما
معنى بنفس قايم حد الكلام
بهذه الثلاث الانواع الكلم

من انقسام الكل لا الكلي
وهي التي منها الكلام الفا
قد قاله مبتكر الفن على
وهو الذي قرره ودونه
ثم دليل حصره بالعقل
معناه ايضا لهم في ذكره
احدها الكلمة ان لم تلفا
او لا فتلك اسم اذا ما اسندا
ثانية الطريقتين احصر
اللفظ ان لم يك قد دل على
وان عليه دل لكن كافي
وان يكن في نفسه فالفعل ان
او لا فذاك اسم فدل انه لا
لكن عن الفراء جمع نقلا
وقال في شرح الشذور بن هشام
ثلاثة ذات كونا انها حدث
اولها اسم ثم ثان فعل
فذي طريقة لحصر ثالثه
وعطف الحرف بثم فاقتضى
لكونه الفضلة او بمعنى
التمر والسمن معا ثم الاقط
والكلم احد دباسم جنس جمعي
حدة بتسهيل بما الوضع دل
وقيد اسم الجنس في حد الكلام
اذ كان لم يطلق على اقل من
وغلبوا تذكيره وجوزوا
فقد بدا ان الكلام والكلم
بيانه الكلم في اللفظ اخص
اعم معنى لانطلاقه على
نحو جاء عامر ليستلم
ونحو ان شاء سعيد كلم
والقول لفظا فهم المعنى نعم

لجزئيه اجمع لا الجزئي
لا غير باستقرائنا قد عرفا
كرم زيي وجهه للدولي
وضعا واحلاه للناو بينه
وعن علي جاء ناقل النقل
طريقتان وافتا بحصره
ركنا لاسناد وتكونه حرفنا
لها والا فهي فعل قد بدا
ضطار عند المعربين اشهر
معنى فذلك المسمى مهملا
سواه فهو ملحق بالاحرف
بزمن معين كان قرن
قسم سواه للكلام اصلا
بان بين الاسم والفعل كلا
ان المعاني كلها لدى الكلام
ثالثها الرابط بالذات الحدث
وثالث حرف فبذا استدلوا
وهي على معنى لطيف باحنه
تزوله مرتبة عما مضى
واو اتت ثم كما انشدنا
الحيس الا انه لم يختلط
واحد لا كلمة كسمع
من لفظ او ما معه ينفع واستقل
بنسبة للجمع اذ منه فهم
ثلاثة كنق او كلمن
~~سواه والفرد بتاء ميزوا~~
سواه والفرد بتاء ميزوا
بينهما التخصيص من وجه علم
اذ ليس من ثلاث كلمات نقص
مفيد معنى والذي منه خلا
مجتمع فيه كلام وكلم
وقام جابر كلام يفهم
كلمة مع الكلام والكلم

فهو على كل

فهو على كل يكون مطلقا
الا نقصد اللغوي فيراد
كقولهم قال ابو حنيفه
نعم فعل ماض او هو اسم
كالجزء منه اخير جا محذوفا
وكلمة بفتح كاف ومعه
وكسرها معه سكون اللام
هنا واتيا بقوله انتظم
اي لغة لا في اصطلاح يقصد
كلمة الاخلاص المراد ما هو
او مع محمد رسول الله
اصدق او شعر كلمة يريد
ومثله الاية كلا انها
كذا الى كلمة سواء
وغير ذا وهو كثير اذ ورد
فانها جاءت مع المضارع
في لغة وفي اصطلاح اذ وجد
قلنا الجواب انه قد كثرا
اذا نسبته لاطلاق على
وفي سواه بخلاف الاصل
باسم لبعضه وذا كالقافيه
او ان اجزاء الكلام لما
صار كلمة بذا ايضا وقد
منه مثالا قد يرى تقلبا
ومنه قد يعلم ما انتم عليه
وبين الناظم وسم الاسم
وقدما الاسم اذ سما على
طه في الاسناد والغير يرى
فقال بالجر كل من وصل
لانه يدخل في اللفظ على
والله يا ليلى بنا من صاحبه
احدثه عامل جر واقع
وذي الثلاث كلها في البسمله
وقد اعيد الكل في ما رجحا
في عدها للمذهب المرجوح
واختص باسم جرهم لانا

ولا يعم غير هذا مطلقا
به سواه نحو راي واعتقاد
والاشعري في قوله موصوفه
محذوف اصلهم اصله اعم
في نحو زيد خيرهم تخفيفا
كسر للام او سكون تبعه
فادله في اول الكلام
وكلمة بها كلام قد يؤم
كقول سائل لمن يوحد
يجاب لا اله الا الله
ومثل قول المصطفى الاواه
بها كما بينه بيت لبيد
كلمة اي الكلام قبلها
اشارة الى الكلام الجائي
فانتقد واتعبره هنا نقد
لقلة وهو خلاف الواقع
فيها بكثرة وفي الثاني فقد
في نفسه لكنه قد نزرا
نرد فيه قد اتى موصلا
جاء ومن باب تسمي الكل
ببيت او قصيدة موافيه
ببعضها ارتبط بعض حكما
يجيء قد بكثرة وقد ورد
وجهلا في السماء فادر السببا
فتنسب الكثرة في البيت اليه
والفعل والحرف هنا في النظم
سواه باستغنائه اذ قبله
اليه في احواله مفتقرا
ليس المراد حرف جر قد دخل
ما ليس باسم نحو قول من خلا
بل قصده كسرا او نائبه
من حرف او اضافة او تابع
فهي على انواعه مشتمله
للجر بالحرف ولكن لما
نبها او للظاهر للوضوح
ما جر عنه مخبر في المعنى

وليس من سواه لا قط يخبر
وعبر الكوفي بالخفض بدل
حد بنون سكنت اصالة
خطا اتت لغير توكيد فلا
كنون ضيفن ورعشن ونون
والنون من كعنبس منكسر
والنون من قرن لفقد الشرط
كما سيأتي وكذا ما وقعا
نحو لنسفعا برسم بالالف
وبعض افراد من التنوين
وقصدهم في حده اخاله
وفي الكتاب قوله تعالى
ومثله في قل هو الله احد
انواعه اربعة فالاول
منصرفا اعرب للدلاله
اذ ما بني ولا خلا من صرف
كرجل وعامر ونفر
والثان للتنكير اعني اللاحقا
بنيه الذي ينكر والمعرف
وسيبويه عمرو وابن قنبرا
وذاك فيما ويه منه الاخر
والثالث التنوين للمقابله
ولو بفرض ثم ذا في ما جمع
كنحو هندات وحمامات
واذرعات ثم اصطلات
فالحركات قابلت لا حرف
تلك لنون فيه ثم الرابع
يومئذ ونحوها تعويضا
لكنه عن كلمة وما حصل
وهذه الانواع بالاسم تخص
وليس من انواعه تنوين
عند قوافي الشعر حيث تطلق
نحو اقلي اللوم والعتابن

والاهل بصرة بجر عبروا
جرو بالتنوين اذ به استقل
لفظا بحتم الحقت منزله
يسمي به ما ليس في ذا دخلا
تثنية اذ ليس فيهما سكون
اذا الحقت فيه بغير الاخر
لنحو لها اذ اثبتت في الخط
من نون توكيد لفتح تبعا
لاجل ذا حالت لتنوين الف
حرك لا لتقا ساكنين
اذ قيد والتنوين بالاصاله
محظورا انظر سقله المثالا
في قوله احد الله الصمد
تنوين تمكين وهذا يدخل
على بقا اسمية اصالة
لشبه بالفعل او بالحرف
ونسوة وزينب وبشر
لبعض ما بني من اسم فارقا
كسيبويه مبهم لم يعرف
وصفه معرفا وصفه منكرا
مطرد وفي سواه يكثر
لنون جمع في الذي قد قابله
بالف تاء وماله تبع
ومسلمات ودنينيرات
لنحو زيدين مقابلات
علته وقابل التنوين في
تنوين تعويض وذاك التابع
عن جملة ونحو كل ايضا
في كجوار فعن الياء بدل
لان نحو اهاء على معناه نص
ترنم وذاك ما يكون
بحرف مد ذا بها قد يلحق
وقولي ان اصبت لقد اصابن

وقولهم

وقولهم بكثرة كان قدن
انواع تنوين وذاك ما بدا
وهو على الوزن يكون زايدا
يا صاح ما هاج العيون الذرف
قالة بنات العم يا سلمى وان
فان ذين زيدتا في الوقف
في الوصل والوقف فقيل الضيفن
اذ ثبتا كلاهما مع ال وفي
والخط والوقف ووصلا وجدا
وما اتى ضرورة او شاذا
فان ذا جميعه لا يعتبر
وبالندا بالكسر والضم ومع
ضرورة في الشعر مثلها هنا
وبالنداء ههنا اردا
لا حرفه لانه قد دخلا
ويا اسجدوا اقراءة الكسائي
تقديره يا دارمي يا هولا
يا لك من قبره بمعمر
يا ليت قومي يعلمون قدرا
واختص بالاسم النداء لازما
صحيح او معنى مع الاجماع
فيها سوى موصوله والم بدل
نحو خذ امرح وجاني الخبر
اما التي توصل نحو الترضى
والغاية بال لا اللام
لانه مع اختصار انسب
بل هل وقد لا الباء واللام ولا
مع انها عبارة الخليل
واختص ال بالاسم لانه وضع
ومسند اليه اي اسناد
وهو بان ينسب ما به تتم
وذاك في تاه قمت وانا
فعم اخبارا ككانت اسما
وعم انشا كبعت قاصدا

وهكذا التنوين غال ليس من
تابع ما من القوافي قيدا
وجاء في الشعر لهذا شاهدا
ما هاج اشجانا وشجوا قد شجن
كان فقيرا معدما قالت وان
نو سن كاز دياد نون ضيف
وهو الطفيلي الذي يستهجن
الاسم والانعال ثم الحرف
حذفهما لاجل ذا الحد بدا
او حاليا اذ قد يزاد هذا
فان حال ضعفه قد اشتهر
مدو بالقصر وقيل بل يقع
والاول المنصور عند شيخنا
ان يصلح اللفظ لان ينادى
في الفعل نحو يا اسلمي بعد الا
وغيره ايضا من القراء
ايضا وفي الحرف ومنه مثلا
خلا لك الجو فبيضي واصفري
يا عجبا يا قوم في ذا اضمرا
نودي مفعول به لفظا كما
ايضا وال بساير الانواع
في لغة طائية عن لفظ ال
ليس من امبر امصيام في امسفر
في مضارع تراها ايضا
او الف واللام في النظام
بالاذوات اذ يقول المعرب
هاء ولا كاف وذاك مثلا
ونقلت عن عمرو الخليل
معرفا للذات فاسما قد تبع
او مسند اليه ذا المراد
فايدة مقصودة الى المتكلم
في قولهم انا مقيم في منى
وطلب كليم زيد سهما
ابقاع بيع ثم ما قد اسندا

معنى وقد يكون لفظيا وفيما
اسم ثلاثي فعل لاسما
ماض نعم رب وقام جردا
وان نسبت لاداة حكما
وخص اسناد بالاسم اذ ما
لنسبة اليه كان اسما فقط
وكل واحد من السمات
في غيره لذا بها كما نقل
حصل بالجر غدا معلقا
ثم الكلام ههنا في وسم
لانه دل على معنى الحدث
وانما قدمه وضعا على
لكونه من دون حرف احدا
بتا فعلت نحو تمت لست
والتاء فيها كلها قد ثلثت
لذي تكلم وذي تخاطب
الالانثى وهي تا نحو انت
وليست الزلفا عندي سكت
ولا يضر ناعروض الحركه
بنقلك التحريك في الهمز لتا
والتاء مع تناسب في تين
اما التي تحركت بالحركه
في الحرف في ربت لان ثمت
وما باعرابه غدت تحركه
ويا بقصرها ضرورة وذي
لم تفعلي وتفعلين وافعلي
ونون توكيد سواء خففت
كاقبلن يقبلن فيهما
في الاسم والحرف ولكن وردا
ياليت شعري منكم حنيفا
وجاء ايضا مثله شهيدا
مرجلا ويلبس البرودا
ويلحق الامر بلا شرط ومع
ويلحق الماضي اذا ما استقبلا
بذاك فعل ينجلي اي ينكشف

في اسم وفعل ثم حرف كالرجى
ورب حرف الجر ثم قاما
عن حرف او فعل هنا وانشدا
فاحك او اعرب واجعلنها اسما
يوضع اذ يعتبر المسمى
وذاك خير ما به الاسم انضبط
يختص بالاسم فليس يات
للاسم عن سواه تمييز حصل
والاسم بالتمييز قد تعلقا
فعل وانما بفعل سمي
والفعل في حقيقة ما قد حدث
حرفا لانه عليه قد علا
ركني الاسناد نقال منشدا
في الدار او عسيت ان جلت
اذ هي تاء فعل وقد اتت
من ذكر وغيره لا غايب
كنعمت المراة بنت ان عست
ووسمت بتاء انثى سكنت
كقالت اروى جات ام بركه
وجاءت بنت الامير قالتا
حرك لالتقاء ساكنين
ذات البناء فاغتدت مشتركه
والاسم نحو قوله لا قوة
فخصصت بالاسم نحو البركه
يا المخاطبة نحو استعوذي
هاتي تعالي واذهبي واقبلي
كيفعلن او افعلن او شددت
بالفعل يختص فليس ياتيا
ضرورة في اسم كما قد انشدا
اشاهرن بعدنا السيوفا
ارايت ان جاءت به املودا
اقايلن احضروا الشهودا
شرط سياتي مع مضارع يقع
معنى كذا من بشعر نقلا
وما سواها فذا الحرف وصف

عالوسم

بها الوسم الاسم ليس يقبل
وان تشابها بها العلامه
سمي حرفا لوقوعه طرف
وهو على قسمين اذ يفصل
مشترك في الاسم والفعل دخل
ولا ينافي ذكر هل في المشترك
من كونها تختص بالفعل لان
والثاني ما اختص بالاسم نحو في
نحو في تعل جزء الاسما
وبعضه مشترك بينهما
وبعضه بالاسم خص واتفق
وبعضه بالفعل يختص ولا

فصل

ثم ثلاث ماالهمن رابع
اقسام الافعال وقد بين ما
مضارعا وبعده الماضي على
خصوصه بالاعراب وهو الاشرف
في ثالث هل هو قسم مستقل
فقال لما في بيانها اشرح
من بعد هاك سنتم ويتم
وشين لم يشم حين تنفع
ومن يشم ان تكن مضمومه
ولفظ ما ضارع للحال اتى
ما دخلت عليه لم نحو لا
ومن انيت بدء هذا الفعل زد
لذي تكلم واما النون
لمن غدا لنفسه معظما
والياء للضعف لاربع رقى
وغايبات ثم تاء اتيه
لمن تغيب واللتين غابتا
وضم ذي الاحرف في الرباعي
فليس من مضارع قد خلت
كاكرم الشيخ ترضى عنه

ولا الوسم الفعل فيه مدخل
صفه بما ليست له علامه
وفضله اذ عن قسيميه انحرف
وانه ثلاثة فالاول
وليس عاملا كهل وام وبل
ما سوف تحكيه في الاشتغال لك
ذا حيث في حيزها الفعل سكن
وثالث كلم لفعل اصطفي
ونحو لم تكسب فعل جزما
يعمل فيهما كنحو لا وما
اعماله فيه كال اذ عرفا
يعمل فيه نحو سوف مثلا
ماض وامر وكذا مضارع
ميز كل واحد وقدما
امر للاتفاق ان الاول
وثانيا بنوه ثم اختلف
او هو من فعل مضارع نقل
فعل مضارع يلي لم اي يقع
تقول لم يشم او لم يستتم
فشم الكسر فيه ذا الارجح
شين به فشم افتح فيه
كذا للاستقبال ايضا ومتى
معناه للماضي كما نقلا
حرفا فهمزة لواحد تزد
فهي لضعف واحد تكون
ومن ومعه غيره تكلما
لغايب من الذكور مطلقا
للضعف فالاتي بها ثمانيه
وذي خطاب مطلقا نحو تا
وافتح لها من ساير الانواع
وان تكن في غيره قد خلت
لما تعلم العلوم منه

كذا الطبيب للدواء نرجسا
يرناء الشيب باليرنا
وماضي الافعال بالتاء اذا
بتاء فاعل كقامت هند
كذا تبارك الهنا كذا
وهي كما قال علامة تخص
قصدا على مستقبل معنى وسم
فذاك ما يقبل نونا اكدت
مع طلب من البناء قد فهم
قد افهمته فهو مما قبلا
وهو مضارع ومثله هنا
فانه ليس بامر بل على
والامر اي ومفهم الامر ان
تنفيها كما مضى في الذكر
بل هو حرف نحو كلا فسر
كقولهم صبرا بني عبد الدار
نحو نزال في المثال ودراك
لان ذين قبلا التنوينا
وحيهل لغاتها حيهلا
تتمة اذا رايناكلمه
وهي دخول لم وقد دلت على
كان يعني انجفوا وكوا
معنى المضي الحدث الماضي ولم
كنحو شتان وهيهات هما
فذلك اسم الفعل ايضا ولقد

باب نبين فيه المعرب والمبني

المعرب اشتق من الاعراب اذا
وقدم الكلام فيهما على
نقال و الاسلام بوا وعاطفا
ضربان معرب ومبني هما
فمنه يعني بعضه واولا
جريا على الاصل ومعرب وسم

جعل فيه للعليل النرجسا
خضبه وهو شبيه الحنا
مالست من عن قسميه كذا
نعمت وبئست زينب ودعد
عسيت اولست وما اشبه ذا
ما وضعه المضي لو كان بمعنى
بالنون فعل الامر ان امر فهم
شيئان فيهما خففت ام شددت
واللام لا البناء من ليستقم
نونا ومن افهام امر قد خلا
فعل تعجب كاحسنن بنا
صورته على الذي قد قبلا
لم يك للنون محل فيه من
فليس جامعا سمات الامر
بانته او هو اسم اي المصد
اي اصبروا او اسم فعل يختار
على صه وحيهل ونحو ذاك
فعلا مما مضى يقينا
حيهلا حيهل ثم حيهلا
ما قابلت من المضارع السمه
حال من الاحداث اما استقبلا
اعجب معناه ولفظا قد حوى
يقبل دخول التاء اذ به اتسم
كبعد افترقا في معناهما
اوضعه في مبحث له انفرد
ساوى ومبني من البنا اخذ
اصليهما اذ بحث ذين طولا
بها على ما م او مستانفا
من بعد تركيب له تقسما
ضربيه ما عن شبه الحرف خلا
بذاك وهو متمكن قسم
لا امكن

لا امكن وغيره فالمنصرفا
ومنه وهو بعضه الاقرع
على خلاف الاصل ثم ما الا
لم يك بالمعرب والمبني ما
اما الاسماء قبل ما ترك
ثم البنا لشبه في المبني
يعني مقربا فما قد عورضا
ليس بمبني كاي انبهت
اضافة وهو اقتضى اعرابها
وفي بناء الاسم انما اقتفى
و امتنع الصرف بشرط الشبه
لانه بعد الاسم عن حرف اشد
وحصره العلة للبناء
يفهم ان غيره لا يعتبر
وان تحققوا بان ليس سلف
فالحرف فيه نص سيبويه
وذلك الشبه في المبني
بان يكون الاسم موضوعا على
في وضع حرف ولذاك وسما
في اسم اتيتم تمود في اسمي جئتنا
وبنيت جميعها لما سبق
والباء للجزوم الله بضم
واشبهت ايضا الجزوم وما
ونحوها اذا اصل تلك ابو
تقول ايدي ودماء دميان
فاصلها ثلاثة والنقص قد
واغلب الاحوال في نحو اب
والشبه الذي يليه المعنوي
معنى بحرف وله حرف وضع
حرف له وحقه ان يوضعا
مضمنا معنى بحرف في المحل
معرفه معنى الخطاب ضمنا
ثم متى للشرط واستفهاما
فالشرط بها وعند ذا جزمنا
لانك تقل متى تقم اقم كما
ايضا بها وعند ذا لا تعمل
فانه معناها بذا الكلام

اوله والثاني ما لا ينصرف
فان من الضرب بين مبني وقع
بعضهم لثالث فقالا
اضيفته لياء من تكلما
فاخترت لا تبني كما لا تعرب
لحكمه من الحروف مدني
فيه بما اعرابه قد اقتضى
شرطا والاستفهام حيث الزمت
تضعف الشبه بالاحرف بها
بفرد وجه شبه في الاحرف
للفعل في وجهين او في اوجه
من كون فعل عنهما قد ابتعد
في شبه الحروف بالاسماء
وقبله جمع به ايضا حصر
له وانه خالف السلف
بعود علة البناء اليه
هو الذي فالشبه محض الوضعي
حرفين او حرف كما تاصلا
بذلك الوسم وهذا مثلا
للفاعل التاء وللمفعول نا
اذا اشبهت في وضعها او التق
ميم كما تشبهت عند القسم
راع بوا ابا اخا يدا دما
ويدي ودي واخو
ويديان ابوان اخوان
طرا فالشبه بحرف مبتعد
اضافة خاصة الاسم المعرب
بان يكون الاسم فيه منطوي
وذاك في نحو متى او ماسمع
وذاك في هنا كذا ما وقعا
نحو المنادى المفرد الذي حصل
محله على اللزوم فانتفى
تنوعت كالحرف في الكلام
فعلين حيث اشبهت في المعنى
تقول ان تقم اقم واستفهما
شيئا فقل متى الامير يدخل
مشبه بهمزة استفهام

واعربت اي اذا ما استفهمت
اضافة فتشبه الحرف بهما
ثم هنا تضمنت لمعنى
اذ حقها حرف كلا للنهي
وقيل ان شبه الاشارة
وذا وتان اعربا اذ عارضا
اذ جاء كل منهما مثنى
اذ خصت التثنية الاسماء
و الشبه الثالث الاستعمالي
كالحرف في استعماله ملتزما
وذلك فيه كنيابة بها
للحرف في معناه ايضا والعمل
بعامل كاسماء افعال كصه
وحيهل نابت عن اسكت واقبل
فانها عاملة من غير ان
فاشبهت نحو لعل يعمل
ونايب عن اترجى قد برز
عن مصدر ناب عن الافعال
ناب عن ارم ذا ولكن ما بني
فيقبل العمل مع تاثيره
فيه كان رمي زيد بن عمر
وكافتقار اي للاسماء الى
نحو اذا واذ وحيث ظرفا
نحو من وحيث اذ قد افتقر
فاشبهت كل الحروف استعملت
اما افتقار فيه ما تاصلا
فعل وما قد وصفوا من نكره
فذاك لا يدخل كالمفتقر
وغيره كعند او سبحانا
واعرب اللذان واللتان
واي الموصول له اعربت لما
واهمل الناظم في المقال
وهو بانه يشبه حرفا مهملا
لانه ادخله في المعنوي
في الشبه الثالث الاستعمالي
لكن في كافيته قد نقله

او شرطت لانها قد لزمت
بذا الذي عارضه فيها وهي
اشارة فهي لهذا تبني
وها التنبيه وما للنفي
للحرف اذ وافقت افتقاره
شبه الحروف ما للاعراب اقتضى
او مثله فهو لذا لن يبنى
فالنقل لا يوافق البناء
بان يكون اسم في الاستعمال
طريقة له بهذا رسما
ناب عن الفعل ومعها شابها
بلا تاثر للفظ او محل
او كنزال ودراك ثم مه
وادرك وعنك ونحو اقبل
يعمل فيها عامل على الحسن
وليس عامل عليه يدخل
وبانتفا تاثر قد احترز
كنحو ميا راشق النبال
اذ نصبه بعامل لم يبن
ويدخل العامل مع ظهوره
كرمي بكر وهو رمي ذو اثر
وجود جملة اذا ما اصلا
وكل موصول كما لا يخفى
بجملة كمن رمي واذ تسر
مع جملة قد ظهرت او اولت
نحو افتقار كل فاعل الى
بجملة فهي لها مفتقره
لمفرد من ظرف او من مصدر
اذا عرب انصبا بفعل بانا
لما مضى في ذانه ثمرتان
في اي ان تشرط وان تستفهما
الشبه الحروف بالاهمال
اي ليس معمولا وليس عاملا
في بعض كتبه وقيل منطوي
وقيل فيما ناب عن افعال
نحو عاد في الشرح لها قد مثله

بفاتحات

بفاتحات سورة كيس
وبعضهم باسم لصوت مثلا
ايضا ومثلوه بالمستورد
وذاك ان قلنا بمذهب ابن
وقد نقول انه اشار له
هذا اتمام القول في احكام
ومعرب الاسماء ما قد سلما
وانما اخره في الوضع
لان ما يبنى من اسم منحصر
وهو على نوعين ما قد ظهرا
كارض الاول والثاني كما
من لغة الاسم بسين ثلثت
بضم اول وكسره وقد
وما سواها فضعيف ان ورد
اسم بضم فائه والكسر
وجعل ابن جابر هنا سما
قابل ارضا قصره ضروره
في اول قابل مفردا بما
ايضا وكالاسم يكون الفعل
ومعرب على خلاف الاصل قد
وفعل امر ومضي بنيا
فاول يبنى على ما قد جزم
او حذف نون كاضربوا او حذفا
ثانيهما يبنى على الفتح نعم
كضربوا ابنيه مجانسه
محركا كالقيت فليسكنا
واعربوا فعلا مضارعا لما
لانه لفظا كالاسم قد ورد
احرفه الاصول والزوايد
ياتي للاستقبال او للحال
وقال في التسهيل كان الاولى
في كون كل منهما له عرض
مختلف بها قد اولت عليه
وانما اعرابه ان عريا
من نون توكيد مباشر فان
نون اناث فاذا المبيع
اذ شبه الاسم بذين عورضا

وقس من طه طس
وهو الذي في نايب قد دخلا
من قبل تركيب من اسم العدد
ما لك اي ما قد ذكر فاستبني
بالكاف فهو ههنا ما اغفله
ما اشبه الحرف من الاسامي
من شبه الحرف الذي تقدما
عن ما بني وهو خلاف الطبع
وما يكون معربا لا ينحصر
اعرابه وما اتى مقدرا
بنقص او قصر كقاض وسما
والقصر واسم وسم فيه ثبتت
تكملت سبع لغات في العدد
وقد جمعتها ببيت انفرد
كذا اسم وثلثت مع قصر
بالضم لجمع اسم وبالفتح اسم ما
مراعيا في ذا وذا نظيره
جمع والثاني بارض السما
تسمين مبني وذاك الاصل
جاء بعكس اسم وهذا المعتمد
وبالمضي قد اراد الماضيا
مضارع به سكونا كاستقر
اخره كالحشو لما لا يخفى
ان لحقته واو جمع فيضم
للواو وضمير رفع لا بسكه
اذ تتوالى الحركات ههنا
ضارع اي شابهه من السما
حركة وضدها وفي عدد
ايضا ومعنى حيث كل واحد
وغيره كالوصف او كالحال
في جهة الاعراب ان يقولا
من بعد تركيب معان الغرض
مع صفة واحدة تلغى لديه
بالف الاطلاق اي ان خليا
خففتها في التشديد ومن
من ذين فالبنا فيه يطرا
بما لحالة البنا قد اقتضى

وذلك النونان حيث خصتا
يبنى على الفتح لتركيب ظهر
ليشفون بذهبن وسكنا
حملا على الماضي الذي بها اتصل
حيث يقول كيرعن من فتن
مالم يباشر فعله كان ترى
واو الجمع كلتبلوه او
نحو ولا تتبعان شددت
نحو فاماترين ظهرا
وقيل بالتقدير في النونين
وكل حرف مستحق للبنا
اذ ليس عل مستحق اعرا
ثم الحروف بنيت ايماناما
لان مامن المعاني يفتقر
وسلمت من علة التصرف
وحيث سميت بها او باشرت
ثم البناء لغة يحدد
به الثبوت واصطلاحا قد روي
فهو على الاول ماجيء به
اعرابهم سكونا او تحركا
وليس نقلا اولا اتباعا ادا
له بانه لزوم اخر
سكونا او حركة لا لاعتلال
اربعة انواعه تكون
والاصل هذا فلذا قال هنا
في الكلم الثلاث حيث الحركة
وتركه الاصل به تد صحبا
فليس للمبني عنه معدل
منه اي المبني ذو فتح وذو
على خلاف الاصل فالفتح دخل
بخفة دونهما فاقتربا
كاين في الاسم ونحو قام في
فحركوا الاول لالتقاء
وهو لمعنى همزة تضمنا
وثانيا اذا شبه المضارعا

فعلا فما بنونه توكيد اتى
معها التركيب لخمسة عشر
ما فيه نون لاناث في البنا
وضرب الناظم لذا الثاني المثل
وبالمباشر احتراز النظم من
بينهما ظاهرا او مقدرا
الف الاثنين ومنه قد تلوا
نونه به او ياء من قد خوطبت
اعراب ذين وبجمع قدرا
وقيل بل في واحد من ذين
لو قال مبني لكان احسنا
يكون موصوفا بذاك الامر
لعدم احتياجها الاعراب
اليه لم يكن عليها يعتور
والاسم مبني لشبه الاحرف
لعامل او نونت فاسما جرت
بوضع شيء فوق شيء يقصد
بانه لفظي وقيل معنوي
لا لاقتضاء عامل من شبه
وليس اتباعا ولا لفظا حكى
من ساكنين وعلى الثاني احد دا
كلمة حالا بلا تغير
ولا لعامل له به اتصال
ضم وكسر فتح السكون
والاصل في المبني ان يسكنا
مع البنا في ثقل مشتركه
لاجل ذا كان السكون انسبا
الاسباب معها يحصل
كسر وذو ضم وذاك يوخذ
في الكلم الثلاث كلا اذ حصل
من السكون ومثالها اضربا
فعل وواو عطفهم في الاحرف
مسكنين النون بعد الياء
او ان للشرط فلذاك ابتنى
في كونه وصفا وحالا او اتى

وصلة

وصلة وخبرا وشرطا
قلت لزيد قد سعى كيسعو
وعام قرا مثل يقرا
وثانيا ضرورة للابتدا
اما لقول الخوف تعذرا
لكنه خص بغير الالف
في ضم او كسر بدا او حصلا
مع ثقل في الفعل اذ دل على
في الفعل والتعليل كي لا يجمعا
في ما على شيء فقط دل كما
فالكسر في حرف كلام الجر
للساكنين ان اتى معرفا
ثم لمعنى اللام ضمنوه
وبعضهم يعربه كالمنصرف
شاهده وقال سيبويه بل
لقد رايت عجبا مذ امسا
يا كلن ما في رحلهن همسا
في الاسم والحرف مثال الضم
ومثل الضم حيث اسما ورد
بفتح تخفيفا وقد ينكسر
حوث بواو بدل الياء وبنا
بنوه لافتقاره الموصل
وبعضهم يعربه ومنهم
اما ترا حيث سهيل طالعا
والساكن الحرف كلم والفعل
وكم بني للشبه الوضعي
ما يكون اصله البنا فلا
ان كان ساكنا فان تحركا
لم حركوه هكذا وما ابتنى
يسال عنه لم بني فقط ومع
تقول لم بني لم حرك ذا

فصل

في اللغة الاعراب بالازالة
ايضا وبالتبيين والافصاح
انا قيل للمعنى يعود فرسم

كما انظر افتح اعطي مثل يعطي
جاء الذي يرعى كمثل يرعى
ان يرى المريض مثل يبرا
اذ ليس بالساكن قط يبتدا
او مثل قول بعضهم تعسرا
وكان فتحه لنقل ما خفي
والكسر مثل الضم حيث ثقلا
زمنه وفاعل ما دخلا
بين ثقيلين معا وقعا
في الحرف والاسم لخفتيهما
واسم كامس وبني بالكسر
مجردا عن ال اذا لم يضفا
اذ اصله الامس لذا بنوه
وبعضهم اعرب ما لا ينصرف
ضرورة جاء بشعر قد نقل
عجائزا مثل السعالي خمسا
لا ترك الله لهن ضرسا
منذ لمن نعم اسم وحرف الاسم
مشبها بقبل بعد ثم قد
للساكنين ثم فيه ذكروا
لما ذكرته هنا قد نقلا
لاسمي او فعلي اي من جمل
مضيفه لفرد وينتظم
نجم يضيء كالشهاب لامعا
كقم والاسم نحو كم ذا الاصل
وكل ما جاء من المبني
تساءل عن بنائه لم حصلا
فاسئل سوالين وقل لم حركا
واصله الاعراب حيث سكنا
تحريكه فيه سوالان تقع
ولم اتى التحريك فيه هكذا

حد وبالتغيير والاحالة
وغيره وهو في الاصطلاح
بانه تغيير اخر الكلم

بعامل ملفوظ او مقدر
ما البيان مقتضى العوامل
كذا من التحريك او من حرف
ظاهرا او مقدرا كعامر
والعامرون لم يقوموا يضربونه
لتبلون وكذا الم يقرا
انواعه اربعة كما اشتهر
وقد غدا الجمله بتفصيل
والنون توكيديه اعرابا
كفعل اي مضارع كما عرف
جاءت لاطلاق بلن اهابا
والاسم قد خصص بالجر فلا
للجر لا يدخل في الفعل كما
وقد علمت انه ذا مبين
مع قوله بالجر من او صاف
في الكلام قلب اي والجر خص
والاصل في الانواع ضم ومعه
فارفع بضم وانصبن فتحا وجر
وقوله فتحا وكسرا سلبا
واجزم بتسكين كنحو لم يسر
ينوب عنه ولبعض ذا اشر
وما ينوب عشرة تعد
وتلك واو الف ونون
وتلك كسرة وياء والف
واثنان هن كسرتهم وذان
حذف لحرف علة او النون
وقد اتى الشيخ بتفصيل المقال
فارفع بواو وانصبن بالالف
وتلك ستة اتت في قوله
من ذاك ذو ان صحبة ابانا
تخارج بذلك القيد الذي
قطعا في الاعراب ذو الموصوله
فانها تلزم هذا الاحرفا
وشاهد الاخبار ما قد انشدوا

او قيل لفظيا يرى ففسرى
جيء به من السكون الحاصل
قد زيد او نقص اي بالحذف
لم يضرب او لم يرم او يسافر
ومسلمي ارفعه مع تقدير فوق
لما يجيء ولما قد مرا
رفع فنصب ثم جزم بعد جر
بقوله والرفع والنصب اجعلن
لاسم كزيد يقرا الكتاب
نحو يقول لن اهابا والالف
وبدل التنوين في اعرابا
يدخل في الفعل لان العاملا
قد خصص الفعل بان ينجزما
انواع الاعراب فلا يكون
للاسم تكرار ولا تنافي
بالاسم والجزم فبالفعل يخص
نصب وكسر وسكون تتبعه
كسر كذكر الله عبده يسر
خافض هذين لذاك نصبا
خافض هذين لذاك نصبا
ذا الاصل فيهن وغير ما ذكر
بقول نحو جا اخو بني نمر
ثلاثة عن ضمة تسد
واربع عن فتحة تبين
والنون في الافعال حيث تحذف
الياء والفتحة ثم اثنان
عنوها فرعا عن السكون
على مواضع النيابة تقال
واجرر بياء ما من الاسماء اصف
مبينا للحكم مع تفصيله
يعني بمعنى صاحب قد كانا
يجيء في اشارة من ذا وذي
وهي التي عن طيء منقوله
واوا هنا عنه ثم ياء الفا
منه واي الدهر ولم يحسدوا

اي الذي حسبي من ذو عندهم
لذاك قيل اعربت في الجمع
ايضا و من ذاك اي الاسماء
تخفف الميم بنقص ومعا
في الحركات مثل عين ابنم
بذاك حيث الميم منه بانا
فيعرب بالحركات مطلقا
كالحوت لا يرد فيه شيء يليه
فخو فم الصايم في الخلوف
اب اخ حم كذاك اي كما
والشرط فيهما ترك تشديد وفي
وفي حم انه لا يماثل قروا
قريب زوج وسوى ما سبقا
و مثله هن به يكنى
وغالب في الفرج ذا الصحيح
وقيل خص فرج انثى وذكر
والنقص في هذا الاخير اي هن
نحو ارى هنك او كهنكا
كمن بطل هن ابيه ينتطق
لزوم نقص ومضافا سكنا
و النقص في اب وتاليه من
وردفا لبعض القياس سوغه
كقولهم في الجمع والمثنى
اخا هما عليهما انثنيا
نحو اخون واخين واخان
ومنه قول روبة فيما نظم
وقصرها اي الثلاثة الاب
بان يكون مطلقا بالالف
ان اباها وابا اباها
وقولهم حماته وفي المثل
نباته ان الستة الاسامي
ثلاثة فاول ما فيه
ثانيها ما فيه لغتان الهن

لكنما الياء رواه بعضهم
فالرفع والنصب عليها يجري
الفم مع تثليثهم للفا
قصر ومع شد وان يتبعا
مع امرء ايضا واعراب الفم
اي زال منه فاذا ما كانا
وليس في ضرورة ما اتفقا
يصبح ظمان وفي البحر فمه
شاهده في الخبر المعروف
في ذي من اعراب وفي فيّ قدما
اخ وزان القرويه منتفى
وخطاء قروا بنقق وهو
اعرابه بالحركات مطلقا
عن اسم جنس مثل شيء معنى
وقيل عم كل ما يستقبح
وقيل خص من فروج الذكر
اعرابه بالحركات احسن
ذا هن عامر ونحو ذلكا
به ومع تشديد نون يستحق
ايضا ضرورة وقيل بل بنا
اخ حم يندر اي يقل ان
وليس ذا ضرورة لكن لغه
ابان كالابين ثم قسما
وجمعا بالف واو ويا
كذا حمون وحمين وحمان
بابه اقتدى عدي في الكرم
والاخ والحم اذا ما تعرب
من نقصهن ذاك اشهر
قد بلغا في المجد غايتاها
قد جاء مكره اخاك لا بطل
لغاتها تاتي على اقسام
واحدة من ذي ونحو فيها
بالنقص والاتمام وهو الادون

ثالثها فيه ثلاث من حسم
وشرط ذا الاعراب اي ماقدما
اربع الاول ان يضفن
بحركات ظاهرات نحو لـه
اناله اباو ذا الشرط لزم
صهباء خرطوما سلافا فانتفاه
والشرط فيه قد غلا منويا
لذي تكلم بلى لظهر
والتزم الشرط بذي فلا ترى
من اسم جنس واتى ذو وه
واعرب لغير ذي من الاسماء
بحركات عندها مقدره
اولا فيعربن بما قد ظهرا
مفردة اولا تتعربن هيه
وانه تكن قد جمعت مكسره
وجامع الشروط ماقد مثلا
اخو مكبر ومفرد مضاف
للكاف ثم ذا مضاف لاعتلا
واحسن الناظم فيما رتبا
بذي الحروف والشروط تلزم
بغير ميم مثله فيما سوى
معه لذا اخره ثم قرنه
تلك اذا اضفتها لا لليا
قد رتبت ترتبا طبعيا
والهن ذا الاعراب فيه قد نفد
والستة الاسماء والمثنى
منكرنها قد اعربت بالاحرف
وقيل بل بحركات تعرب
هذا السيبويه مع اعيان
من تسعة مذاهب بل عشره
بالالف ارفع المثنى وهو ما
ان يتعاطفا مع التوافق
لاسما ان زدت للتبيين
مثاله الزيدان والهندان
والفهان والجالاه وما
فاخرج به زيد مع الصنوان

اب اخ ناقص ونقص واتم
في الستة الاسماء ان تتمما
فحيث لم يضفن فليعربن
اخ بنات الاخ اوماشا كله
لذي وللفم وشد ما نظم
خالطمن سلمى خياشيم وفاه
ثانيها اضافة لا لليا
يضفن لو مثلوا او مضمر
الاضافة لما قد ظهرا
في الشعر لكنهم وهوه
اذا اضفتها لتلك اليا
ثالثها ان ترى مكسره
من حركات ثم اربع تزا
اعراب جمع خصها او تثنيه
فلتعربن بالحركات الظاهره
به كما اخو ابيك ذا اعتلا
الى ابيك وابي كذا يضاف
وهو منكر خلاف ماخلا
فان ذا محتم ان يعربا
فيه لذا قدمه ثم الفم
اضافة لليا فلولا ها استوى
بين اب اخ حم كذا لان
قد استوت في الحكم قلت وهيا
لفظا وان شيت فقل شرعيا
لاجل ذا اخره كما ذكر
والجمع مافيها هنا ذكرنا
مرجح خال من التكلف
على الحروف قدرت وينسب
ابه النحاة والقول ان
في الاصل قد ذكرتها مختصره
دل على اثنين واغنى عنهما
في اللفظ هذا الحد بالمطابق
مع زيديا او الف فنون
وابنان والركبان والرهطان
اشبه ماهنا اتى مقيسا
والقمران اثنان واثنتان

وذاه ثان

وذان ثان في الاصح وكلا
والعطف بالتكرار كان اصله
ضرورة تجاوز المثنى
ليث وليث في مجال ضنك
كان بين ابطها والابط
كان بين فكها والفك
وفي الجموع نحو كنت لا ابتا
ورابعا خامسه يوم الرحيل
كان حيث يلتقي منه المحل
وارفع بها مع المثنى ذان
وارفع بها ايضا نحو القمرين
والابوين الزهدمين العمرين
زاد ابو حامد ابن السلمي
كالمصرتين للمغربين المشرقين
زاد اخوه الشيخ تاج الدين
كالاخوين والاذانين الفهين
زدت انا اشياء منها الاسمران
والملتان الموصلان الصفران
وغير ذا كما اتى في التذكره
وارفع بها ايضا كلا وحققا
على الذي ذكر من مثنى
ورفعه بها اذا ما حصلا
جريا على معناه كالزيد ان
فان تصف لظاهر فقدر
جريا على اللفظ فكالمقصور
نحو كلا الزيدين مرتجم كلا
وقيل مطلقا يرى مقدرا
كلتا التي على مونثين قد
كذلك اي في رفعها مثل كلا
مضمر ايضا نحو عمرتان
لظهر تقدير كالاول
بقوله في الذكر كلتا الجنتين
وعن كلا كلتا اذا ما اخبرا
فاعتبر اللفظ كانت اكلها
وتارة يجمع بين المقصدين

كلتا لدى شفع وزوج مثلا
واصل جمع فلان ذاله
بكثرة ومنه ما انشدنا
كلاهما ذو انف ومحك
كلاهما من التوم توي في نمط
تارة مسك اذ بحث في سك
يوما وبيض مانحر يوما ثالثا
ونحوه وهو كثير لا قليل
من جانبيه وعلان ووعل
وتان ايضا وستاتيان
قال ابو حيان مثل العمرين
والمصعبين الاحوصين العريين
اشياء صافها بجز سبك
طلحتين الاقرعين الخافقين
اشياء املاها مع التبيين
والعاشقين الاسودين الورحين
والاصمعان الابيضان الاحمران
والرجبان الحسنان الاشتران
موضعة الفاظها محرره
بانه اسم مفرد قد اطلقا
فمفرد لفظا مثنى معنى
وهو بمضمر مضافا وصلا
كلاهما السابق في الميدان
اعرابه بالف في الاخر
يلونه في الاعراب بالتقدير
لهذين صنو كلا اليدين مثلا
وقيل بالحروف مطلقا يرى
دلت وصح انها اسم انفرد
بالف اذا اضفتها الى
كلتاهما وان تضف ذا الثاني
اعرابه كما مضى ومثل
وفيه ما مر من المقالتين
اوان عليها اعدت مضمرا
وتارة يعتبر المعنى بها
واثنان واثنتان مع تثليث ذيه

كابنيني وابنتيني بالتوحيد ذان
كهم كلتا وكلا قد وردا
كاثنين خذ ام ركبا قد علم
ام قد اضيفا كاثنتا واثنتا
اضافة لمضمر اثنين كما
وعوض اثنتين ثنتان اتى
وتخلف اليا في جميعها عني
من المثنى والذي له تبع
وانما خلف هذا اليا
فتح لما قبل يا قد الف
فانها كالاصل في المثنى
وبعضهم اورد ما قد ثنيا
وان هذان لساحران
كقول بعضهم فسل علاها
ناجيه وناجيا اباها
قد بلغا في المجد غايتاها
مع حركات النون للاعراب
اعرف منها الجيد والعينانا
يا ابتى ارقني القران
ثم الذي دل على اكثر من
افرد بالجمع السليم سمه
وارفع بواو وبياء اجرر
وجمع مذنب وجمع شبه
كهم علم عمار او كافضل
من علم لذكر قد عقلا
وصفة لمن ذكرنا خاليه
من باب فعلا افعل وفعلان
ولا من الذي استوى فيه الذكور
واخرج لنحو زينب بالسابق
وطلحه وعزة وفاطمه
وشاب قرناها ومعديكربا
وصغروا انحو غلام فجمع
وما قبيل الواو ضم الا يضم
والضم في الاعلونا قد تقديرا
وجمع سالم به عشرونا

اي كالحقيق المثنى بجريان
لكن بلا شرط بسوا افردا
منه اثنتي عشرة عينا قد علم
محمد نعم هنا منعنا
يقال حل الرحلان اثناهما
عند تميم مثل ما قد ثبتا
جميع الالفاظ على ما بينا
الالف التي بوضعها عرف
جرا ونصبا بعد اي ابقاء
في حالة الرفع لما قبل الالف
في الاسم بل والفعل حيث عنا
بالف في كل حال لا بيا
اعدل شاهد من القران
واشد دمتني حبب حقواها
ان اباها وابا اباها
وبعضهم الزمه ايا ها
لمفرد ومنه للاعراب
ومنخرين اشبها ظبيانا
فالنوم لا تالفه العينان
اثنين مع سلامة البناء ان
وقد اتى في قوله محكمه
وانصب بها سالم جمع عامر
صح في الاسمين على ذا الوجه
ضراب الفاضل والمفضل
من تاء تانيث وتركيب خلا
من تاء تانيث وليست آتيه
فعلى كنحو احمر وسكران
مع الاناث كجريح وصبور
كحايض وواشق وسابق
علامة ناسبة وكاظمه
ونحو سيبويه فيما صوبا
بذا لانه من الوصف سمع
وكسر ما قبل ياء ملتزم
والكسر في كالمصطفين قد را
وبابه وهولاء التسعينا

الحق

الحق اعرابا بما قد سبقا
على سوى المقصود للموافقه
على الثلاثين الثلاثون على
جمعا على الاربع والعشرينا
والحق الاهلون للاهل جمع
فان لفظ الاهل ليس علما
لخاصة الشيء الذي ينسبه له
حفظا وضبطا قايما بواجبه
والاهل للزوجة والعيال
وهو كوابلون جمع وابل
والحق اسماء للجمع وهما
بفتح لام جاء اذ لا يوجد
وقيل بل اولو لذو قد جمعا
وقيل عالمون جمع عالم
لانه اسم ما عدا الباري علا
وهو على الثاني يكون ملحقا
ايضا والحقوا بجمع مفردا
نحو فلسطين صريفين كذا
ومنه عليون للملايكة
او اسم ديوان لخير جمعا
وقيل على به قد جمعا
في الابتداء ثم بعد نقلا
وكلما سمي بالجمع الذي
به في الاعراب كعامرونا
وكل واحد من النوعين
بالياء مع تحريكهم للنون
وانه بعد لزوم الواو
فاعربه بالصرف ومنع الصرف
اولهما فرابع اخفها
ومنه جاء ولها بالماطرون
وارضون جمع ارض سكنت
وسكنت ضرورة فيه كذا
لانه جمع مع التكسير
ومثله في اللفظ جمع حره
والحقت ايضا به السنونا

ولم يكن جمعا لنا لا يطلقا
فعند ذا العشرون جاءت مطلقه
تسعة الستون دلت مثلا
ومنعوا اذ ذاك ان يكونا
سلامة وللشروط ما جمع
ولا من الصفات بل جاء سما
كاهل قران لمن قد حمله
واهل الاسلام لمن قد دان به
وجاء جمعه على اهالي
مع كون ذا جمعا لغير عاقل
اولو كاصحاب وعالمون ما
من لفظ هذين الذين مفرد
بغير لفظه وفيه نوزعا
ورد بالتعميم اي في العالم
والعالمون قد يخص العقلا
ايضا لما في جمع اهل سبقا
على وزان الجمع اي وجدا
صفين قنسرين او مشبه ذا
او اسم اعلا الجنة المباركه
اعمال اهل الخير كلا اجمعا
لكنه يجاب ان ذاك وقعا
لاسم الجمع او لمفرد جعلا
قد جمع الشروط فهو يحتذى
اسما لمفرد كالزيدونا
يجوز ان يجري كمجراه حين
معربه كالحكم في سنين
للفتح او اعراب نونه خاوي
وهذه تفاوتت في الفصح
فثالث وما بقي اضعفها
وفي اعتزت بالماطرون كمرنوق
مراد به ثم جمع فتحت
اعراب ذا الاعراب لكن شذا
لغير عاقل ولا مذكر
وهو احرون ابتدي بكسره
لسنة جمعا به السنينا

والفتح بمفرد وبابه وقع
لذي ثلاث لامه قد حذفت
ولم يكسر ومثاله عضين
فخارج بالحذف نحو تمرة
ثم بتعويض يد وبالعوض
بنون مع ابين لكن ضعفا
و معربا بحركات النون
في الحكم قد يرد ذا الباب وهو
وهو اي الورود مثل ماسرد
اي جوز واعراب هذا الباب
او انه بكثرة مستعمل
جمع مذكر وما به التحق
شاهده في حد الاربعين
ونونه بجموع وما به التحق
والفتح خف فتعاد لا وقل
او قل من بكسره نطق في
شاهده ايضا في الاربعين
ثم يحل ذا عقيب اليا فما
ونونه ماثني والملحق به
يعني بعكس نونه جمع قد ذكر
وقل فتحه عقيب الياء بل
وظاهر النظم يودي هذا
واحوذيين بفتح النون قد
وشاهد الفتح عقيب الالف
اعرف منها الجيد والعينانا
وجاء ضمها بقول المشتكي
يا ابتا ارقني القذان
وقد مضى سياقنا ذا الشاهد
وجاء مثله بقال ناطقه
وما بتاء والف قد زيدتا
مونث المفرد ام مذكره
لعاقل وغيره كفاطمات
دريهمات ثم حمامات

كذاك ايضا وهو كل ماجمع
والهاء للتانيث عنها اخلفت
مع عضة وعزة معه عرين
ثم بحذف اللام نحو عدة
بالهاء نحو اسم وبنت وعوض
ثم الاخير نحو شاة قد نفي
مع لزوم الباء مثل حين
سنون والذي به يشبه
فعند قوم نصبا يطرد
لولم يرد نقل بذا الاعراب
وبعضهم يقول هذا يشمل
وحمل قول ناظم عليه حق
له بنين اي بضم النون
فافتح لان الجمع للثقل استحق
ايه شذ قول من لكسره نقل
لغته وهو لهذا مصطفى
بكسر نونه مثل اخرين
اطلقه في النظم لن يسلما
بعكس ذاك استعملوه فانتبه
ولا لتقاء الساكنين ذا كسر
والف كماله جمع نقل
وقد رواه لغة لا شاذا
دل له من بعد ياء اذ ورد
شعر صحيح النقل ليس ينتفي
و منخرين اشبها ظبيانا
من البراغيث كمثل ماحكي
فالنوم لا تالفه العينان
في كونه اجروه مجرى الواحد
باحسان النون منه ضامه
قد جمعا بالف اطلاق اتى
وسالم البناء ام مغيره
وزينبات مسلمات مسلمات
سرادقات ثم اصطبلات

وسنبلات سجدات راسيات
بجمع سالم المونث الذي
يكسر في الجر وفي النصب معا
من سالم مذكر اذ جعلا
تنوينه مقابل كما مضى
بالفتحة النصب وعندنا ابيح
بل لامه محذوفة نحو استمع
ومذهب الاخفش والزجاج ان
وما يكون تاؤه اصليه
تنصبه بالفتح كالابيات
وذاك من كلامه قد فهما
فانه قد جعل التاء الالف
كذاك في النصب بكسرة اولات
بل هو تانيث اول في النقل
و مثل حكمه الذي اسما قد جعل
كاذرعات قرية بالشام
ففيه ذا الاعراب ايضا قبلا
وكالذي لم ينصرف قد اعربوه
تقول امرء القيس تنورتها
وهو على الثلاث مفرد فقف
وسكت الناظم في ذا الباب من
ذلك بالنظم على الاصل جرا
لذا على حالة جر اقتصر
اعرابه بقوله وجر
بالفتحة اسما وهو ما لا ينصرف
وهو الذي جمع علتين
من علل تسع ترى في مبحث
وزن لفعل ركب اعجم اجمع
وجره بالفتح مالم يضف
او الذي وصل او ما قد وصف
حملا على النصب لحال الجر
فان يكن له فبالكسر يجر
والعاكفون في المساجد وهن
بصفة اليقظان لا كالاعمى
بذا [illegible] عليه صرفا
ثم حكوا في صرفه اقوالا

وما كحمراوات او كحبليات
مع لا نظر وسعاة يحتذى
مناظرا اعراب ما قد جمعا
نصب على فرد به قد اصلا
وعند اهل كوفة تدبر تقفى
ذلك في اسم ليس بالاسم الصحيح
لغاتهم اذ كهشام تتبع
ذا الجمع يبنى حال نصبا وهن
او الف الاصل بها نحو به
قطعا وكالقضاة والغزاة
ومن يظن غير هذا او همأ
علامة الجمع بهذا نعترف
وهو اسم جمع كاولواي صاحبات
نحو واولئك اولات حمل
منه ومن لاحقه حيث نقل
وعرفات موقف الاسلام
وبعضهم تنوينه قد اهملا
ايضا وجاء بالثلاثة وجوه
من اذرعات بعده واهلها
نادبها ابدلن ان تقف
اعرابه في حالة الرفع لان
وهو له فيما مضى قد قررا
في حكم مالم ينصرف لما ذكر
فعلا لمفعول بني اوامرا
نيابة عن كسره فيما صرف
او علة جاءت كالاثنتين
فان تعدها نصف وانث
زد الف والنون ركب تمنع
اوليك بعد ال اي العرف
اوزيد مثل ام اذا له ردف
لقرب فتح عندهم من كسر
كاحمد القوم باحسن السير
الشافيات للحوايم ولكن
وكالوليد بن اليزيد نظما
ثلاثة اثر بها ان زالا

بذاك احدى علتيه صرفا
و النظم يقتضيه نحو صرفها
في غيره الاول ثم الباقي
واخذ الناظم في امثال
وهي التي بالف جاءت ربا
ارجع او انثى ترى يخاطبه
في قوله واجعل لنحو يفعلان
لاثنين اوثنتين مع خطاب
نيابة من ضم هذا النونا
بالتا و يفعلون تفعلونا
وحذفها اي حذف نون اجعل
فيها على الجزم كما جعلته
لكونه في الاختصاص مثلا
سمه اي علامه عليها
ونصبه كالتردي مظلمه
وابق مع جزم ونصب نونا
ان كان للنسوة حيث الفعل
على ضمير نسوة وواو لا
اما اذا اسند للذكور
والنون للرفع علامة وفي
ولامه محذوفة ووزنه
كلمة وحذف جزء كله
ومفرد دل لمعنى استقل
وتكسر النون بهذي الامثله
وفي سواها قد اتت مفتوحه
ثم بذي النون اذا ما اتصلت
ابناؤها تدغم او تفك
وقيل بل تبقى وما يحذف
وسمع الحذف مع الرفع ولا
ابيت اسري وتبيتي تدلكي
وسم معتلا من الاسماء
ما الف اخره كالمصطفى
كالمرتقي مكارما فالاول

والتاني الصرف بالاطلاق اتفق
في شرح تسهيل به وصحيا
يقول بالصرف على الاطلاق
خمس بل الست من الافعال
وواو اي ضمير ما قد ثنيا
وقد اتت كما هنا مرتبه
بالياء او بالتاء نحو تفعلان
كذاك لاثنتين من غياب
رفعا و نحو قوله تدعينا
بالياء والتاء كتسالونا
للجزم والنصب فللنصب احمل
جما على الجر وما تثنيته
جر فنص اسما وهذا فعله
نجزمه كلم تكوني ايما
والفتح ثم الكسر للاسماء سمه
في نحو لم يعفون لن يعفونا
بنونه والنون به تدل
لام الفعل ويعفين نحو لا
فمعرب والواو للضمير
نصب كان يعفو وجزم يقتفي
يعفوا وانثى مضمر لانه
اسهل من حذف جميع الكلمه
ولام فعل قط ما عليه دل
في نحو تفعلان مما شاكله
لا غير في المثالة الصحيحه
نون وقاية فرفع قد ثبت
كتامروني وجواز ترك
نون وقاية وهذا الاعرف
نون وقاية ومنه نفلا
وجهك بالعنبر والمسك الذكي
ذات السلامة من البناء
وما بياء ختمه قد خففا
وهو الذي كالمصطفى اذ يحصل

الالف اللازم فيه اخرا
جميعه بالف تعذرا
اي سمي المقصور ايضا اذ منع
والثاني وهو ما اتى كالمرتقي
مخففا عقيب حرف انكسر
لجمعه سرمدا اعلاله
نحو اجيبوا داعي الله علا
اذ الكرام ابتدروا الباع بدر
ورفعه ينوى بها اي يعرض
كذاك ينوى الجر ايضا اذ يجر
فادرج باسم كيرمي في علي
وباللزوم نحو فاعمر ويقي
كخطاء والكسر قبل الياء مع
قيل ولو قدم ناظم على
لانه ذا النقص الى الاعراب
وليس في الاسماء قط اسم يتم
الا اذا ما كان مبنيا كهو
في الستة الاسماء حيث اعربت
واختاره الكوفي في كيبد و
تتمة بتقدير الاعراب في
للياء اذا ما قبلها منكسر
اعرابه اذ المحل المنفرد
واي من مضارع الذي
او واو او ياء فمعتلا عرف
اي الذي الفه في الختم
من رفع او نصب لما تقدما
وابد اي اظهر صريحا نصب ما
اخره ياء كيرمي نحو لن
يرمي كيبدو وكيرمي فيهما
كالفضل يغزو وهو يرمي واحذف
بتلك الافعال ثلاثتهن
لم يغز نقص يعني تحكم حكما
وليس هذا الحذف بالجازم بل
وربما يحذف حذفا لازم

لم يعز الاعراب فيه قدرا
تحريكها وهو الذي تقصرا
من حركات او عن المد رفع
في كونه ختمه بياء قد بقي
منقوصا سمه ونصبه ظهر
او عارضا منها مثاله
وقول ما الفضار ياء ابدلا
تقضي البازي اذا البازي كسر
لثقل ضمة بياء يعرض
لثقل في يائه اذا انكسر
وسالم من البناء ذو اولا
زيد و بالترك لهمز الالف
تخفيفها ظبيا وكرسيا دنع
مقصورا المنقوص كان اجملا
بحركات الاصل ذا تتراب
بالواو بعد حرف صحة يضم
وجاء في العرب ايضا نحوه
بالواو في الرفع وذا فيها ثبت
اسما والاعجمي نحو سندو
كابنى من اسم مفرداته يفني
تناسبا الاصل ذا الا يظهر
ليس به حالا لان في ان نجد
اعرابه و اخرنه الف
كيخشى يغزو ويرضى فالالف
من ذلك انو فيه غير الجزم
كالجعد يرعى الحمى لن يرعى حمى
اخره واو كيدعو مثلما
يرمي لن يدعو والرفع اذن
انو له لثقل عليهما
ان تك جازما لتلك الاحرف
عوض تسكين كلم يعن

لازما اي تقتضي تضاه حتما
على الذي يختار عنده حصل
في غير ما من ذي الثلاث قد جزم

نحو سندع الجفلا وربما   مع جازم يبقى ومنه نظما
٥ اذا العجوز غضبت فطلق ٥   ٥ ولا ترضاها ولا تملق ٥
ومنه لم تهجو ولم تدع الم   يأتيك والانباء تنمي ما تجز
وهو ضرورة وقيل بل لغه   وقيل بل سواهما قد سوغه
ككونه ذي الحروف للاشباع قد   جاءت فتلك صورة بها ترد
وقوله من يتقي مو ل   ان لم يكن على اللغات يحمل
وسمع النصب مقدرا على   واو ويا مثل قول من خلا
في النظم ان اسموا ام مثل ان   يدي على شحط وهذا قد وهن
ومثله اظهار رفع الواو   والياء في يسلو وفي يساوي
وجاء في المنقوص جر ياء   جواري يلعبن في الصحاري
وغير ماضي وجاء ضمها   في كاتب الازند والكل وهي
وسمعوا تقدير نصب المنقوص   وليس ذاك باضطرار مخصوص
فجاء اعط القوس باريها المثل   وجاء في المنظوم من هذا مثل
٥ كان ايديهن بالقاع القرق ٥   ٥ ايدي جواري يتعاطين الورق ٥
تتمة ان كان حرف العله   ابدل من همز بفتح قبله
او كسر او ضم كنحو يقراء   يقرء يوضوء حيث ينشؤ
ابداله بعد دخول الجازم   فهو بابدال قياسي سمي
ويمنع الحذف اذن اذ مقتضي   جازمه استوفى بذا او فرضا
ابداله قبل فشاذ ضعفا   وجاز ان يثبت او ان يحذفا
مع جازم يبنى على اعتداد   بعارض ونفي الاعتداد
فاحذف على الاول دون الاخر   والاخر الصحيح عند الاكثر

باب يذكر فيه النكرة والمعرفه

والاسم ضربان فاما الاول   نكرة وتلك اصل عللوا
هذا بان تحتها تندرج   معرفة وانها لا تخرج
القرينة اذا دلت وما   قد شاع في جنس لها قد رسما
موجودا او مقدرا كانس   ورجل وقمر وشمس
وهي على نوعين اما الاول   ما لدخول رب فيه يقبل
اذ رب للتقليل والتكثير   ولم يكن مانع سوى التنكير
وهكذا قابل ال ووصفه   بكونه مؤثرا للمعرفه
كرجل اما الذي ما اثرا   تعريفه كانه يكونه قد طرا
زيادة كاللات او نظيرها   باعدام العهد من اسيرها
او ما للمح صفة كالفضل جا   معرفة فهو بهذا خرجا
وثاني الانواع ماله تقل   بفعله او ليس قابلا لال
بل واقع موقع ما قد ذكرا   اي الذي يقبل ال مؤثرا

كذا بعض

كذا بعض صاحب ومن فتح   ميم به وهو كانسان يسع
وما كشيء وصفه منونا   يعني سكونا مثلما قد بينا
نحو ضمير غيبة ما اختصا   مرجوعه فيه وجوه تخصص
ثلاثة ثالثها ان جازا   تنكير مرجوع له مجازا
في رجل تلقيه فهو معرفه   كانه بذا الجواز وصفه
او وجب التنكير فهو نكره   كربه فتى كذا نعمت مره
رب فتى وعمه ويالها   قضية وقس بها امثالها
والنكرات رتبوا عشره   مراتبا فشيء اقوى نكره
فنحو موجود تلي وتلت   في قوة مرتبة محدث
نحو طاهر تليه جسم ثما   نام فحيوان تليها يسمى
نحو انسان فبالغ ذكر   فرجل ونحو ذا من الصور
وثاني الضربين غيره يعني   غير الذي قرره وبينا
معرفة فرع بضد النكره   نفي القرينة مفتقره
عند الدلالة اليها تحوج   وتحتها نكرة لا تندرج
نعل المصر بذا فاغني   عن حدها من يرم منا
حد لعن توصل اليه   بلا اعتراض عسر عليه
وتلك انواع ضمير كهو   و هم وما به يشار نحو
ذي ذاتي وعلم كهند   رجوي والمضاف نحو عبدي
وابني وما حليته بال دام   نحو الغلام والكتاب واحشام
وختم الانواع بالموصول   نحو الذي واختار في التسهيل
انا المعين المنادى عرفا   اشارة له لاجل ذا التفى
عن ذكره هنا وفي الشرح له   عن نص سيبويه قد نقله
لكنه ذكره في الكافيه   ولم يكن للشرح فيها منافيه
زاد ابن كيسان من الانواع ما   ومن للاستفهام لا ما قدما
وزاد بعضهم سوى ما قلته   وهو ضعيف فلذا اهملته
ورتب المعارف التسهيل   باحسن الاوجه اذ يقول
اعرفها ضمير من يتكلم   ثم الذي خوطب ثم العلم
ثم ضمير الغايب السالم عن   ابهامه ثم المنادى مقترن
باسم اشارة فموصول وما   حليته بال فقد سواهما
ورتبا في نسخ ثم المضاف   بحسب الذي اليه قد يضاف
وهو صحيح في سوى ما قد اضيف   لمضمر فكونه كهو ضعيف
اذ الصحيح انه مثل العلم   والبعض في كل مضاف قد حكم
بانه دون الذي اضيف له   فتلك اقوال ثلاث مكمله

فصل في الضماير

فيما اتى معين المسمى
جاء جلة لذي غيبة اي لغايب
واللفظ او لفظ فقط او رتبه
واللفظ وهو مفرد او جمله
وستة انواع مفرد ترى
تميز مضمر بنحو يرفع
فيه تنازع وثان اعملا
وما من المضمر واقع بدل
بفاعل مقدم والاخر
بانه ضرورة عدنا الى
او ما اتى لذي حضور قسم
فاول كانت والثاني انا
سم بمضمر وبالضمير
او تكلموا فيما بالمكنى
واسم اشارة لما يشير
لازم اي ليس بوضع فلذا
لم يعترض بظاهر فانما
ثم الضمير تسمو المنفصل
فهو الذي له بقوله يشير
ما كان غير مستقل ابدا
بلفظه الكلام اي لا يبتدع
لانه يلي الا نليس يقع
في حالة اختيار منطق ابدا
الاك ديار ومالي عرضا
ومثل الضمير ذا اتصال
كالياء والكاف من ابني اكرمك
فاشتمل البيت على جميع
لذي تكلم وذي تخاطب
فالياء من ابني لمن تكلما
فكافه الاخير للمخاطب
والياء من سليه للمخاطبه
وهاؤه الغايب محله
وكل مضمر له البنا يجب
اذ من معاني الحرف فيه معا

بوضعه من ذاك وهو اما
معلوم او مقدر المراتب
فقط كذا موخر في المرتبه
مفسرا ضمير شانه تبله
ما للضمير قد يكون خبرا
كذا برب جرا وما يقع
واحتاج للمرفوع اعني الاولا
كذاك مفعولا ضميره اتصل
هذا عليه ناظم والاكثر
تقرير ما كنا عليه اولا
لذي خطاب ولذي تكلم
وغايب كهو وما قربيا
انكنت بصريا مع الجمهور
وبالكناية اسمه ان عنا
اليه موضوع له المضمر
لم يعترض تعريفه به كذا
لحاضر وغايب قدمهما
وللذي متصل اما المتصل
وذو اتصال منه اي من الضمير
بنفسه وذاك ما لا يبتدا
به ولا تراه قط يصلح
من بعدها اختيارا اي لا يسمع
وجاء في الشعر كما قد انشدا
الا ناصر دليل ايضا
وحاوي الشرط بدا المثال
والياء والها من سليه ما ملك
محال مضمر مع التنويع
من ذكر غيره وغايب
محله جرا واما الكاف
محله نصب بفعل ناصب
محله رفع بفعل ناسبه
نصب فان حاكيا ينعزله
لشبه حرفية للمعنى نسب
خطاب او تكلم قد وقعا

وقيل في

وقيل في افتقاره وقيل في
في الوضع في الكثير منه والاقل
وقيل من اعراب اذ يحتمل
لعله المختار عنده كما
لمضمر بحسب الاعراب له
ولفظ ما جر كلفظ ما نصب
من الضمير ذي اتصال واحصر
وهاغايب وياءٍ كلما
تلق الذي جر لنصب قد صلح
ولفظ مرفوع قد اختص به
فكاف اكرمك منصوب بجر
وها سليه نصبت وتصلح
والياء بالجر من ابني ومحمي
والياء من سليه للرفع انتت
للرفع والنصب وجر نونا
صلح وهو للذي تكلما
وشرطه اتحاد معنى واتصال
كاعرف بنا جرا فاننا صلح
وربنا مع اننا سمعنا
وما على المذكور وهو ياء
لفاعل والواو ثم الالف
والف والواو والنون انتت
نهي لما غاب يريد الغايبا
فيما كقاما قمن قاموا غايب
ومن ضمير الرفع ما يستتر
فهو الذي ليس ينوب مضمر
فاستتر وجوبا وهو في مواضع
مبدؤه الهمزة والنون وتا
مع قوله كافعل اوافق نغتبط
وقيدوا ذا التاء الذي امر
وزاد في التسهيل نحو حيهل
وبعضهم قد زاد في نقله
وزاد في التوضيح فعل استثنا
ولا يكون كخلا وما خلا
كعامر اكمل عقلا وكان
فهذه فاعلها لا يظهر

جموده وقيل بل كالاحرف
هو على الكثير منه محتمل
صيغته استغنى وذا المنفي
قال ابنه اذا ترك قد قسما
في قوله كانه قد علله
اي لفظ مجرور كلفظ المنتصب
في كان من خوطب انثى او ذكر
وانظر مثاله ببيت قدما
وعكسه والرفع فيه لم يبح
فلم يرد لجره او نصبه
حيث تقول بان عندك الغر
للجر نحو ناب عنه صلح
للنصب قل في اتاك المرتجي
فليس للنصب وجر ثبتت
بدل ال الذي الثلاث لفظا ما
ومعه سواها او تعطا
وجمع الثلاث في هذا المثال
للنصب والرفع له نلنا المنح
يصلح للثلاث قد سمعنا
من خوطبت ونون انثى يا
نباختصاصه برفع يوصف
جميعها ضماير او اتصلت
وغيره يعني به المخاطبا
واعلن وا اعلنا اعلوا مخاطب
خلاف ما ينصب او ما يجرر
منفصل عنه ولا اسم مظهر
الفعل للامر مع المضارع
وذا بلى ويشتر نشط
اذ تشكر الصنيع فانهم ما ضبط
بما المفرد مخاطب ذكر
وفي ارتشاف نحو اوه قد نقل
المصدر البدل اي من فعله
كنحو قاموا ما عدا المثنى
عمرا كذا الفعل ان تفضله
تعجبن بها كما ذكر الحسن
كما ضميرها وجوبا يستتر

وما عدا هاتيك كالصفات
كذا فقيها فاعل قد جوزوا
هذا تمام القول في المتصل
فمنه مرفوع بدا به فقال
انا و هو وانت والفروع
للمتكلم والمخاطب
من نحن هم هي هما و هن
فهي اثنا عشرة لا تشتبه
ثم جميع الصيغ المذكوره
نحو انا كانت او انا هو
وفي انا وهو وهي المختار
في انت مع فروعه ان والذي
وفي هما وهم وهن الهاء
ومنه منصوب اتى به فقال
قد جعلا بالقن الاطلاق
عليه ليس مشكلا وذاكا
اياك اياك المخاطب
اياها اياهم اياهما
اياي ايانا لمن تكلما
وهذه الضماير المذكوره
وهي الضمير نفسها واللاحق
نحو اسماء لها اضيفا
وفي اختيار لا يجيء المنفصل
فلا تقل اياك اكرمت ولا
فانه كان وثناه الضمير
في الاصل موضوع للاختصار
جوازه في حالة اضطرار
مع تاتي وصله كضمنت
ونبه الناظم في بعض النسخ
وسيجيء ذكر هذا موضعه
اما اذا لم يتات المتصل
مثاله اياك نستعين
كقوله ما هن امهاتهم
ان انت لم ينفعك علم فانتسب
نحو وايا كما يكون مثلا
حرف نداء نحو يا اياكا
وان يرى بانما محصورا
والظرف والماضي فليس ياتي
اظهاره كذا الضمير يبرز
ومن هنا الكلام في المنفصل
في شانه وذو ارتفاع وانفصال
من ذي الاصول حلها التنويع
مع اختلاف الحكم مثل الغايب
انت وانتم انتما انتن
في النحو عند مثله تنبيه
قد تات منصوبة او مجروره
وكانا انت لهم وشبهه
جميعها الضمير والاضمار
يلحقها حرف خطاب محتذي
فقط هو الضمير لا البناء
وذو انتصاب في ضمير ذي انفصال
اياي والتفريع للبواقي
اياكم اياكما اياكا
ذي الخمس ثم مثلها للغايب
اياه ايا هن ثم ما هي
مفردا او جمعا لمن تعاطا
تستعملن بقله مجروره
مبين حالها مطابق
ايا وقيل بل اتى حروفا
اذا تاتى ان يجيء المتصل
جاء انا عن ذي اتصال بدلا
من لفظ اياك انا والضمير
وخارج بتقييد الاختيار
كالسجع من نثر وكالاشعار
اياهم الارض ونحوه ثبت
على الذي ذكرته ثم نسخ
آخر ذا المبحث مع شيء معه
كان اتى من قبل ما فيه عمل
او حرف نفي عامل يكون
ومع حذف عامل كقولهم
كذاك ان يلي لواو قد صحب
وان يلي اما بكسر او تلي
اما انا او ذا نحو ذاكا
كذا بالالفاظ او تقديرا

او مسندا اليه

او مسندا اليه وصفا رفعا
كعامر حديقة ضاربه
وصل على الاصل او انفصل تسهيلا
ها سلنيه وسلنيه وما
رفع اول وجاء الاول
في ذين غير ناسخ كبعضي
والعبد اعطيتكه اعطيتكا
ورجحوا الاصل وسيبويه
قل فسيكفيكهم الله وان
منه انلزمكموها ونقل
فان يكن عامله اسما فرجح
فاول جي اياه الا ذا
والثاني جيبك الا ذا او اتيكه
فان يكن ذاك الضمير الاول
مثاله اعطاكه او اعطاك
وان يكن بالرفع جاء مثل
وفي اختيار لاتصال وانفصال
ان الصديق كنته الخلق انتمى
كذاك هانحو خلتنيه
من باب ظن في اتصاله خلاف
وفي الضمير فيهما اتصالا
جمع اذا الاصل كما قد بينا
وفي الفصيح وارد فمنه
واذ يريكهم اتى في الذكر
لذاك قد رجحته وغيري
اختار في الامرين الانفصالا
يدخل الناسخ فهو بعده
وروده شعرا فقط من ذا الكا
اياه والمختار في التسهيل
بكونه جزءا منصوب
وهاكنته شبيهة بها
الا ضمير الرفع وهو مثل
كانه مباشر لها فقط فقد
وان وصلت ما به تميز
لذاك قال ههنا المصنف
على سوا صاحبة قد وقعا
فانفصل بكل ذا وما شابهه
نحو ك مع ولا وصل طولا
اشبه من ثاني مفعولين ما
اخص حيث كان فعل يفعل
اياه يعنيه لثوب تعني
اياه بالالف ونحو ذلكا
مقتصر في نصبه عليه
يساء لكم ها جاء منه وزكن
ملكتم اياهم ما فصل
فصل به والوصل ايضا فيه صح
واتيكم الله لقد اشبه ذا
حاميكه الله وما شابهه
غير اخص فهو حتما ينفصل
اياك اياه ونحو ذاك
ضربته فالحتم فيه الوصل
خبر نحو كان نحو ذا المثال
اي شايع او منتم للعلل
من كل ما العامل جاء فيه
مع انفصاله كنحو ذا الخلاف
اختاره ايضا اليه مالا
وصل الضمير وهنا قد امكنا
في خبر الرجال ان يكنه
وقد اتى بكثرة في الشعر
اي سيبويه بل مع الجمهور
لانه يلزم فيه ما لا
مرجح لكن ذا يرده
ان كان اياه اخي حسبتكا
في خلتنيه الفصل للتعليل
اخر من فعل له منسوب
ضربته فلم يكن بجعلها
جزءا من الفعل فكان الفعل
خالف ما هنا وذاك المعتمد
فسبق اعرف هو المعتبر
وقدم الاخص وهو الاعرف

من غير مرفوع على سواه في
قولك اعطيتكه مقدما
فالكاف وهو مضمر المخاطب
اذ كل واحد من الذي يلي
بالرفع والمرفوع للسبق استحق
وقد من ما شئت من اخص او
ذلك عند امن لبس يوهم
اعطيته اياك او اعطيتكا
ثم اذا قدم ما ليس اخص
فمع رفعه اتصال قد وجب
وفي اتحاد الرتبة اي لغايب
اي الضمير ان لثان الزم
بانه ليس اخص ذلكا
اياك او ملكته اياه
فيه اي الضمير وصلا قيدا
مع اختلاف ما فيليق احدا
واخرا بالضد او مذكرا
كقوله اعطيتموهاه ولا
تمام ذا البيت وخوضت
فالشعر مع امكان وصل اتفق
وقيل يا النفس حيث تنتسب
وهي مع الفعل بالله تسم
نونه وقاية بذاك تعرف
وقت من التباس فعل باسم
لو قيل في ضربني ذا ضربي
ووقت التباس امرك الذكر
لغير انثى اكرمي لالتبسا
وقال غير ناظم لانها
يقال يعطيني اعطني اعطاني
ونحوها فانها افعال
ان اتقيت الله ما احسنني
لانه على الاصح فعل
اثباتها مع افعل التفضيل
اخوفني عليكم اخوف
كذا يقال ليتني بالنون مع

حال اتصال لغاير كونها
تا لكونها لمن تكلما
فالها بعدها التي لغايب
له اخص مع كونه الاول
فهو على الاطلاق غيره لا سبق
سواه في حال انفصال قد راو
فلا تقل زيد ولكن درهم
اياه مع زيد لذا الثاني اتركا
فالانفصال واجب او الاخص
وجاز حيث جر او حيث انتصب
او متكلم او المخاطب
فصلا لصدق القول في المقدم
كيعطني اياي او ملكتكا
وقد يبيح الغيب لا سواه
هذا بماني نسخ قد وجدا
لفظي ضميرين يكون مفردا
يلفى واخرا بضده ترى
يوصل مع توافق بل فصلا
ايام الارض الضرورة اتفقت
فصلا له ضرورة كما مضى
لذي تكلم اذا ما انتصب
يعني انت موصولة به التزم
لكونها قد ذكر المصنف
اضيف للياء لدفع الوهم
لالتبس الضرب هنا بالضرب
بامر انثى لو تقول من امر
بامره الذكور امره النسا
وتيه من كسر لجر اشبها
كذاك تام القوم ماعدا في
على الاصح وكذا يقال
ثم الى رضاه ما احوجني
تعجب لا اسم ثم يقل
كما اتى في خبر الرسول
ما قد اخافني وذي تنحذف
لزومها فيه وليسي قد وقع

بدونها

بدونها لكن بشعر قد
عددته قوي كعديد الطيس
وقد مضى في نحو تأمروني
وقاية وفي فليني حذفوا
وجاء قبل الياء ايضا نون
ذي الياء منصوبة او مجرورة
مع ليت او لعل او شبههما
رجح فيه النون مثلما ذكر
لانها في شبه بالفعل
فانها قد اعملت مع كما
بها الى موخرا وغيرت
في الذكر يا ليتني لم اتخذ
منه فيا ليتي اذا ما كانا
لكنه قد ندرا وسيبويه
وقال في الثاني هنا في النظم
تجردت من نونها الكثيرا
لبعدها حكما عن الافعال
فاشبهت حروف جر كالعبد
نحو لعلي ابلغ الاسباب
ومن ثباتها لعلني اري
وقال في الثالث خير مخيرا
فاحذف او اثبت نونه ان وكان
تقول اني انني كاني
والاختيار قال يحيى الفرا
وما اتت مجرورة بالحرف مع
فالاول النون به لن تحذفا
محذفها خفف مني بمني
مع مع ذين بعض من قد سلفا
ايها السائل عنهم وعني
والثان غير من وعن من احرف
كنحو بي في كذا خلاي
والنون تاتي قبل ياء قد نصب
في اسم لفعل منه قل دراكني
وفي اسم فاعل ومنه شعرا

ضرورة قد جاء مثل قولهم
اذ ذهب القوم الكرام ليسي
حذف لنونه الرفع لا للنون
نون الاناث دون هذا الاعرف
وقاية في الحرف اذ يكون
فيها اتت منصوبة مذكورة
فهي ثلاث فالذي تقدما
وليتني فشا بنونه وانتشر
على البواقي ميزت بالفضل
ياتي ولا ترتبط ما تقدما
معنى ابتداء وبنونه ذكرت
وجاء ليتي منه نونه قد نبذ
ذاكم وليت قد عنى الايمانا
بعده ضرورة نص عليه
ومع لعل اعكس لهذا الحكم
ووصلها بها اتى ندورا
اذ علقت متلوها بالتالي
علك تنجو او من التمرد
نص الكتاب فاتبع الكتابا
لعلني اخط ما نذرا
في الباقيات افتح الياء والكسرا
وقاية ونونه لكن وان
كانني لكنني لكني
عدم الحاق لنونه اخرى
من عن انت ومع سواهما تقع
في الاختيار واضطرارا خففا
بحذف نونها عني بعني
قد قال وهو عندهم ما عرفا
لست من قيس ولا قيس مني
جر به النون وجوبا تنتفي
خرفا لحاشاي كذا عداي
او جر في اسم ثم النصب تجب
عليكني اليكني تراكني
ليس الموافيني وما قد جرا

تسمان مع لدن وقد قط وتعا
فاول من قوله تدعرفا
قل ولا يختص بالضرورة
وقد ملغت من لدني عذرا
سوا اي بكرة نعم دني
والاكثر الاثبات وان الناظم
فاستوت الثلاث ثم قد وقط
وقوله سيبويه ان الحذف فا
دني حديث النار قط قط وقطني
قطني قطني قد روي والشاهد
• كامتلاء الحوض وقال قطني •
• قدني من نصر الخبيبين قد •

الثاني من المعارف العلم

بفتح عين ثم لام العلم
عرفا الي علم شخص والي
بقوله اسم وهو كالجنس اتى
بقوله يعين المسمى
كالفصل هذا مخرج لكل
يخرج ما قيد لفظا بالصله
والمعنوي القيد وهو المضمر
فقوله علمه اي علمه
من قوله ووضعوا البعض
وقوله يعين المسمى
به مسماه فشمسا اخرجا
وحين كان العلم الشخصي لا
بل هم وغيرهم من المالوف
بقوله كجعفر لرجل
وثالث لامراة وقرن
بفتح راء وهي من مراد
وعدنه لبلد بالساحل
لبغلة النبي واليعفور
ولاحق لفرس وشدقم
بغره وهيلة للعنز قل
وغير ما يدلق ليس توضع

بكثرة ومع سواها امتنعا
وفي لدني لدن مخففا
بل هي في نثر غدت مذكوره
ترابا لتشديد كل القرا
تدني وقطني الحذف ايضا قد يفي
قرره بالعكس وهو واهم
معناهما حسب هنا كما انضبط
ضرورة في الكل نال ضعفا
قطني قط قط كذا قط قط
فيما بياداو بنون وارد
• مهلا رويدا قد ملاوت بطني •
• ليس الامام بالشحيح الملحد •
ولغة علامة ثم انقسم
علم جنس وافاد الاولا
مبتداء ثم له قد نعتا
اي بوضع الذي به تسمى
نكرة ومطلقا كالفصل
وال للتعريف مع المضاف له
واسم الاشارة واما الخبر
مسمى او شخص وهذا يفهم
او علم الاسم وهذا المرضي
يعني بوضع واحد يسمى
وعلما مشتركا قد ادرجا
يختص في اصطلاحهم بالعقلا
نوع ما مثل في التالف
وخرنقا وهو بكسر الاول
قبيلة منها او يسمى التوفي
وبعضهم اخطاه في المراد
من يمن معروفة ودلذل
لدابة له من الحمير
لجمل وكحل اسم علم
وواشق علم كلب او رجل
لشخصه الاعلام لكن تقع

لجنسه كالوحش ذي النفور
والعلم اسما قد اتى عند العرب
وان بكن عليهما قد اطلقا
بالاب او بالام من تلقى
صدرا او بنت به تصدرا
برفعة او ضعة وعبروا
والفرق بين كنية واللقب
بغير معنى اللفظ والكنية ما
صاحبها المقصود بالتمدح
فكنية مرجعها للمبنى
والاسم مقصود به الذات فقط
واخرنا ذا ان سواه صحبا
ان كان معه كنية او اسم
وانما القصد اذا الاسم صحب
بذاك قد صرح في التسهيل
بان في الغالب ينقل اللقب
تاخيره كيلا يظن من سمع
بدر محمد وكرز سعد
وشذ ان الكلب عمرا واني
لكنهم قصد ابذاك الشعرا
فانه يكن لكنية مصاحبا
فقل ابو الفداء مجد الدين
وذاك لا يفهمه النظم ولو
قيل وذا يوجد في بعض النسخ
وذا اجعل اخرا اذا سما صحبا
فجاء في الشعر لبعض من غبر
وقال حسان بشعر سهما
وان يكونا مفردين فقد قصد
فاضف الاول للذي يلي
بسعد كرز اذ به المسمى
اي ذا اسماه واهل الكوفه
وينصب الثاني هنا وترفع
واختاره الناظم فيما الاول
به تعذر الاضافة فان
بال ومثل ان يكون اللقب
كالفضل زين العابدين قد وفا
وذاك ظاهر هنا والا
بانه يكونا قد اضيفا او احد

ويسمى ذلك في الاخير
ما لم يكن بكنية ولا لقب
وكنية اتى اي اسما سبقا
تستر قال بعضهم او بابن
ولقبا يجي اي ما يشعر
بما بمدح او بذم مشعر
بالمدح او بالذم للملقب
دلت بمعناها ولكن عظما
حيث بالاسم منه لم يصرح
ولقب مرجعه للمعنى
والذات مع وصف بذين يشترط
مفهومه واخرن اللقبا
وبعضهم مشاه وهو وهم
له فتقديم لوضع اسم يجب
وشرحه ايضا مع التعليل
من اسم غير بشر لذا وجب
ان المراد اصله فيمتنع
وعند زيد وحسن وعد
من يتيبا عمرو وماذا الحسن
وقال شيخنا يجوز نثرا
فليس ترتيب بذين واجبا
كرز ابو العلا وقد يجوزن
قال سواها فهم الذي حكوا
وبعضها ثبت فيه ورسخ
والاسم والكنية لن يرتبا
• اقسم بالله ابو حفص عمر •
• سعد ابي عمرو له به نعي •
اسامع اللقب كلا انفرد
حتما كاهل بصرة وحكم مثل
اليد واللقب جاء اسما
تكون تارة له مضيفه
قطعا وفي الاعراب ايضا تتبع
محله حيث انتفى ما يحصل
كانكان يكون الاسم مقترن
في الاصل وصفا وبال يستصحب
جعفر المنصور ثاني الخلفا
اي لم يكونا مفردين اصلا
هذين والاخر منهما انفرد

كنحو عبد الله زين العابدين   ونحو ابراهيم عين الزاهدين
ونحو عبد الله كرز ان تضف   كما ذكرنا فاتبع الذي ردف
لاول عطف بيان او بدل   واقطع برفع او بنصب قد حصل
مقدرا هو واعني مثلا   حيث يخالف الاخير الاولا
والقطع مع توافق قد يحكم   به والاتباع هو المقدم
وحكم كنية مع اسم او لقب   كذا اذا جا كنية هنا وجب
فيها الاضافة والاسم يفرد   وهكذا اللقب ايضا يوجد
ومنه اي من علم منقول   وذلك الاغلب لا القليل
وهو الذي لعلم قد نقلا   وكان قبل في سواه استعملا
من مصدر او اسمه او وصف   او جنس او فعل اتى او حرف
او جملة كما يجيء او علم   آخر كان قبله به اتسم
كفضل او نحو عطا او حسن   واسد او شر اصمت او كان
او كيزيد مع ضمير ينوى   من جملة او ليس ينوى
ومنه ذو ارتجال اي ما استعملا   في العلمية ابتداء اولا
من مفرد كذا اسامة نقل   لرجل عن اسد فيه ارتجل
ولا يضر في الذي قد نقلا   اليه تغيير للفظ حصلا
وهو على قسمين اما اهملت   مادته او ليس قط استعملت
كفقعس واول قد كثرا   بل هو غالب لذاك اقتصرا
عليه قال كسعاد علم   لامراة وادد به سمي
ابو قبيلة وما يرتجل   شاذ قياسي فاما الاول
ما لا نظير له في ابنية   الاسم كالموهب والمكوزة
وذو نظير في البناء الثاني   كفقعس عمران او حمدان
وخنتف نظيرها ندمان   وعبس وجعفر سرحان
قيل من الاعلام ايضا ما لا   يكون نقلا او لا ارتجالا
وهو الذي علم بالغلبة   مضافا او مصحوب ال كالعقبة
وبعض اشياخي يرى الصواب ان   يكون منقولا ورايه حسن
وقيل كل علم منقول   وعن امام النحو ذا منقول
وقيل كل علم مرتجل   وذا عن الزجاج عنهم ينقل
ومنه جملة اتت في الاصل   فعلا وفاعلا وذا بالنقل
كتاب قرناها ونحو برقا   يليه نحره ونحو اطرقا
كذا يزيد مع ضمير منوي   كما مضى ومنه بيت مروي
نبئت اخوالي بني يزيد   ظلما علينا لهم فديد

ثم تزيد

ثم تزيد تاؤه نوقيه   وبعضهم يرديه بالتثنيه
وقد يجيء خبرا ومبتدا   كعامر عندي وزيد ذو هدى
ولم يرد بل قيس ثم الجمله   تحكى كما كانت عليه قبله
وانسب الى الاستاذ ذا التركيبا   ومنه ما بمزج ايضا ركبا
ان يوخذ اسمان معا ويجعلا   اسمان ثان منهما قد نزلا
منزلة التاء التانيث من   كلمة وذا الذي ركب ان
بغير لفظ ويه ثم كملا   كبعلبك وكذا قالي قلا
وحضرموت ثم معدي كربا   اعراب ما لا ينصرف قد اعربا
واخر الاول منه بنيا   فافتح بغير اليا وسكن مع يا
وربما الجزآن يبنيان   وقد يضاف اول للثاني
وذلك الثاني ان ينصرف   قيل وقيل انه لا يصرف
وابن لريه ان اتى في الختم   لانه مركب من اسم
ايضا من صوت لحرف اهملا   جاء منا بها ويبتنى على
كسر لاجل الساكنين وعرف   اعرابه اعراب ما لا ينصرف
وشاع في الاعلام اذ تركب   في اللفظ ذو الاضافة عني يغلب
كعبد شمس لاخي المطلب   وهاشم ونوفل عم النبي
وكا تمانه ابي ابي   بكر ابي الصديق صاحب النبي
فاول الجزئين يجري بحسب   عوامل والثان جره وجب
اضافة كذلك التنوين   يلزمه عوض ذا السكون
قيل وقد افاد بالذي امتنع   حيث هنا بين الغالين جمع
اعراب جزء اول بالعرف مع   حركة وكنية ايضا يقع
وغيرها وكون ثان ينصرف   لكونه يكون غير منصرف
ووضعوا لبعض الاجناس علم   موافقا ربيعة في الوقف ثم
على السكون فهو للمسمى   سعين بغير قيد اما
كذا اداة الجنس قل دواه له   اشد في القوة من ثعالة
كقولك الذيب من الثعلب قد   رايته في قوة منه اشد
او الحضور نحو ذا اسامه   اقبل فالليث اتم مقامه
وهو بما عين ذا اختصاص   ذهنا وذا كعلم الاشخاص
لفظا فيبتدى به ويمنع   مع سبب صرفا ومنه يقع
حال ولا ينعت بالنكر وال   مثل اضافة عليه ما دخل
وهو بمعنى عم مثل النكره   مدلوله شاع كما قد ذكره
في شرح تسهيل مشابها له   في ذاك باسم الجنس اذ فصله
وفرقوا على الصحيح بينه   وبينها معنى وذاك انه
وضع الحقيقة اي اذ يعتبر   حضورها في الذهن مع قطع النظر
عن لمح افراد ففيه نوع   تشخص وهو بها ممنوع

وهو على نوعين للاعيان
واول قسمان ما قد الفا
من ذاك ام عريط للعقرب
والشبوة اسمها ومنه شحر
وهكذا ثعالة للثعلب
حصين او اسامة لليث
ثم الذي يولف من اعيان
هو ابن بيان لمن قد جهلا
لجنس اجمن ابو الدغفاء
ومثله الموضوع للمعاني
مثاله برة للمبرة
وزنه حذام علم للفجرة
يسار ايضا علم لليسر
سبحان للتسبيح نحو ذان

وضع او وضع للمعاني
من حيث جملة ومالن يولفا
لجنسها التي عند العرب
قد اقبلت شبوة ترتشر
اسم لجنسه وكنى بابي
يكنى ابا الحارث والحريث
كفضل بن ضيل او لهان
عيبان نسبة ومنه ينقلا
وفرس جنيها ابو المضاء
وهو من الذلول نوع ثاني
كذا فجار بالبنا بكسرة
مسكن الجيم كوزن عمرة
كيسان ايضا علم للغدر
صرفا لما قرر عنعان

الباب الثالث من المعارف اسم الاشارة

اخره التسهيل عن موصول
بانه يعلوه رتبة فما
بذي دلالة على المسمى
اداته فالباب فيها منعقد
او ضده مذكر لضده
فهي اثنا عشر مع عد الوسط
هذا بقوله بذا المفرد
عقلا اشر قربا وذا قيل بها
تكسر بعد همزة او تضم
هذا وذا الدفتر خير دفتره
بكسرها قد ردي والضم
بذي وذه ساكن ها وذه
وتي وتا وته كذه بهاء
بذا جميعه على الانثى اقتصر
وذان تان صورة قد اتيا
الفها على المثنى داله
فللمذكر المثنى الذي
فللمونث المثنى المرتفع
ذين وتين اذكر بحال الجر
وان هذان لساحران

في الوضع مع تصريفه في القول
هنا هو الاولى وفيه رسما
مع الاشارة له واما
وماله يشار ربما منفرد
مع قربه مسافة او بعده
صارت ثمانيا وعشرا انضبط
مذكر عاقل او معتقد
ذاه بكسر الهمز ذاته بها
عقبها ثم بذين ينتظم
في كف قرم ماجد مصوره
وقيل ذا ضرورة والنظم
بكسرها ايضا وبالياء ذهي
كذاك او ذات بضم تاء
عاقلة او لا تقرب ان تشر
مثل المثنا ويقال ثنيا
قد اخلفت الفها المزاله
مع رفعه ذان واما تان
قربا او في سواه اي مالا رفع
تطع لامر النحو او للعرب
هو بتقدير ضمير الشان

ايهما

ايهما اورد للبناء
لفظ المثنى مطلقا مع الف
وجاز شد النون بعد الياء في
وباولى اشر لجمع مطلقا قد حضر
وعاقل وغيره والاكثر
اولئك الايام والمد هنا
لساكنين التثنيا فيه على
وجاء في القران والقصر ورد
ومن ربيعة وقيس ولدى
زمانا او مكانا او ما الحقا
اي انطقن بها بالكاف مع اسماء
خطابا اي لانها لم تضف
كالاسم نحو ذاك ذاكم ذاكما
وانت بها في ذاك دونه لام
قد بلغت في البعد وابن الحاجب
يخص باللام البعيد والوسط
وما الجمع قد اتى بمد ذا
للبعد ايضا ثم ها التنبيه
كان بلا لام ولكن قلا
تلحقه كما له قد افهما
واللام ان قدمت ها تنبيه
في النحو ممتنعة وتمتنع
مع مدة شرا تميم منعت
في البعد هناك او هناك او
فه ثت اي انطق وقل في الوقف
او فه بهنا مع فتح الهاء
او بهنالك انطقن او هنا
وهكذا هنا بضم ثم مع
ومذهب الجمهور ان للوسط
ذكر الناظم في هنالك

كالفرد او جاء على اجزاء
وكل اشيافي لهذا انتصطفي
قول وقطعا جاز بعد الالف
مطلقا اي كان لانثى او ذكر
تحيته لعاقل وينسر
اول من القصر ومعه ذو ثنا
كسر وعن اهل الحجاز نقلا
عن اهل نجد من تميم واسد
اشارة البعد سواء بعدا
به للتعظيم وضده انطقا
اشارة اذ تاتت حرفا جاء اي
وغالبا اتي مع التصرف
او لكم تاكن تاكم تاكما
او معه واللام في الكلام
لمذهب الجمهور فيه ذاهب
يقول ما جاءت به الكاف فقط
وفي المثنى قد حوى تشديدا
تلحق ما جرد او ما فيه
وما به اللام فليس اصلا
بقوله في اللام حيث نظما
في اسم اشارة وتلك فيه
مع المثنى مطلقا وما جمع
اثباتها باللام كيف وتعت
ثم بالفتح لثناء قد وردا
ثمه بهاء السكت بل والحذف
وشذ نونه ان تشر للنائي
بالكسر او هنت لما ذكرنا
لام فسبق ها كما امتنع
هناك اي وهيناك جاء فقط
يعترفون انه مشبه ذلك

وبهنا او وهبهنا اشر الى
ذات المكان وبه الكاف صله

الرابع من المعارف الموصول

ينقسم للاسمي ثم الحرفي
اول مع صلته بمصدر
بعكس الاسمي وقد تقسما
وكي فاما ان نبي توصل

ذا الوصل نا الحرفي كل حرف
وهو الى العايد لم يفتقر
لخمسة ان وان ولو وما
مخبر واسم بذين تحمل

وحكمها كذا اذا تخفف   لكن كما يأتي اسمها ينحذف
وان لها وصل بفعل واقع   مصرف من ماض او مضارع
قطعا وامر في الاصح نقلوا   بالاولين وصلت كما رووا
كذاك ما وصلت بجمله   اسمية ايضا نحو بقله
وكي باول فقط قد وصلت   واللام معها ظهرت او اولت
واسقط الناظم ذكر القسم   هنا فلم يات به في النظم
لانه ليس يعد معرفه   وثاني القسمين ما قد وصفه
بقوله موصول الاسما آل   آخره ورسمه ما نقلا
ابن هشام انه ما انتقرا   لوصل جملة بها مخبرا
او ظرف او مجرور ليس ينقصا   او لصريح الوصف اعني الخالصا
وكل ذا العايد يفتقر   او خلف عنه كما ستذكر
وحله ضربان نص مشترك   فالنص ما طريقه هنا سلك
وهو ثمان الذي للمفرد   مذكر مخفف او مشدد
للياء مع تشديد ها تعرب او   تكسر والحذف لها ايضا حكوا
مع كسر او اسكان ما قبل التي   للمفرد الانثى التي وثبتا
نهي من اللغات خمس كالذي   والياء بالنصب التي في ذي وذي
لها اذا ما ثنيا لا تثبت   للفرق بين صيغتي تثنية
معربهم وذا البناء مثل ما   فرق حيث صغرا بينهما
بل ما تليه الذال وهو اليا مع   تا اوله العلامه اي جاءت تتبع
مع فتحه والنون حيث ثنيا   انه تشدد اي مع الف او مع الياء
في ارجح فلا ملامه على   من شددها فانه قد نقلا
نحو اللذان يأتيانها بدا   كما رنا الذين حيث شددا
والنون من ذين ومن تين كما   قد منه قد شددا ايضا هما
منه فذا نكته تشديد ورد   ونحو هاتين به النون تشد
قال وتعويض بذاك عن الف   ثانه وياء اول اذ ينحذف
قد قصدا هذا وقد تعقبا   بانه لو كان ذا الوجبا
في كل حال وهي بالتشديد   في بعض الاحوال وللسعيد
يجعله الجمهور في الثاني وقد   قدمته مبينا والمعتمد
ان اللذان واللتان صيغتان   لاثنين كالثاني هما موضوعتان
ثم اللذا اللتا بحذف قد ورد   كنحو عمي اللذا وانشدا
هما اللتا لو ولدت تميم •   لقيل فخر لهم صميم •
ولا يجوز حذف نونه ذا ان   لاجل الباس كنونة تان
جمع الذي الاولى بقصر وبمد   وقلما لجمع تانيث ورد
للعاقل وغيره قد شملا   كذا الذين ويخص العقلا
وهو بياء مطلقا في الرفع مع   نصب وجر فهو الجمع تبع
اذ الذي للعاقل وغيره   فليس جمعا بل على نظيره

فهو اسم جمع

فهو اسم جمع كاولى فالتسمية   بالجمع في ذين تجوز صيه
واستعملوا الذي بمعنى ما جمع   نحو الذي استوقد نارا اذ سمع
وبعضهم وهو تميم او عقيل   قولان والثالث انهم هذيل
بالواو رفعا نطقا وباجا   نحو اللذون صبحوا الصباحا
ذا اليا مع نصب وجر قد ذكر   يجريه مجرى جمع سالم ذكر
باللات واللاتي اللواتي الجاني   واللائي واللاي مع اللوائي
بذا الشكله التي قد جمعا   واللاء كالذين نزرا وقعا
منه علينا اللاي مع قد مهدوا   اي الذين وهو شعر ينشد
وهو اسم جمع كاولى ما تصلح   للجمع فالوصف به تسمح
وثاني الضربين وهو المشترك   ست وقد بينه الناظم بك
بقوله ومن تساوي ما ذكر   من الذي التي وتفريع اثر
يعني بلفظ واحد تنطلق   على الذي تلك عليه تطلق
وانها مختصة بالعقلا   وقد اتت لغيره ان نزلا
منزلة العاقل من لا يستجيب   بل يعمن من كان اي دار الحبيب
ونحوه سرب القطا هل من يعير   جناحه على لمن اهوى اطير
كذا اذا بعاقل قد اختلط   مغلبا كانه القصد فقط
كقوله سبحانه يسجد له   من في السموات كذا ان شمله
مع عاقل تارة متصول بمن   لمشي اربع وبطن تقترن
بمشي رجلين الذي قد شملا   لنحو طاير ومن قد عقلا
وذاك في عموم كل دابه   لا شك داخل نفس ما شابه
وما تساوي للذي التي وما   نرم عنهما وتصلح لما
يعقل مع سواه لا كمن يلي   تجيء غالبا لغير العقلا
لاجل ذا قال كثير انها   خصت بذا ومن يقل ذاك سهى
وال تساوي مثل ذا ما ذكرا   يفهم من ذلك انها ترا
موصول الاسما وذا المشتهر   حيث عليها قد يعاد المضمر
في نحو قول قائل قد انجلى   المتقي الهه ومن بها
وقيل بل في سلك حرفي سلك   ورد لو كان كذاك لا نسبك
بعضهم وقيل حرف عرفا   وليس موصولا وذا ان ضعفا
وهكذا يعني تساوي ما ذكر   كما مضى ذو عند طي شهر
نقل ذاك الازهري واشتهر   بناؤه كذاك قول من شعر
بيري ذو حفرت ذو طويت   وذوات وذو اتو البيت
ينشد بالهاء فقيل البعض قد   اعربها وغالبا قد انفرد
مذكرا ثم كما قال هنا   وكالتي ايضا لديهم قد عني

بعضهم كما بشرح الكافيه
وبعضهم اعربها كسلات
اي عند بعضهم ويبنى على
جمعتهما من انسلق موارق •
واعربت ايضا كمسلمات
تثنية ايضا وجما فردي
ومثل ماذا في الذي تقدما
مفهمة استفهام او من مفهمه
وذا بانه تزاد في الكلام
ولم تفد اشارة اما اذا
او الغيت نحو لماذا جيت او
فلم تكن موصولة والا لتز
فالرفع مع صلتها والنصب مع
وهكذا اي نحو ماذا تستقون
والنصب بالالفا وشرط سبق ما
وكل ما به يشار قد وصل
وما به احتجوا فقد توه لا
وكلها اي كل موصولات
تلزم بعده لنقصه الصله
على ضمير بالصفات لايق
افرادا او تذكيرا او فرعيهما
وجاز في ضمير من وما معا
وكونه اللفظ رعى وقد سمع
وربما يخلف الاسم الظاهر
انت الذي في رحمة الله لنا
وجملة اي الذي به اتصل
وشرطها الخلو من تعجب
وجاز في المجهول والذي فهم
ونحو ما ادري ولا يجوز ان
بعد ولا يجوز نحو جاء
ولا يجوز جاء من ما اجمله
بشبهها مع التمام ذا الذي
به كمن عندي الذي في الدار لا

بينه ذات بضم ثانيه
وموضع التي اتى ذوات
ضم لقول شاعر من خلا
ذوات ينهضن بغير سابق •
والبعض في ذو صاغ ثم ذات
ذاتا ذواتا وذو ثم ذوا
لعاقل وغيره من بعد ما
له اذا لم تلغ تلك الكلمه
او ان يصير الكل لاستفهام
بها اشير نحو ما هذا الاذى
من ذا رايت اذ لا الغا نووا
في كاعم وام سعيد يظهر
الغايها حيث بابد ان تقع
رفع قل العفو بوصلها يكون
او من لدى الكوفي لن يلتزما
عند اهل كوفة كما نقل
وان يلن لقولهم محتملا
مشتركات تاك او دماث
ولو مقدرا الذي اسم الصله
فيه الموصول يرى مطابق
كذا الذين رحتهم ونحوها
اما انه ليس كونه المعنى رعى
من ذين من يستعونه يستتم
في الربط للضمير قال الشاعر
الطمع اي رهنك الاصل هنا
ذو الوصل والموصول كان غير
معهودة المعنى وذا في الاغلب
ابهامها كنحو ما غشيتهم
تكون للطلب نحو جاء من
من اشتريت تا صدا انشا،
او شبهها مجرورا او ظرفا له
وصل موصول به فلتحتذي
جاء الذي عندك او اليوم خلا

يجوز للنقص

يجوز للنقص وحيث ذكرا
وقوله الذي ابنه قد كفل
لن ونفر لم يرتب وصفه
بانها التي عليها ما غلب
معنى للفعل ولذاك اعملت
كاسم لفاعل ومفعول حصل
كحسن وضارب مضروب
عليها الاسمية نحو صاحب
وكونها بمعرب الافعال قد
سنه اليجدع اليروم واليرى
بانه ذا ليس ضرورة ورد
اما من القوم الرسول الله
لكونه وصله بجمله
من لا يزال شاكرا على المعه •
اي كما كما مضى في مفرد
وفي نزوع ذي كامرئ بانثى
وهي لمن يعقل او لا يعقل
كذا بتثنية او جمع
والذي نكر ليس يرتضى
ما لم تصف لفظا وصدر وصلها
ضمير اي مبتداء منها انحذف
بان تكن مضافة قد ذكرا
مضافة والصدر مذكور كذا
يعجبني ايهم هو استقام
اما اذا ما حذف الصدر وقد
كفي الكتاب ايهم اشد
توليهم سلم على السهم
عاملها كما هنا تقدما
نهي كذا قال الكسائي خلفت
وبعضهم اي النحاة الاقرب
اعرب ايا مطلقا وان تصف
نايهم في ايه قد اوردا
قال وفي ذا الحذف اي حذف ابتدا
يتبع ايا غيرا اي فيه
ان يستطل وصل عني ان وجد

في صفة فيها استقر قدرا
مثال جملة ففيه حصلا
صريحة فالصفة معرفه
اسمية لانها يطلب
عمله ومعه تعاطفت
وصفة قد شبهت صلة ال
خلاف غيرها اي المغلوب
وابطح واجرع وراكب
توصل اي مضارع قل ورد
والحكم الترضى وذا النظم يرى
بعضهم عليه وهو المحتمل
ونحوه فيما اتفاق واهي
وما بظرف فهو يلفى مثله
فهو حريبينة ذات سعه •
وذكر ما في بلفظ واحد
باي اشترى واي قامتا
ثم بتا التانيث قد تستعمل
وتعلب لوصلها ذو منع
مضافه واعربا لما مضى
اي اول من صلة جاءت لها
وهو الذي بعايد قد اتصف
اول وصلها وان ليس ترا
محذوف ايضا ومثالها خذا
اي هو استقام اي استبهام
اضفت فالبنا على الضم الاسد
بالضم للياء ومنه عدوا
والعامل المستقبل المقدم
فلا تجز اعجبني ايهما
واهل كوفة عليه اتفقت
تقديرا ذا وجاز فيه العرب
والصدر من صلتها فلا تحذف
بالنصب والجر بيت انشدا
صلة اي عايدا ان جا مبتدا
من كل موصول ويقتفيه
طويلا اي بان يكون زيدا

من مفرد عن صدر وصل اخبرا
كما انا بالذي قايل لكا
وكلما يزاد طولا يحسن
من حذفه في قوله وهو الذي
فان يكن وصل به لم يستطل
كقولهم من يعن بالحمد فلا
لذا والانفس واهل السكونه
و قد ابو اي منع النحاة بل
اي يقطع العايد يعني يحذف
لو صل اي من الصلاة مكمل
كما من هو اتى ابوه
او من ظرف او من المجرور
او جانا الذين هم عندك اذ
والحذف عندهم كثير منجلي
ان انتصب بفعل اي تام متصل
كمن نرجو يهب
فاول شهر
ما الله موليك تفضل عني
فلا يجوز حذف ما قد فصلا
منصوب غير الفعل بل والوصف
نحو الذي كانه البدر ولا
من كانه زيد وقد اباح له
بقول شاعر وخير الخير
ولا الذي ناصبه صلة ال
كذاك حذف ما بوصف خفضا
اضافة له كلفظ فاقض
لكنها قد حذفت في الذكر
قد صيغ من قضا فيما اضيفا
نحو الذي غلامه زيد وان
ولا الذي جر بوصف قد مضى
كذا يجوز حذف ذلك المضمرا
بما عن حرف الموصول جر
او مر بالذي مررت اي به
كذا يجوز حذف ما له تجر
كقوله ان تعن بالامر الذا
فما يجر سوى ما جرا
لمن تغيظت عليه لم يجز

به وذا التقييد باي لا يرى
اي هو قايل نحو ذلكا
حذف له وليس ثم احسن
يليه في السؤال فاحتذي
فالحذف للعايد نزر منه كل
ينطق بما سفه اي هو انقلا
تقيس وهو قاله ضعيفه
او منع الاعراب من ان يختزل
ان صلح الباقي عقيب ما حذف
اي تامة فان ترى من يجهل
او الذي هو ابنه معتوه
نحو اتى الذين هم في الدور
ليس دليل للذي منه نبذ
اي واضح في عايد متصل ال
او وصف اي مالم يكن صلة
والثاني وهو ما بوصف انتصب
مع ليكم وذاك فاق ما هنا
كما من اكرمت اياه ولا
كان يرى منتصبا بالحرف
منصوب بفعل ناقص لرجلا
ناظمها في كتبه ومثله
ما كان عاجلا بلا ضمير
كمن انا الضاربه والحذف قل
اي عامل ليس بمعنى ما مضى
ما انت قاض به يعني في الفرض
اراد ذا بقول بعد امر
لغير وصف لم يكن محذوفا
تام ابوه من كلامه حسن
كمن انا ضاربه امس قضى
وهو الذي جر اتى مجرورا
لفظا ومعنى متعلقا كهو
فهو بر محسن كشبهه
بما به الموصوف بالموصل جر
تعنى به نفوسنا فهمه ذا
ذا الوصل لفظا كنظرت شزرا
حذف له كذاك معنى نحو جز

بمن علم زيد

بمن علمت زيد به قد جزت
لمن له سافرت فالجميع

او متعلقا كنحو اعترت
حذفك منه عايدا ممنوع

الباب الخامس من المعارف المعرف باداة التعريف

اداته التي ال كلها
نقط خلاف فالخليل الاولا
واصله للقطع ثم استعمله
وسيبويه والكثير الثاني
مجتلب وقيل كل ال بلى
من سيبويه قيل او هي نقط
عرفت اي اردت ان تعرفه
وهو من الطرق او اجناس
او لهم واحد او نوب طرح
واعلم بان ال لعهد ذكري
بالشرط للحضوري كها
كرجل اتى فاكرمت الرجل
محلها حقيقة فلشمول
او مجاز فهو لاستغراق
كذلك الكتاب لاريب وكل
وان تشير بها وما معها الى
فالحقيقة او الطبيعة
نحو من الما بنص الذكر كل
وقد تزاد لازما في اللفظ ال
عليه كاللات وكالسموئل
وما مضى اي حاضر وقد بني
قال ابن مالك لعني احرف
هنا وقال الفارسي معنى
هذا ال زايدة فهو غريب
ولالتقاء الساكنين حركا
ايضا وكذا الآن ثم اللاتي
تعريف موصول فان تعرفا
فلم تكن زايدة قد تزاد
ال لاضطرار كبنات الاوبر
كذا وطبت النفس يا قيس السري

هل حرف تعريف او اللام فقط
قال به فالهمز فيه اصلا
بكثرة لاجل هذا وصلا
قالوا به فالهمز للاسكان
الفها زايدة ونقلا
واللام زادت وهو واه فقط
قل فيه ذا النمط فهو معرفه
بسط او جمع من الاجناس
بعهود خ والكل معناه تضح
بالفهم اي ذهني او ذكري
في الغار او كاليوم اكملت وما
ايضا للجنس فانه يحل كل
افراد جنس نحو الانسان يحول
صفات الافراد على استحقاق
العبيد في جوف الزانات الرجل
ماهية من غير قيد حصلا
بيان او مبين الماهية
حي محل تلك كل لا تحل
ان بسواه عرف الذي دخل
والآن للوقت سوى المستقبل
فتحها لما فيه من التضمن
اشارة ما وضعت كالقول في
ال الحضورية حيث بني
اذ للبعيد احتاج واحتاج القريب
وكان فتحة لطرف ذلكا
جمع التي انه كان بالصلاة
باللام او نيتها الوضعيا
ال دون الزام وذا بان تزاد
في الشعر اذ يعني بنات اوبر
اي طبت نفسا يا جليل المجبر

وقد تزاد ال شذوذا كاد خلوا — الاول الاول حيث مثلوا
وحذف ال قد عد في التسهيل — من الذي اللاتي من القليل
وبعض الاعلام الذي قد نقلا — من قابل لال عليه دخلا
للمح ما اعني للحظ اصل — قد كان عنه نقلا من نقل
عن مصدر كالفضل وهو يندر — او صفة لكن هذا يكثر
كالقسم الحسن والحسين — والحارث ايضا او عن اسم عين
وذاك كالنعمان حيث الاصل — اسم دم لكن ذا اقل
من مصدر فذكر ذا المقصود ال — وحذفه من حيث تعريف حصل
سيان اذ لا اثر هنا لال — بهذه الاسما اليحصل الفال
بحذفها كحارث والحارث — والفضل او فضل هناك ما لث
والباب كله سماعي فلا — يقاس فيه ما عن النقل خلا
ولم يقع ال مع نحو يد بل — اذ اصل فعل فال لا يقبل
وقد يصير علما بالغلبة — شيئان اول مضاف عليه
ظهوره كابن الزبير بن عمر — شد بن عمرو وابن عباس غرر
والثان او مصحوب ال اليه — اشار في كتاب سيبويه
قيل الكتاب وكذاك العقبه — لايلة خص وما بالغلبه
قد صار مع اضافة فبالندا — وغيرها لا تنتزعها ابدا
وما بال صار فمنه حذف ال — ذي ان تنادي او تضف او حمل
مدينة الرسول يا اعشى وفي — غيرهما اي غير ذا المتصف
بكونه نودي او اضيف قد — منحذف الاداة اي ال وورد
ذلك عيوق ثرياه طالعا — ولا تقس ما لست منه سامعا

باب يوضع فيه الابتدا المشتمل على المبتدا والخبر

تقدم في الوضع بيان المبتدا — على بيان فاعل للاقتدا
بسيبويه وارتضى وطائفه — لذلك الوضع غدت مخالفه
وذاك مبني على القولين — في اصل مرفوعاتهم من ذين
ووجه الاول ان المبتدا — في غالب به الكلام يبتدا
والابتدائية تزاحيل — وان اتى مؤخرا والفاعل
فاعلية له تزول — مع سبقه وعامل معمول
وليس فاعل يكون عاملا — ووجه الثاني بان الفاعلا
عامله لفظي اي وهو القوي — والمبتدا العامل فيه فهو معنوي
وبينه وبين مفعول فرق — رفع وليس المبتدا من ذا النسق
والاصل في الاعراب ان يفرقا — بين المعاني في الكلام مطلقا
والمبتدا اسم هو ذو تجريد — عن عامل لفظا سوى المزيد
مخبرا عنه او وصفا قد رفع — لمكتفى به فالاسم قد وقع

على الصريح

على الصريح وعلى المؤول — نحو عامر ماش فمثال الاول
وان تصوموا بعده خير لكم — مثال ما اول اي صيامكم
وقيل نحو زيد به احترزت عن — اسم بباب كان واسم باب ان
وهكذا اول مفعولي نحا — ونحوه من باب ظن اخرجا
وكونه غير مزيد يدخل — نحو بحسبي درهم وينقل
عن بعضهم ان بحسبي خبر — مقدم والمبتدا مؤخر
ومخبر عنه للاسم حيث لا — تركيب مزج لانه خلا
عن خبر عنه كما اخرج مع — وصف لما من اسم فعل قد وقع
وكون وصف رافعا المكتفى — به لنحو قايم قد صرفا
من نحو زيد قايم ابوه — وذا الذي النحاة قد سموه
بفعل سد مسد الخبر — اذا علمت سائر المقرر
فنزل الحد على هذا المثال — وهو عن الحد اكتفى به فقال
مبتداء زيد وعاذر خبر — ان قلت زيد عاذر من اعتذر
تجده قد طابق للمقرر — وذا مثال مبتدا ذي خبر
وقال في ذي الوصف اذ يرفع ما — مغني عن الاخبار فيما انتظما
واول مبتداء والثاني — فاعل او نائبه وذان
اغنى عن الخبر كل اذ ورد — في ما على النفي من الوصف اعتمد
كما سياتي او على استفهام — ورفع الظاهر في الكلام
نحو اسار ذان او بارز ما — اضمرته نحو اقايم هما
وقس كائن ضارب بكران — ونحو كيف جالس عمران
وكونه مبتدا اذا رفع — لمضمر مستتر قد امتنع
كقاعد في ما الفتى ساع ولا — قاعد اذ ضربت هذا مثلا
قال وكاستفهام النفي كما — مضى كما وافى بجهدي انتما
وغير قايم سعيدين كذا — ان قام زيدان او مشبه ذا
وقد يجوز كون وصف مبتدا — مع فاعل اغنى اليه اسندا
وليس الاستفهام كالنفي اعتمد — عليه نحو فائز اولو الرشد
قد قاله الاخفش والكوفيون — وهم بقول بعضهم محتجون
وهو خبير نحن عند الناس لا — نحو خبير مع بني لهب فلا
حجة فيهم لجواز كون ما — قد جاء وصفا خبرا مقدما
قد قاله نجل هشام والطرح — تعل ابن مالك مع ابنه وضح
بذاك اخبار عن الجمع لان — وزن فعيل جاز ان يخبر عن
جمع نفي الاثر الملائكة قد — اخبر عنه بظهير واطرد
والثان اي ما بعد وصف مبتدا — وذا اي الوصف برفع اسندا
اليه فهو خبر مقدم — ان في سوى الافراد اي ما يسلم

من جمع او تثنية **طبقا** لما
منطلقان اخواك مثلا
يجوز عكس ذاك اذ ما اسندا
من سمة الجمع به و التثنيه
وان تطابقا في الافراد فما
واول مبتداء موء خبرا
والجمع ذو التكسير مع وصف على
اطلاقه يجتنب اما اذا
نحو اقايم هما القاطن
فاول مبتدا او ما يليه
ورفعوا مبتدا بالابتدا
كما مضى وقيل رفعه يرى
عن لفظه **كذاك رفع خبر**
وقيل ايضا رفعه بالابتدا
وقال اهل الكوفة الجزان قد
والخبر الجزء المتم مطلقا
اي مكمل **الفايده** اي مع مبتدا
فاعل فعل مع وصف وكذا
كالله بر جل **والايادي**
قال الجزولي اعتماد المبتدا
خبره فايدة **ومفردا**
بمفرد ما للعوامل على
ما ليس معمول له لو جمعا
وما يكون عاملا للجمع
او عاملا رفعا كزيد قايم
عماه اموالا **ويات جمله**
يعني حوت لاسم بمعنى المبتدا
اليه راجع كسالم ابوه
او مضمر مقدر نحو الشعير
به اليه كلباس التقوى
وعنه تكرار للفظ المبتدا
كالحاقة ما الحاقة او اسم
كنعم اما الصبر عنهن فلا
وان تكن **اياه** اي كالمبتدا

بيان رفعه

بعد **استقر** ذا الكا الوصف كما
انا يعون المسلمون حيث لا
لظاهر كالفعل قد تجردا
الاعلى قول قليل التقويه
بعد يكون خبرا مقدما
او عكسه نحو اداع البرا
فرد وجمع ومثنى حصلا
لم يتطابقا بذا او ذا او ذا
توم سليمى ام نو وان يطمعوا
نفاعل اغنى عن الخبر فيه
اي كونه من عامل قد جردا
يجعل الاسم او لا ليخبرا
بالمبتدا اي وحده في الاشهر
وقيل بل بالابتدا والمبتدا
ترافعا والكل واهي المستند
بنفسه او ما به تعلقا
من غير وصف مغتني فطردا
حرف وحاوي الشرط مثله بذا
شاهده بالبر للعباد
هو البيان قال ثم اعتدا
يات اي الخبر ثم قصدا
لفظا له تسلط فثم لا
ولو مثنى نحو غلامي
كنحو عامر غلام عمرو
اخاه او نصبا كهذا غانه
حاوية معنى الذي سيقت له
بربطها اما ضمير او جدا
قايم او معمر قام اخوه
صاع بدرهم او اسم قد اشير
ذلك خيرا ذبرفع يروى
اغنى وللتفخيم غالبا بدا
ياتي ومن مبتدا اذا عم
صبرا كذا العقود حيث الحلا
معنى بمعناه **اكتفى** ذو الابتدا

بهما عن ربط

٢١

بها عن ربط **لنطق الله**
منطوق مثلو هو الله احد
والخبر الجامد من فرد به
بينه هو الذي ليس صفه
فارغ اي خال من الضمير
حيث تحمل الضمير الفرع عن
برفع ظاهر بفاعليته
يقصر ثم اهل الكوفة لا
بد من التاويل ربما المشتق
وان يرى الخبر يشتق معا
في جريه كالاسم للمفعول
وصفة قد شبهت ايضا لذا
اسند القصد به التشبيه ان
اي فيه مستوى اذا لم يرفع
فان يكن رفعه كالافضل
ممتنع كما اذا لم يكن
او الة او المكان مثلا
والاستتار واجب حيث جرى
حكم سواه حيث قال نظما
ان امن اللبس به او وجدا
وليس معناه له محصلا
كنحو ابراهيم عمرو ضاربه
هو واهل الكوفة قد جوزوا
وذا بكافيته مختار لا
في المذهب الكوفي شرط ذاك ان
واخبروا النحاة بل والعرب
استقل منهم **او بحرف جر**
حالة لونهم له **نا ويا**
فعلا او اسم فاعل وهو الخبر
اي كاينا او استقر وذكر
كثابت ومستقر ووجد
بنادر ثم اذا ما قدرا
فعل لكونه بوصل واجب
او قدر اسم فاعل وهو الاصح
وواجب تقديره بعد اذا
رجحه الناظم ثم النوع قد

حسبي تعا **ولكن** معناه
حيث الضمير الشان فيه المعتمد
اريد مثل ما ببعض كتبه
ضمن معنى فعلهم واحرفه
في قول اهل البصرة المشهور
كونه الذي حمل ضمير الان
وذا على الفعل وما في سمته
تحمل الضمير قد مالت فلا
لجامد كذا بالمشتق
افراده اعني كفعل وفعل
او فاعل وافعل التفضيل
مع او لم يزل اشتقاق نحو ذا
اردت **فهو ذو ضمير مستكن**
لظاهر لنحو زيد مدعي
منطلق نحلاه فالتحمل
كالفعل في مجراه كاسم زمن
تقوله ذا مفتاح او مرمى العلا
على الذي هو له وذكرا
فابرزنه مطلقا اي حتما
حيث تلا ذا الوصف **ما** اي مبتدا
له لسواه الوصف كان حصلا
هو وزيد البعير راكبه
مع امن لبس انه لا يبرز
رواه قلت انما العباره
لا بومن اللبس ورا نهم حسن
بظرف اي عن مبتدا كالركب
معما بجر كابرا في البر
اي متعلقا مقدرا بينا
حقيقة على الصحيح المعتبر
ما فيه **معنى كاين او استقر**
وحذف هذا واجب وان يرد
فعلا فمن قبيل جملة يرى
تقديره مرجحه ابن الحاجب
فمن قبيل مفرد لما اتضح
مجاذاة وبعدما فلذا
دخل فيهما وانما انفرد

لانه عن خبر قد عوضا
واحتم لحذف عامل الظرف سعا
صفة او حال كمررت برجل
او صلة كجاء من عندك او
ومران الفعل فيه قدرا
عن حدث كالعرس يوم الاحد
ولا يكون اسم زمان خبرا
وان تجعل فاخبرا به بان
او كانت الجثة مثل اسم الحدث
او دل برهان على اضمار
ونحن في شهر كذا والرطب
اكل عام نعم تحوونه
واخبروا عن جثة بلفظ المكان
كعامر عندك او قدامك
والاصل في الاخبار تنكيرهما
يعرفان او ينكران
يبين فيما ههنا قد ذكره
ما دام الابتدا بها لم تفد
الا عن المعروف ثم ان افاد
في عدة من الامور منها
مجرور او ظرف وعنه النكرة
وفي السماء خبر ومنها
كهل فتى فيكم وان يقدما
خل لنا و ان يرى ذات صفه
كقوله من الكرام عندنا
لذاك معنى الوصف انه كان بها
او خلفت موصوفها كمومن
مع كونها الولود من حسناء
وان ترى عاملة فيما تلا
و ان ترى مضافة نحو عمل
و ليقس على الذي قد ذكرا
كان ترى ذات تعجب كما
او لدعاء عن سواء ة ميزة
والشرط نحو من تقم اقم معه
لقايل من عند زيد وكان

وجمعه بينهما لا يرتضى
جار ومجرور اذا ما وقعا
او عامر عندك او في الدار قل
في الدار لكن واجب كما حكوا
واسم الزمان قد يكون خبرا
ومثله الصوم غدا او في غد
من جثة كنحو زيد سحرا
عمم مبتدا او خصص الزمن
في كونه يقع في وقت حدث
اضافة كالورد في ايار
شهري ربيع ثم منه يقرب
يلقيه قوم وينتجونه
وهو الذي اخرجه باسم الزمان
والخبر من خلفك او امامك
في المبتدا تعريفه وربما
ناول كهو اخي والثاني
ولا يجوز الابتدا بالنكرة
لان الاخبار لنا لم توجد
جواز الابتدا او يحصل المراد
اخبارهم بذي اختصاص عنها
قد اخرت كعند زيد نمرة
مجي الاستفهام يسبقنها
نفي كان لم تك خلا فما
ظاهرة كرجل انه وصفه
او قدرت كنحو فضل عمنا
نحو قليل فيه اي قول وهو
من كان خير وسواء احسن
عقيم اي في صفة النساء
كرغبة في الخير خير مثله
بر يزين كل شخص ذو امل
ما لم يقل حيث افادة ترى
احسن زيدا عجب الحكما
كقوله ويل لكل همزة
او لجواب سايل كصعصعة
تجئ عامة لكل ذو شجن

او قصد تفصيل لقول من شعر
او ان ترى بعد اذا الفجاة
او بعد واو الحال نحو قد سرى
او بعد كم كقوله كم عمه
وغير ذا وهو كثير وانضبط
عمرو ولم يات بشيء مما
وقد يفيد المبتدا منكرا
كثرة انتفع من مراده
قيل وما ذكر بالتخصيص
والاصل في المبتدا السبق يرى
اذ هي في المعنى له كالوصف
وجوزوا التقديم اذ لا ضررا
كعم عندي او عندي عمر
فامنعه اي تقديمها في اربع
وتلك حين يستوي الجزآن
لمبتدا وخبر كالعباس
فان يكن ثم قرينة فلا
ابو حنيفة ابو يوسف اذ
كذا اذا ما الفعل كان الخبرا
فامنع له التقديم نحو باقل
ومع رفعه ضميرا بارزا
كاخواك انطلقا ومحسن
او قصد استعماله اي الخبر
كانما عمرو ونفيه ما عمرو
تقديمه فلا تجوز وشذ هل
او كان ذا الخبر مسند الذي
نحو لزيد قايم فقد لزم
ونادر خالي لانت وزعم
ابن الحليس العجوز شهربه
تقديره لهي عجوز قيلا
لفهمه من قوله على الاثر
لذي ابتداء لازم الصدر كمن
ومن يقم اقم له ما انفصلا
لما بنفسه لصدر لازما

يوم بنساء بعده يوم نسر
نحو خرجت فاذا هنا مائة
لبلا ونجم قد اضاء نيرا
او كلا نقيه قد ازال غمه
بكل ما يفيد وهو ما اشترط
قد ذكروه اذ له قد عما
مجردا عن كل ما قد ذكرا
لكن ذا يرجع للافادة
يرجع للتعميم والتخصيص
والاصل في الاخبار ان تؤخر
فحقها التاخير مثل الوصف
في سبقها قد اخرا
وزفر في الدار في الدار زفر
مواضع فاسقط هنا الموضع
عرفا ونكرا عادمي بيان
فلي وموسى المرتضى للاناس
منع من السبق ومنه مثلا
بعكس هذا الاصل كان قد اخذ
وكان رافعا ضميرا استترا
تام للبس المبتدا بالفاعل
او ظاهرا تقديمه قد جوزا
تام ابوه حيث ليس يومن
منحصرا اي فيه معنى الحصر
الا نقيه يعني لا غير فضر
الا عليك يا الهي المتكل
يعني لمبتدا به لام ابتدا
تاخيره اذ حقها صدر الكلم
بانها زايدة وقد نظم
ترضى من اللحم بعظم الرقبه
لو اسقط القسم لكان اولى
كان قد اسند ذلك الخبر
لي منهم اوكم عبيد الحسن
زيد ومن في الدار تلك امثلة
وغيرها بسبب ملازما

للصدر كالذي يعني فله
ثم باربع فتقديم الخبر
علام من لهم اتم معه وقال
وحيث كان المبتدا منكرا
او جملة كما انها قد اعتبر
واختاره ابنه فتمم كل الصور
لانه للابتدا بالنكره
في اللبس للخبر في الصفة ان
نحو لهم اجر عظيم فامتنع
في قوله واجل مسمى
لخبر سبق اذا عاد عليه
مضمر اي مما به اي مبتدا
كعند هند في الخباء بعلها
ومع تاخيرله عاد الضمير
وفي كلامه تلاثة هنا
وان تعد لخبر ضميرا
ذا الظهار وهو موضع لما
اذا غدا يستوجب التصديرا
كذا الذي شبهه بلازم
فاول نحو الذي يلقاني
منه غدا اي يوم سفري
فيه المحصور قدم ابدا
صلى عليه الله ثم سلما
في خبر وحصره بانما
وحذف ما من مبتدا وخبر
هو كما تقول زيد بعد ما
وفي جواب كيف زيد يحذف
و المبتدا زيد اذ لا منه
اذ عرف القصد وكل منهما
نحو نعم جواب هل زيد فطم
قال وادخال محل مفرد
واحتم لحذف خبر في اربع
وبعد لولا لامتناع غالبا
اي بمجرد وجود المبتدا

دينار او غلام من في المنزل
محتم بقوله لها ذكر
قم اجل عندك من هذا مثال
فظرفا او ذا الخبر تلق الخبرا
كنحو عندي درهم ولي وطر
ملتزم فيه تقدم الخبر
مسوغ وموقع من اخره
ثم مسوغ سواه قد امن
وجوب تقديم دليله وقع
يليه عنده كذاك حتما
معنى على ملابس حل لديه
عنه مبينا يخبر الذي بدا
ومتسر في النفوس فضلها
لما اتى لفظا ورتبة اخير
وهو بكافيته قد بينا
من مبتدا او جبله التاخيرا
هنا كذا يجب ان يورد ما
كاين من علمته نصيرا
حصر صدر وما اضفته للازم
فله دينار واما الثاني
وخبر المبتداء المنحصر
كما لنا الا اتباع احمدا
نمع تاخير لحصر او لها
كذا كما انما بدا ري انتما
يعلم جايز كحذف الخبر
يقال في السوال من عندكما
مبتداء فقل صحيح او دنف
هو كذا استغنى بذلك عنه
يحذف حيث في الكلام علما
فقدرن مثله بعد نعم
فيحذفان لظهور المقصد
مواضع بينهما فاستمع
اعني يتم غالب قد اوجبا
عقيبها منع جواب قصدا

قم لها

ثم لها تم لنسبة الخبر
فاول القسمين حذف الخبر
يريد موجود لحينك وفي
مثاله لولا عشير زيد
لامع تقدم كلولا الفضل
لولا بكل ما مضى واعتمدا
ذا اي وجوب حذف الاخبار استقر
اي قسمي وايمن الله على
نغير واجب بغير نص
كنحو عهد الله او ميثاقه
للحذف حيث بعد واو قد وقع
واو المصاحبه نصا اذ يقع
تقريره مقترنا فحيث لا
يجب حذف نحو زيد وعمر
مثاله ونحوه عنه اعني
كذا اذا المصدر كان المبتدا
مؤول به اضيف واستقر
لا يرتضى منها يكون خبرا
كضربي العبد مسيا واتم
اخطب ما يكون سعد قايما
فاول فيه مسيا حال
حتما وحاصل اذا كان كذا
ثم بناه فاتم مبتدا
مسد اخبار منوطا قدرا
اخطب مبتدا الرما او لا
وقيل لا ياتي مضارعا وقد
وراى عيني الفتى اباكا
وكونه حال ليس يلقى خبرا
حتما كضربي عامرا شديدا
تتمة لم يذكر المصنف
لكنه بينه في الكافيه
والتزموا في القطع حذف المبتدا
من مصدر مرتفع وهو بدل
مثال ذاك قول بعض من خلا
وملحق في ذمتي لا فعلن

للمبتدا يمنع حتما وندر
حتم به كنحو لولا الازهري
فان يجوز حذفه ان يعرف
نحوه ماسلم من ذا التليد
ماشي لقيت لهذا لوما مثل
ايضا وفي نصه يمين مبتدا
نحو لعمرك لاحسن الصبر
لافعلن اي يميني مثله
يميني الحذف لاجل النقص
لافعلن ولذا استحقاقه
مبتدا و عينت مفهوم مع
كمثل كل صانع وما صنع
يكونه نصا في معنية فلا
منطلقان قيل تقدير الخبر
لان تلك الواو مثل مع هنا
او الذي لمصدر او ما غدا
اي قبل حال هي تغني عن خبر
من الذي خبره قد اضمرا
تبيني الحق منوطا بالحكم
امثلة الثلاث تلك فاعلا
سدت مسد خبر يزال
اذ كان حاصل هو الاصل لذا
لمصدر اضيف ثم سدا
كما هنا مضى ثم بما قد افرا
بمصدر اضيف ما ومات لا
رد بقول روبة كما ورد
يعطي الجزيل فعليك ذا كا
يخرج ما ياتي فرفعه يرى
ونحوه معر عنتيدا
بالمبتدا فيه وجوبا يحذف
نهي متعلق له مواقيه
لعذبه الله كذا ما ورد
من نعله وغير نصب فيه قل
صبر جميل فكلانا مبتلى
بذا حكاه الفارسي ذا علن

وان يكن مخصوص نعم خبرا
واخبروا باثنين او باكثرا
عن ذي ابتداء واحد اذ الخبر
سر الذي هنا به تعددا
فاول يجوز فيه العطف
ومنه قوله فهذا اسقى
وجاز منهم نحاة شعرا
والثاني كالرمان حلو حامض
معناه للعطف فلا تجز كما
وجاز عن مبتدا اي الخبر
منش وكانت كذاك عن عدد

فهو لمخبر ابدا ان يظهرا
اي جاز تعدادا لما قد اخبرا
كالنعت فالتعداد فيهما استقر
يكون في العطف كذا ومفردا
كهم سراة شعراء ذلق
مقنط مصيف مشتى
وصوم وقوم وفكرا
يعني به مزا فلا يناقض
لم يتوسط مبتدا بينهما
واثنين نحو عالم وعمر
بعدد فغير عطف ما ورد

الاول من نواسخ الابتدا كان واخواتها

لما انتهى الناظم من احكام
على نواسخ له ونوعت
وكان مع اخواتها افعال
ونسبت فيها المعاني للجمل
في قوله منهم حكم فيها
بفاعل ماله كونه اسما
والخبر الذي يلي تنصبه
وهو حقيقة يسمى بالخبر
نعم اسمها وسيدا خبر
بعد ككان في الذي قد ذكرا
من ذاك ظل اي نهارا قد اقام
ومثله اضحى اذا حل ضحى
وحيث حل في المساء يقال
ليس لنفي الحال عند الضبط
وزال معنى انفصل الذي يزال
ومنه قيل قد فعلت البارحه
فتي وانفك وهذي الاربعه
ان عملت كذا لشبه نفي
كلا تزل ملازما للخير
وغير منفك وغير بارح
او انها لنفي اي ببطل

الابتدا اخذ في الكلام
للفعل والحرف وستاجمعت
قطعا سوى ليس فحرفا قالوا
اذا جرحت حيث مجرى الحروف
ترفع كان المبتدا تشبيها
لها وذا حقيقة يسمى
اذ هو بالمفعول قد يشبه
لها وذا ككان سيدا عمر
لجاز سبعة كماله ذكر
اخوتها جميعها واشتهرا
وبات اي ليلا اقامة ادام
وقيل ان حل بصبح اصبحا
وصار اي تحول من حال لحال
وكلها تعمل لا بشرط
تصريفه وبرحا معناه زال
لليلة التي تكون نازحه
وهي الاخيرة تكون متبعه
وهو الدعاء ونحوه كالنهي
لا زلت ذا خير لنا وميرة
وقلما يبرح ثم بارح
انواعه متبعة كمثل

ولا يزالونه

ولا يزالونه لذا ان نبرحا
زيد هنا وربما النافي حذف
كقوله تفتؤه اي ما تفتؤ
ابرح قاعدا فان صرف زال
فذان قد نما ومعنى الاول
ومثل كان دام معناه استمر
وجاء للوقت وللمصدر ما
لتقربن قرباجلة يا
وبعض ذي الافعال قد تستعمل
كان الى اصبح كصار نحو ظل
وقال في كافية قد الحقا
وذاك اضحى جمع اتى غدا
جار وراح ثم ذي الافعال
ماض له مضارع والامر مع
من كان مع صار وما بينهما
لكن له المصدر والمضارع
ماض حوى من الجميع منعا
وغير ماض مثله قد عملا
كقوله كونوا حجارة وقوله
كونك اياه وكاينا اخاك
وفي جميعها توسط الخبر
وابن درستويه في ليس منع
ومنه ليس البر بالفتح نقل
كذا ابن معطي قال في دام منع
فيه كذا ما دام حافظها
منع من توسيطه كان يخاف
لخبر عاد على ملابس
ما كان اسماعيل الا شاها
واوجبوا توسيطه حيث وقع
الى ملابس لما قد اخبرا
كما كان عند هند بعلها
وقدم ان شيت على الفعل خبر
قال وكل سبقه اي الخبر
اي منعوا اذ شرطوا وقوع دام
فلا يجوز قايما ما دام فسد

عليه ما النفي او ما برحا
لزال مع خواتها حيث عرف
تذكر او تنفك ذو ما تقراه
يزول او يزيل لا على يزال
وهب ثم ماز معنى ما ولي
ان كان مسبوقا بما ما قد ذكر
كاعط ما دمت مصيبا درهما
ما دام فيهن فصيل حياه
كالبعض في معناه حيث استعملا
وجهه مسودا وقس بذا المثل
بصار ما معناه فيه اطلقا
تحول استعمال عاد قعدا
اقسامها ثلاثة تقال
وصف ومصدر وذاك ما وقع
ماض لمصدر وام عدما
وذاك زال مع ما تابع
دام على الاقوى وليس قطعا
ان كان غير الماض منه استعملا
الا بغيا واتى في المنتظم
انه لست زايلا وما انتبه كذاك
اجز لذا الكان سيدا عمر
مع انه في الذكر والشعر وقع
ليس سواء عالم ومن جهل
وقوله لا طيب للعيش سمع
ردا الذي زعمه وربما
لبس وحصره بالا او يضاف
اسم ككان صاحبي مواتسي
كان شريك زينب اخاها
اسم مضافا الضمير قد رجع
او كان ذا الاسم بالا حصرا
ولم يكن في الدار الا اهلها
الا بافعال لها النظم ذكر
دام اي النحاة او عرب حظر
صلة ما وما لها صدر الكلام
لذاك ما قايما تدوم هند

هذا الذي قرره ابن الناظم
ثانيهما مثل دام نعل
اريد ان تكونه فاضلا وذلك
في عمل الفعل كما في زال مع
يمنع سبق خبر ما النافيه
في عمل الفعل كما في زال مع
تجي بها متلوة لا تاليه
ما زالت المراة او معترا
اما اذا الفعل انتفى بغير ما
كتابا لم يزل العباس
وان على الفعل فقط تقدما
مثاله ما قايما زال عمر
ومنع سبق خبر ليس اصطفي
وقاسه على عسى للخلف في
وفي عسى الجزم بمنع سبق
وفرق ابنه هنا بان ما
حقه صدر الكلام اي لعل
تضمن ايضا لمعنى ماله
وجوز التقديم جمع واستدل
في ليس مصروفا الا يوم سبق
ظرف توسع فليس يستدل
اعراب يوم مبتدا قد استحق
فرع عن الخبر ما يتقدم
تاخيره عنه كم كان هناك
وكلها الدايم النقص قسم
وذو تمام ما برفع يكتفي
عنه حيث ينصبه تم المثل
وكنت اذ كنت الهي وحدكا
اي ليس يوجد ظل اليوم دام
نزل بالليل بها ما امسى
اي حين في الصباح والمساء دخل
كذاك اضحينا دخلنا في الضحى
معنى ما دام ذا الجبل يبقى ما بقي
وما سوا لا اي سواها يكتفي
مقصوده لخبر قد نصبا
فتي ليس زال اذ يزال

وغيره وان اجاز زاعم
قارنه حرفا مصدريا مثل
كما رمع تعدي الحكم لذاك
اخوته او في الاصح لم تقع
في راجح ان تكن شرطا آتيه
اخوته او في الاصح لم تقع
اذ حقها الصدر فمنع آتيه
ما اصبح الامير فيها اشتهرا
نجاز في الخبر ان يقدما
وعند زيد لم يكن مرداس
خبره جاز مع النفي بما
واختير او ما نافيا كان زفر
اختير فامنع قايما ليس الصبي
فعليه مع عدم التصرف
خبرها ولا ترى من فرق
عسى غدا ضمنا لمعنى
خلاف ليس قلت فيها قد حصل
صدر وذاك ما بلا محاله
بسبق معمول لها فيما نزل
عليه لكن قد اجيب ان حق
به على ذا مع انه احتمل
لكونه اضيف للفعل هنا
حتما على الفعل وما يختم
ما كان ابراهيم الا في حالك
وللذي ينقص حينا ويتم
بالاسم يكتفي عنه يستغني
انه كان في ذو عسرة العفو حصل
لمديك شيئا يا الهي قبلكا
ظل له وبات زيد في الخيام
ما اصبح الملاح حتى ارسى
وصار امره لنا اي انتقل
ما نزح الخليل اي ما نزحا
ما انفك ذا البنا لم ينفك
بالرفع منها ناقص يحتاج في
النقص فيه لانه قد وجد ما
مضارع لا ما به ينال

يزول او

يزول او يزيل دايما قفي
وقيل ان زال مع نفي قد
نعم اهمل كونه يستعمل
عملها كما سياتي والمثل
ولا يلي العامل يعني كان مع
معمول ما لها من الخبر ما
فلا تقل كان طعامك العلا
زيد خلافا لابي علي
في الكل واحتجوا بما قد انشدا
وليس كل ويجي فيما ذكر
وبعده معموله على اسم
نظاهر اللفظ جوازه لان
ومثله تقديم معمول الخبر
نحو شعير قيل ذا منقول
او حرف جر فيجوز ان يلي
متيما او كان عليك الاقرع
ومضمر الشان اسما اي لكان مع
في علم الاعراب موهم ما استبان
من انه امتنع اي مما ذكر
وليس حرف جر او ظرف كما
فيجعل اسم عامل ضميرا
وما يليه خبرا قد قدر
كقوله باتت فؤادي اذ كلهم
فهو ضرورة بغير شك
وقد تزاد كان فكذا انقط
شيئين قد تلازما وباطراد
وهو قياسي بذا انقط كما
وبين موصوله وصل ان تزد
كذاك بين صفة وموصوف
والفعل مع مرفوعه وقولهم
والمبتدا وخبر نحو عطا
ما بين مجرور وجار كعلى
وشذ ان تزيدها بلفظ
انت تكون ماجد نبيل
وان تزاد طرفي كلام
ونقلوا عن صاحب العمدة ان
وغير كان لا تزد وربما
كان يحذفونها كما ذكر
وبعد ان ولو بشرط يعتبر

اي نقصها اتبع في القول الوفي
تماما بحاله وماذا معتمد
ليس كلا في العطف فهي تهمل
دايما من الفتى ليس الجمل
اخواتها اي ليس بعدها يقع
اخر عن اسم كما قد قدما
آكلا او كان طعامي اكلا
وغيره في دار الكوفي
ما كان زيد عطي عمرو دا
جوابه بان تقدم الخبر
كان زكي طعامي عني
معموله العامل لم يلين
لفظا على العامل مثل ذكر
الا اذا ظرفا اتى المعمول
لعامل كان عندنا على
مستانسا اذ فيهما توسعوا
اخواتها انو وقدر ان وقع
اي موقع في الوهم مالا يمكن
من ان يلي العامل معمول الخبر
انشد في بيتين قد تقدما
للشان فيه قد غدا مستورا
فان ترى التقدير قد تعذرا
نصب بما جعل في البيت خبر
وقيل بل بانت منونة محكي
في حشو المراد انه ياتي وشط
ما بين ما وفعل تعجب تزاد
كان اصح علم من تقدما
كجاء من كان اتيته اطرد
كجاء عبد لك كان موقوف
في ذاك لا يوجد كان مثلهم
كان فتى وشذ انه يوسطا
كان العراب فاحكه ما قد نقلا
مضارع ومنه جا في اللفظ
اذا تهب شمال بليل
وقيل لا يجوز في القياس
تزاد في الاول وهو قد وهن
وشذ اسمي زايدا او اصبحا
مع اسمها ايضا ويبقون الخبر
ذا كثير اذا اي الحذف اشتهر

كنحو ان خيرا فخير والتمس
وقل حذف بعد غير ان ولو
اي لو كانت ثم كان والخبر
ومنه ان خير فان نصب مع
وجاز في الجزئين نصب وارتفاع
وبعد ان لمصدر تعويض
حذف لها دون اسمها قد ارتكب
والاصل في هذا لان كنت حذف
كان فينفصل الضمير ثم ما
نونه بميم ما ولا يجتمع
جمع الذي عوض والمعوض
وحذفها بدون ما قد ندرا
من بعد ان شرطية وعوض
في قول من انشد حين قالا
لو ان نوق لك او جمالا
والقصد ان كنت سواها لا تجد
مع نقص او مع تمام منجزم
تحذف نونا حيث لم يتصل
كان تك حسنة او لم اك
خلاف نحو ويكون لكما
ونحو قوله علا نحل لكم
حتى يكونوا قايمين اذ جزم
وقوله لم يكن الذين
ونحو ان يكنه حيث اتصلا
خلاف ما قبيله وما ورد
وهو اي ذا الحذف حذف ما التزم
لكنه لكثرة استعمال

لو خاتما مخاطبا للملتمس
مثاله من لا تشو لا قد حكوا
حذفهما مع بقاء الاسم بندر
ذاك خيرا فهو واه قد وقع
وقال لو ليس لرفعه امتناع
لفظة ما عنها اذا القروض
كمثل اما انت برا فاقترب
لام للاختصار ثم تحذف
زيدت لتعويض وبعد اذ نما
كان وما اذ عندهم [illegible] يمتنع
ثم المبرد لهذا يرتضي
واحذف لكان واسمها والخبرا
عن تلك ما ومثل ذلك الخوض
امرعت الارض لو ان مالا
او نشلة من غنم اما لا
ومن مضارع لكان اذ وجد
كلم يكن حيث بتسكين جزم
بمضمر او بالذي له يلي
بنفيها او في الفعل قل ولا تك
الكبر ما اذ ليس هذا جزما
وجه ابيكم وتكونوا لماتم
بالحذف كالنصب فنونه سلم
متصلة بما حوى تسكينا
بمضمر فحذفها ما نقلا
على ضرورة له الجهل اسد
بل جايز وفي القياس ينعدم
حذف للتخفيف في المقال

الثاني من نواسخ الابتدا ما ولا ولات وان المشبهات بليس

كان القياس انها لا تعمل
في الاسم والفعل ولكن قوربا
وخلصا مضارعا للحال
اعمال ليس وهو رفعها اسما
للنفي عند اهل الحجاز وعلى
كقوله ما هن امهاتهم
دون زيادة لان لحيث نفت

لعدم اختصاصها اذ تدخل
شبهها بليس حيث نفيا
وفي سوا هذا من الاحوال
ونصبها الاخبار اعملت ما
لغتهم لفظ الكتاب نزلا
واشترطوا اشيا في اعمالهم
ومع بقا النفي اما لو نفت

ان نحو

ان نحو ما ان طيبنا جبن كما
نفي لنقضه بالا نحو ما
رفع وما خالف ذا اما ورد
لاجل ذا الثاني ارتفاع يلتزم
ومع ترتيب زكن اي علما
خبرها وليس بجر وراولا
وهكذا ان كان في الاتوي واذ
وقيل منصوب وقيل اولا
اسم وكانت غير مجرورة لا
كما طعامك الجني اكل
وسبق معمول له من حرف جر
كنحو ما في انت معنيا وما
فالظرف والجر ورفيه اغتفرا
وما لما عند تميم عمل
ورفع معطوف بلكن او ببل
فالزم بفقد زايه اي واظب
وهو لهذا اسما لكن سقيم
برفعه خبر مبتدا احذف
بذين موجب ولا تعمل ما
عطفته قد جاز فيه النصب
وجاز رفعه ليتبع المحل
وبعد ما وليس الكثير جر
نحو اليس عامر بعالم
وقيل هذا الباء تختص بما
فانها عند تميم قد توجد
عمرك ما معن بتارك ثم كما
فان ذي البا دخلت على الخبر
لكونه انتصب والدليل
ومنعه ان كنت تاما وثم
وما عطفته هنا على الخبر
وبعد لا وبعد نفي كان بل
وقد يجر خبر بالباء
وبلا ذو صوله بمعتدي
وقد تزاد البا ندورا بعد لا
كما ان الامير بالفقيه
وبعد ان ليت هل قد سمعت
فرع لها تزاد ما في خبر
شاهده في نصب ليس البرا

ان انتم ذهب او لو عدما
محمد الا رسول حتما
مؤول ان لم يكن عليه رد
لتالي لكن بل كما ستعلم
لخبر واسم فان يتقدما
ظرفا فاعمالها قد ابطلا
ما مثلهم بشر البيت ينشد
وسبق معمول للاخبار على
ظرف فلا اعمال فيها اهملا
وكل ما خالفه مؤول
او ظرف المقصود معمول الخبر
عندي الفتى برا اجاز العلما
ما هو في سواه لن يغتفرا
لانها حرف فلديهم مهمل
من بعد منصوب بما الزم حيث حل
رفع الذي يتبع فهو واجب
وما سعيد ما يلا بل مستقيم
تقديره هو لذا اذا ما عطف
في غير منفي فان غيرهما
ليتبع اللفظ وذا الاحب
كما زيد حاملا ومحتمل
البا اذا كان نفيا الخبر
وما سعيد في الورى بظالم
عند الحجاز وهو لن يسلا
بكثرة في شعرهم وينشد
قال الفرزدق بشعر نظما
لكونه انتفى وليست تعتبر
في لم الن بقايم دخول
من نقل الاجماع وهو لم يلم
جاز به نصب كما يجوز جر
وكل ناسخ مع النفي حصل
ولا تقس كلم الن بالنادي
ولم يجدني اذ دعي بقعدد
ملفوفة بان ولكن مثلا
لكن اسماعيل بالنبيه
مع كونها مع الندور وقعت
ليس تزاد في اسمها المؤخر
بانه تولوا عند بعض القرا

في النكرات اعملت كليس لا — للنفي في الحجاز لكن قللا
واشترطوا بشروط ما فيها خلا — اولها لان لن قد خلا
عقب لا مع نكر جزئيها كلا — جارية الفصل من سعد كافلا
تعمل في معارف كلا انا — باغيا المختار ذا لكن هنا
في شرح تسهيل اجاز وغلب — الحذف للخبر بل قيل وجب
وقد تلي اي تتلو العملا — لات وتلك تاء تانيث ولا
وقيل فرد كلمة وقيل بل — ذا التاعل ما بعد لا لقد دخل
وان لنفي افهمت بنون — من بعد كسر الهمز ذي سكون
قد تنتوي مثلها ذا العملا — وكان في القلة جاء دون لا
وان اقل عمل من لات — او نادر عملها اذ تاتي
اذ احد يليه خير من احد — ان هو مستوليا اي في ان ورد
وما للات في سوى حين عمل — نص عليه سيبويه فاحتمل
تخصيصها بها وان يلتحقا — بهملها دون وذا الراي ارتقى
كساعة وكاوان نحو لات — حين مناص مع ورود الباقيات
كقولهم لات اوان وكلات — ساعة مندم كما يروي الثقات
وذكر جزئيها معا لم يراد — بل واحد من ذين حتما فقد
والحذف ذي الرفع وتذكر — خبرها فقط فشا اي يكثر
والعكس اي حذف لذي النصب معا — ذكر اسمها قل ومنه وتعا
ولات حين اذ بضم النون قد — قرئ في صاد فشذ اذ ورد
اي كاينا لهم فانه لهات لا — غير اسم وقت لم يؤول اهملا

الثالث من النواسخ افعال المقاربة

وهذه الافعال مثل كانا — واخواته حوت نقصانا
وخبرا تنصب واسما رفعت — وهي على ثلاثة تنوعت
اولها ما يفهم التقاربا — وذاك اوشك وكاد كربا
والثاني ما دل على الرجاء — عسى حرى اخلولق او انشاء
اي الشروع وهو ثالث علق — جعل مع اخذ انشا وطفق
فسميت بمفهم التقريب — جميعها وهو على التغليب
وكلها فعل سوى عسى فقد — يقال حرف ويوصل التا برد
ككان كاد وعسى فللخبر — ترفع واسما نصبت لكن ندر
غير مضارع لهذين خبر — وقصده اسما مفردا بما ذكر
كقوله عسى الغوير ابؤسا — ما الوت آبيا ومنه في عسى
اكثرت في العذل ملحا دايما — لا تكثرن اني عسيت صايما
او جملة اسمية او ماضيا — فنادر ما كان منها آتيا
ثم الكثير كونه مضارعا — ولضمير الاسم جاء رافعا
وجاز في عسى فقط ان يرفعا — للسببي حيث بعد وقعا
وكونه بدون ان بعد عسى — يجيء نزر كعسى كرب المـا

يكونه

يكون في الصبح انفراجه وقد — كثر وصلها بان وما ورد
في الاكثر الا معهما موسسا — وكاد هذا الامر فيه عكسا
فالاكثر التجريد من ان وهو ان — يجيء في القراء فقط مع ان
ومعها قل ومنه لما — قد كاد من طول البلا ان يمصحا
لان ان تخلص لاستقبال — فعلا وكاد قربت من حال
فقد تنافيا ولكن حاء — عسى فليس معها بالناي
ولعسى حرى بحاء مهملة — اي اشبهت معناه ثم عمله
ولكن اختصت بان قد حصلا — خبر هذا حتما بان متصلا
فلم تجر مطلقا منها كما — قالوا حرى يريد ان يسلا
قال ابو حيان لم يذكر حرى — سوى ابن مالك وذا وهم جرى
وفيه شيء فالذي عنه قد — مجمع بالاثبات قول من جحد
لكن ابو حيان عدها هنا — في كلمة فاي ذين وهنا
والزموا اخلولق يعني الخبر — ان اذ يجيء للرجا مثل حرى
كاخلولقت سماؤنا ان تمطرا — وبعد اوشك اتصال كثرا
بانه كيوشك العلا ان سيهان — يوشك ان ياتي على الناس زمانه
وقوله انشا انه قد نزرا — اي قيل انه لا يصحبن الخبرا
كيوشك الرجل يأتيه الحديث — متكئا على الاريكة الحديث
لذلك التفسير فيه صوبا — ومثل كاد في الاصح كربا
بكسر ثانيها ومنه افصح — بان يكون الراء منها فتحا
فكثر التجريد منها في الخبر — وجاز وصله بها لكن ندر
لكرب القلب يذوب وكرب — انه سيذوب حين لم يقض الارب
وغير تجريد لها ما ذكرا — عمرو ومن شواهد ان ما اترا
قد رويت او كسرت ان تتورا — لما رايت بعضنا مثبورا
وترك ان مع ذي الشروع وجبا — لانه دل لحال صحبا
وان للاستقبال ثم انشا — يذكرها ممثلا كانشا
عوير السابق يحدو بالابل — وطفق العلا يسير لا بمهل
وهو بفتح ثانيه ويكسر — وربما عوضها الباء ذكر
كذا جعلت انظم الشرح وقد — اخذت انتقيه ابياتا تعد
وعلق الامام يدعوا وفهم — من كان تشبيه بان ما نظم
لم يك حاضرا لها فيهملا — منها ومنها هب تام مثله
حاصله فعل الشروع يلزم — تجريده من ان وما يحتم
بها التزامه حرى واخلولقا — وما يجوز فيه كل وارتقى
تجريده كرب كاد اوشك — بها اقترانه عسى واوشكا
واستعملوا مضارعا لاوشكا — كقوله يوشك من وذا لكا
الكثر منه ماض والاصمعي قد — زعم ان ما سواه ما ورد
وكاد لا غير له يحكي — نحو كادت نفسها يضيق
والعرب زادوا يوشكا في اوشكا — كمن يشك ان لا يراها وحكى
كايد في بيت وذاك كاد — بالبا فليس فيه ثم شاهد

وغيره اسم فاعل من [illegible] حكيا   وهو من التام على ما صوبا
واستعملوا مضارعا من جعلا   ليهزم البعير حتى يجعلا
ومن عسى يعسو ويعسى طفق   من طفق او طفق منه يطفق
واستعملوا اوشك منه ومن اوشك كاد   مصادرا نحو مكاده مكاد
كود وايشاك وقالوا طفقا   طفوقا او طفقا هذا اطفقا
بعد عسى اخلولق اوشك قد يرد   غنى بان يفعل عن ثان فقد
نحو الاسناد فيهن الى   مغن عن الخبر اي ان يفعلا
نحو عسى ان يكرم هو او شكا   ان يذهب اخلولق ان يحركا
فانه دفعل يجعل الضم   سد مسد خبر مع اسم
كما يسد في ظننت انما   عن جمع مفعوليه مثل ما يجي
وجعل ذي الافعال ذو ما ناقصه   مختاره والتمام خالصه
حينئذ عند جماعة وقد   ليست لتقليل لان ذا ورد
بكثرة ثم اذا نسبته   لعدم استغنائها قلته
وجردن عسى مع الضمير بل   واوشك اخلولق فاسند ما حصل
لان مع الفعل او ارفع مضمرا   بها اليه اسند وصير خبرا
ان يفعل يفعل الاول اولى وهو   في الذكر عن اهل الحجاز يروى
وذا اذا اسم قبلها قد ذكرا   نحو محمد عسى ان يحضرا
وبالمثنى والجمع يظهر   ايضا وتانيث لكل اثر
كنحو زينب عسى ان تذهبا   واخواك عسيا ان يركبا
وهم عسوا ان يحضروا والنسوة   عسين ان يحضرن فانح نحوه
نعم تجريد عسى في الكل   يقال اما بعد ان والفعل
ان رفع اسم ظاهر كقولكا   اوشك ان يقوم زيد فلكا
تجعل ما يعقب ان مجردا   من الضمير فيكون مسندا
لذلك الاسم واوشك استغنى   لان يقوم وعن الخبر قد
سد ولن تجعله رافع الضمير   لذلك الاسم فذا الاسم يصير
مرفوع اوشك فانه والفعل   في موضع الخبر قد يجعل
وبعضهم يمنع ذا ويظهر   لذين فيهما ايضا اثر
من اول اوشك ان يقتربوا   زيدون ان تجيء بالتا زينب
ومثله ان يحضر الزيدان   وان تقمن نسوة والثاني
يوحد الفعل بكل وبتا   والياء مع توحيد الانثى قد اتى
والفتح والكسر اجز في السين من   عسى اذا بتا ضمير تقترن
مع فروعها جميعها ونا   او نون مضمر به قد قرنا
نحو عسيت انا ارى معينا   عسين ان تقوم او عسينا
وقال بالقاف انتقا الفتح   زكن اي علم في الاصح
وعله منسقه في اللفظ   او خارج مشتهر في الحفظ
وسائر القراء غير نافع   قراء بالفتح وكل واسع
ونافع

ومنع الكسر ابو عبيد   والفارسي اجاز دون قيد

الرابع من النواسخ ان واخواتها

هي حروف مثل فعل رافعه   في كونها ناصبة ورافعه
وفي اختصاصها بالاسم والدخول   في مبتدا او خبر وفي حصول
بنائها بالفتح كالماضي معه   وكونها ثلاثة ورابعه
وخمسة احرفها كالفعل   ومع ضمير مثله في الوصل
وسبق منصوب على المرفوع   يشعر انها من الفروع
لان ان منها التوكيد   يفهم والتحقيق بل تزيد
بالفتح ان بالدلالة على   معنى لمصدر كما قد نقلا
نحو علمت ان عامرا اتى   ونحو ان القرى في فضل الشتا
وليت وهو للتمني وقعا   اي ردم ما لم تلق فيه مطمعا
او فيه عسر نحو ليت الدهرا   يرجع او يا ليت زيدا يقرا
لكن حيث استدركت كاحمد   معلم لكنه مجد
والدت لنحو عمرو لو بدى   اكرمته لكنه ما وفدا
لعل وهي للترجي في الذي   يحب قل لعل زيدا يحتذي
ايضا وللاشفاق فيما يكره   نحو لعل عامرا موله
وعللت لعلنا نكف اي   لكي نكف فهي في المعنى كي
واهل كوفة بها تستفهم   ثم لغاتها هنا تنتظم
لعل عل ولعن ولغن   رعن عن ثم غن ورغن
لان انا ولعل تت[illegible]   بكسرة لامه لعلت اي بتا
كان للتاكيد في التشبيه   اذ انث من كاف وان تلتنيه
كان زيد الاسد او افيهما   ظنا كان عامرا امامهما
لتلك عكس ما لكان من عمل   من نصب الاسم ثم رفع قد حصل
لخبر وقيل ليس تعمل   فيه عن الكوفي هذا ينقل
وعدي لغية منها عسى   معنى لعل مع ضمير لابسا
نحو عساك تارك اسى فهو في   هذا يكون من عديد الاحرف
واطلقوا القول على فعليته   وبعضهم عشر على حرفيته
وصالح للبعض هنا مثالا   ليفهم الباقي به فقالا
كان زيدا عالم باني   كفو ولكن ابنه ذو ضغن
وراع ذا الترتيب ناسيا قدما   واخر الخبر حيث حتما
نعطلنا تقديمه حظر كذا   توسيطه تمتنع الا اذا
في الخبر الذي يكون ظرفا   او حرف جر جا وتلو الحرفا
غير عسى فجاز ان توسطه   كليت فيها امراة مغتبطه
او نحو لكن هنا غير البذي   اي ونحو ناخذ على ذا واحتذى
فالظرف كالمجرور قد توسعوا   فيه وهذا واجبا قد يقع
كان في دار العلا عمارا   وان عند عامر اخبارا

كيلا يعود مضمر هنا على … موخر لفظا ورتبة ولا
يجوز تقديم لمعمول الخبر … على اسمه اذ هو غير حرف جر
وغير ظرف باتفاق وكذا … ان كان في الاصح نادرا لما خذا
واعلم بان ان حتما تفتح … او واجبا تكسر ثم تصلح
لذا وذا وذات كسر اصل ما … تفتح والنظم لهذا انتهى
وهمز ان افتح وحقا وقعا … لسد مصدر مسدها معا
مسد معمول وذا بان تقع … فاعله كسرهم انا ندع
او نايبا عن فاعل منه وقع … قل اوحي الي انه استمع
او تاليا مفعولا ولم تحك وذا … نحو خشيت انه عمرا اذا وذا
او مبتدا نحو فلولا انه … كان من المسبحين منه
او خبرا عن اسم معنى غير قول … نحو اعتقادي ان في التقى عول
او تاليا مجرورا بحرف ذلك … بانهم مثاله كذلك
بان تضاف كلحق مثل ما … انكم او تشتهي ما قد ما
ما ذكر تقديري واني قيم … وعرته الجميل اي مكرم
وفي سوى ذاك وجوبا اكسر … اذ قدرت تاويلها بالمصدر
فاكسر لها ان وقعت في الابتدا … لفظا كان الله حسبي ابدا
كذاك في الكلم مثاله الا … ان سعيدا اصالح بين الملا
وما انت بدء اي صدر صله … خلاف ما هي بحشو حاصله
نحو من الكنوز ما ان خلاف … نحو الذي عندك انه يخاف
وحيث ان ليمين مكمله … فاكسر اذا ما وقعت في الامثله
والله ان عامرا لمتقي … وان زيد الفتى سخي
او حكيت هي وما يليها … بالقول اي في جملة يحكيها
قول كقال انه اني معكم … والقول للمصدر والفعل يم
ولاسم فاعل ومفعول كقال … قولي وكتابي قلت قايل مقال
خلاف ما لم يحك بالقول وقد … اجري مجرى ظن فيه واعتقد
نحو تقول ان زيدا في سفر … وكتقول ان بكرا ها هنا
او انه فاكسرها اذا حلت محل … حال كزرته واني ذو امل
ونحو الا انهم لياكلون … وكسروا ايضا لان المعربون
ان وقعت من بعد فعل علقا … عن عمل باللام قد تعلقا
بالقلب كاعلم انه لذو تقى … شهدت انه لنعم المرتقى
فافتح اذا باللام لم تعلق … نحو علمت ان عمرا لهو تقي
وكل ما ذكرته ان فتحت … او له انه الا انتفت
وبقيت مواضع كان تجي … وصفا كذا الغلام انه النبي
ان خبرا عن اسم ذات ترد … كنحو زيد انه مسيء
او بعد لازم له الاضافه … لجملة الكميت اذ تكافه
اذ انه زيدا جالس تعرت حيث … انك قاعد واذا انك ليث
والفقهاء بعد حيث اولعوا … بلفظ ان وهو لحن شنيع

فانها

فانها تضاف للجملة لا … غير وان والذي قد عملا
بها على تاويل مفرد كما … قال جمال الدين فيما زعما
والحق قال والذي يجوز … لهذا وذا او يدرك التمييز
فالكسر وجهه هو الذي مضى … والفتح باعتبار اصل مرتضى
فالاصل افراد لما اضيف له … فاعلم بذا التحقيق فهم المثل
وبعضهم ادرج غير المبتدا … به بما قد زته في الابتدا
فان اتت ان بموضع تقع … لمفرد وجملة كان تقع
بعد اذا فجاءة بوجهين … كانت فرحة فاذا العين
جارية فيها زكسرها على … وقوعها موقع جملة فلا
بعدم للتاويل فهو امثل … وفتحها وهي اذن تووّل
بمصدر او بعد فعل قسم … لا لام بعده بوجهين نمي
• لتقعدن مقعد القصي … • مني ذي القاذورة المقلي •
او تحلفي بربك العلي … اني ابو ذيالك الصبي
تكسرها على الجواب حصلا … وفتحها جا بتقدير على
ويجب الكسر اذا ما ذكرا … لام هنا او فيه فعل اضمرا
نحو حلفت ان زيد الفتى … والله ان عمر اليوم اتى
واوجب البصري كسرا مطلقا … فذلك الحال عليه اتفقا
مع كون ان تلو فا الجزاء … ثم اتى فانه مراء
فجاز كسره بمعنى فهو ذو … رياء وفتحه ومنه يوخذ
معنى رياه حاصل او حاصل … رياؤه بمثل اذ يوول
وذا جواز ذا وذاك يطرد … في كل موضع به ان ترد
خبر قول مخبرا عنها وجد … بالقول والقايل بهم منفرد
لنحو خير القول اني اشكر … او احمد الله فان تكسر
لخبر بجملة وقد … في الفتح حمد الله فافتح واكسر
اما اذا لم تات من قول خبر … او ليس قول مخبر عنها استقر
وكان ذا القايل غير مفرد … فالواجب الكسر بلا تردد
كقولي اني احمد الاله … قولي اني مومن طول الحياه
ونحو قولي ان زيدا يجهد … الهه او انه يوحد
كذاك حيث وقعت بعد اما … او بعد حتى وكذا الاجرما
نحو اما انك فاضل ولا … جرم ان الله يعلم مثله
رضا حتى انه لامر مجي … او موضع التعليل لفظا ان جا
كقوله لبيك ان الحمد لك … ففتحها للام علة ترك
وكسرها لكونه تعليل … مستانف وذا هو المقبول
وبعد ذات الكسر تصحب الخبر … لام ابتداء نحو اني لوزر
وان زيد الابوه فاضل … انا لنحن القادة الاماثل

وان عمر العلى سجيه
وكانه حق ان ان الابتدا
بها كان فابوا ان يجمعا
وسميت ذا اللام بالمزحلقه
وبعد غير ان ليست توجد
وبعد لكن اهيل الكوفه
واللام لا تصحب ما تقدما
ولا يلي ذا اللام ما قد نفيا
قول للاو او لن اذ نظما
قد كان ماضيا وعن قد عريا
وغيرها يعقبها كان ذا
وان زيدا لعسى يحتمل
فالفعل ذو الجمود مثل الاسم
وقد تليها ذلك الماضي اذا
لقد سما على العدا مستحوذا
لانه قد تدنيه من حال فهو
وتصحب الواسط اي بين خبر
وكان ذا الخبر صالحا لان
لقيك راغب خلاف انه
كما اذا اخر معمول الخبر
ولا تحل خبرا حيث تحل
لذا او ما سبقه مثال ذا
والشرط في المعمول ان لا يتفق
والفصل اي ويصحبن مضمرا
كان زيدا لهو المستعلي
لفصله ما بين وصف وخبر
وهو اذن مجرورا او ظرف كما
كقوله ان علينا للهدى
وتصحب اسما بعد معمول الخبر
وحيثما تدخل في اسم اخرا
فلا تقل ان لفي الدار لزيد
وما سوى ذلك مما قد ورد
ان لم يكن شذ وذ منه يذكر
ام الحليس لعجوز شهر به
ووصل ما زيادة حرفيه

وانه ليعلم القضيه
يخصها وافرت اذ اكدا
بيني اذا تين بمعنى وقعا
بالقاف والفاء لدى من حققه
وبعد ان جوز المبرد
تجيزه بحجة ضعيفه
من خبر كان عندي مسلما
كان زيدا لديهم وهيا
ولا يلي اللام من الافعال ما
وكان ذا تصرف مرضيا
ليذر الشر ليرضى بالاذا
وان هاد النعم الرجل
في مذهب رجحه ذو النظم
ويرد مع قد قبله كان ذا
فلم يصروه اذن الا اذا
له بما ضارع معها شبه
واسم اذا ما كان معمول الخبر
تدخله اللام نقل ان الحسن
دراك جا فليس تصحبنه
كان زيدا جالس عندي
معموله الواسط والنظم بل
ان الفتى لعندكم لحتذى
حالا كان ذا غنيا منطلق
فصل وذاك بالعماد اشتهر
وانما يسمى ضمير الفصل
وتصحب اسما حل قبله الخبر
علته ما هنا فقدما
وقولهم ان لدينا للجدا
كان عندك لسعيد ذو خبر
والفصل لن تدخل معه الخبرا
وان عمر لهو الاتي بكيد
لام به فهي زيادة تعد
مواضع منها لما احتقر
ترضى من اللحم بعظم الرقبه
بذي الحروف السنة النحويه

ذا الباب

في الباب الاحرف لست مبطل
في جملة فعلية اذ عدما
كذاك تسمى كافة مهيئه
قل انما يوحى الي انما
وقد يبقى في الجميع العمل
وقيس باقيها بها وقيل بل
وقيل لا قياس وهو مقتضى
وجاز الاعمال والاهمال معا
واختار ان لا قيس الاهمال
قال في الاهمال بغيرها الحق
اما اذا ما كانت الموصوله
بها فلا تبطل منها العملا
اي الذي انما يقول قد
وجائز رفعك معطوفا على
خبرها كان زيدا ذو امل
ان مع اسمها او اسم ان قط
خبره دل عليه خبر
او هو معطوف على ضمير
لكن ذا لعدم الفصل وهي
ولا يجوز العطف بالرفع اذا
وعامر اتيلا والكسائي
مع خفا الاعراب نحو ما ذكر
منطلقان والصحيح ان ذا
والعطف قبل خبر بالنصب
ان الربيع الجود والخريفا
والحقت بان ذات الكسر في
لكن قطعا نحو لكن عمر
وان ذات الفتح ان تقدما
ان سعيدا قائم وعمرو
وقبل الاستكا ايضا جائي
من دون ليت ولعل وكان
الا بنصبه سواء وجدا
غير مع دخولها الا مع دخول
فيما اتى بعد كذا قبل وقد
يا ليتني وانت يا لميس

اعمالها وهيئتها تدخل
تخصصها بالاسم مع صلة ما
كانما التدريه بالنص عليه
الحكم في الفعل حلت والسما
وذاك في ان بكسر ينقل
لكن وحدها وقيل والعمل
كلام سيبويه وهو المرتضى
في ليت قال باتفاق وقعا
وقال غيره هو الاعمال
وغيره اختصاصها باسم بقي
او مصدرية فذي معموله
كان ما عندك خير مثلا
حسن يعني قوله الذي يخص
منصوب ان بعد ان تستكملا
وجامد بعطفه على محل
او انه مبتداء وقد سقط
ان وجامد كذا يقرر
سبقه في خبر مستور
وقبله ثالثها احسنها
لم يكمل الخبر نحو ان ذا
اجاز مطلقا مع الفراء
لا نحو ان عامرا والمعتمر
سرا دل به قد نبذا
وبعد الاصل لقول العرب
يد ابي العباس والضيوفا
جواز رفع ذلك المنعطف
منطلق وعامر على الاثر
علم ونحوه عليها كاعلمي
شهدت ان ذا التي وبكر
مامر للفراء والكسائي
فليس يعطف على اسمها اذ
من قبل او لا حيث معنى الابتدا
مامر والفراء بالرفع يقول
خفي الاعراب بقوله اعتضد
في بلد ليس بها انيس

واولو ان انت مبتدا
وخففت نعوه كان ان
لانها بجنة مقيد ه
وصار في البيت اذن تذييل
وخففت ان بكسر يحصل
اذ زال الاختصاص ثم الاصل
كما جميع ولها الغ واعمل
وتلزم اللام اذا ما تهمل
ابهام نفيها فتلك فارقه
وهي على الاصح لام الابتدا
اعمال ان لعدم اللبس اذن
وربما استغني عنها بعد ان
ما ناطق ارادة معتمدا
كنحو ان يزيد لن يقوم او
ان ما لكى كانت لان اللبس قد
والفعل ان لم يك ناسخا فلا
في نادر الحال بانه ذي موصلا
لان تتلت والقياس تم لا
اما اذا ما كان ناسخا للظن
ولكنه بلفظ ماض اغلبا
ان كاد على ليلق الجندا
ثم على لفظ مضارع سمع
وان تخفف ان حيث تلفى
اي حتما استتر وهو مضمر
وخذ من اسم انه ان العمل
خلاف ذات الكسر فهي اشبه
والخبر اجعل جملة اسمية
فمع ذي حيث كان الفعل في
او انهم الدعا لم يحتج الى
ان ليس للانسان الا ما سعى
ان غضب الله عليها علوا
لو انك في يوم الرخي وابرزا
وان يكن فعلا ولم يكن دعا
اي خبرنا الاحسن الفصل بقد

وانما خبره قد فقدا
ليستقيم البيت معنى ووزنا
وجاز ان تاتي بها مشدده
وعند اقوام هنا مقبول
فكثر الالغا وقل العمل
يصحب في الالغاء قل ان كل
مع ليوفينهم فيما تلي
في خبرها او الا يحصل
بينهما لذاك تسمى الفارقه
ولم يكن لازمة ان وجدا
كان سعيد احسن او الحسن
لم تعملن ان بدا اي ان بين
قرينة اما اللفظ اسندا
يسند للمعنى ومنه ما حكوا
امنا فالمعنى للاثبات ورد
تلقيه اي تلقاه غالبا يلي
بلفظ ماض كملا فقلي
اقل منه ان يرى مستقبلا
وكان مع شبهيهما فليوصلن
مثاله انه كان ثوبي لقبا
وان وجدنا جمعهم لمردا
كان كاد عامر ليبتغ
المهر فاسمها ضميرا استكن
شانه وقيل بل سواه يذكر
اذ بقي اختصاصها ما بطلا
بالفعل منها مثل قد وجهوا
من بعد ان او جملة فعليه
فعلية لم يبتل بالتصرف
فالفصل واضرب لهذا مثلا
اخر دعواهم ان الحمد معا
ان هالك كل وما ينظم
ضرورة فيه اسمها والخبرا
ولم يكن تصريفه ممتنعا
بينهما فاعلم ان تدور د

او حرف نفي

او حرف نفي نحو ان لا يرجعا
عظاميه بل وان لم يره
سوف وسين نحو ان سوف يجي
او لو كان لو استقاموا الولينا
لكن بكتب النحو قل اذ حكوا
وقد يجي ذلك الفعل بلا
وخففت كان ان فنوي
عملها لما بان قد ذكرا
تجي جملة بغير فاصل
شعر او صدر مشرق النحر كان
او صدرت بالفعل فهي تفعل
او لم كان لم تغن بالامس كذا
وخالفتها ان حذف الاسم
بينه نقله وقلبنا
قول كان ظبية البيت وذا
ردي بالرفع فالاسم قد حذف
وقد ردي بجرها بجعل ان
ولا مخفف قط ليت مع لعل
اذ زال الاختصاص فهي حرف
والاخفش ويونس قاسا العمل

اليوم قولا وان لن نجمعا
او حرف تنفيس وقد حصره
ان سيكون بعد نحو ترمي
وفصل لو في الذكر والشعر فشا
لذاك قال وقليل ذكر لو
فصل كان يوم ملون مثلا
منصوبها الاسم وعنها ما روي
وخالفت ان بان الخبرا
ان صدرت باسم كقول القائل
شيئاه حقان برفع اقترن
بقد كان قد حصل المومل
يجي مفردا ولم يشذ ذا
ليس بحتم ولذا في النظم
ايضا روي الاسم ومنه قد اتى
حيث ردي بنصبها اما اذا
وخبر بالستر والزد وصف
زايدة والكاف للجر اذن
وخففت لكن فالغ العمل
اذن به قد استفيد العطف
فيها وقيل يونس له نقل

الخامس من النواسخ لا التي لنفي الجنس

اعلم بان لا ان اما ترد
او هو جنس نفيه ليس على
لانها كليس او على سبيل
ذا الباب وهي مثل ان تعمل
واعملت لانها باسم تخص
ولم يكن عملها اولا فان
لانه يظهر في نحو لا
رفعا الابهام لانه حصل
قال لذا حمل ان اجعل لا
فهي لتاكيد لنفي تاتي
وضعفت بالحمل فهي تهمل تعمل
بما انتفا فهي على العموم
تنكير الاخبار وليس نكره
مفردة جانك تلك النكره
لكن مع التكرار جاز العمل

للنفي فالنفي اما مفرد
سبيل تنصيص وذان عملا
تنصيص تعميم فمن هذا القبيل
نهي كما يجي عليها تحمل
اذ هي في تعميم نفي الجنس نص
ذا او هم الجر مقدرا بمن
لا من سبيل وكذا لن تعملا
بالابتدا فالنصب لا غير العمل
فحكمها هو عليها حملا
وان للتاكيد للاثبات
ذلك في نكره تتصل
معها بدل ومن المعلوم
معرفة قط عن اسم نكره
او مثل ما ياتي اتت مكرره
ومع الافراد وجوبا تعمل

فليس في معرفة او نكرة
هو تسهيل ومع ذا يجب
كلا سليمان ولا عمرو وقد
مما اقتضى علمها في المعرفه
ومنه جا في رجز مروي
واشترطوا ان لا عليها يدخلا
مثاله حيث بلا زاد وشذ
فانصب بها لفظا مضافا اي الى
ولا غلام سفر هنا ولا
او انصبن لفظا بها مضارعه
صلته تام معناه كلا
ولا قبيحا فعله محمود
ونحو لا اربعة واربعين
وبعد ذاك الاسم اي قبل الخبر
رافعه فيستفاد انه لا
ورفعه في اللفظ ليس يخفى
او حرف جر مثلا تقدما
ليس مضافا او له مضارعا
فانما الاصوب بانيا على
لانه ضمن معنى اي بدليل
ركب مع لا مثل تركيب ظهر
كنحو لا رجال لا رجل لا
اما الذي اخترته وقد
فتح وذاك عند ناظم رجح
وقيل ما بفتحة ينتصب
وقيل ما ينصب باليا او بنا
وان تكرر مفرد اسم لا كلا
وقد علمت الحكم والثاني اجعلا
مرفوعا او منصوبا او مركبا
فالرفع لا ام ولا اب على
او هي زائدة فاسمها قد ارتفع
ما بعده او رفعه بالابتدا
نصب كلا نسب اليوم ولا
رافعه فلا زيادة جعل
الاسم قبل زعم الزمخشري
والنصب اضعف الجميع كيف ما

تقدم فصلت تحمل قطعا قرره
تكرارها هذا هو الصوب
ونحو لا فيها امرؤ وما ورد
فهي مؤول بمثل او صفه
لا هيثم الليله للمطي
جرو جرو الاسم حيث دخلا
جيت بلا شي ومثله انتبذ
نكرة كلا كلا ارض كلا
طلب علم في بلادي مثلا
مشابه المضاف وهو الواقعه
مطالعا كتبا فقيها في الملا
لا خير من محمد موجود
عندك اي في الدار او كل معين
اذكره حال كونه لا قد استقر
تحمل في الجزئين حيث قلا
وفي المحل ان يجي ظرفا
وركب المفرد معها وهو ما
فللمثنى عم مع ما جمعا
ما ينصبن به فبناه شملا
ظهورها كما ذكرناه وقيل
عندهم في نحو خمسة عشر
هنود لا بنين لا ابنين ولا
نصب بالكسر فيه قد ورد
وكسره وعندنا هو الاصح
ليس بمبني ولكن معرب
تحريكه هو باعراب اتى
حول ولا قوة فافتح اولا
بالف من نونه قد ابدلا
وذا اذا ما اول قد ركبا
اعمال ليس قد اتى اعمال لا
عطفا على محل لا الاول مع
وليس لا تعمل اما او بدا
خلة اتسع ذا الخرق على
وعطف اسما بعدها على المحل
ناصبه نحو ترى مقدرا
قدروا الترتيب اصلها لما

في اول

في اول نفيها لا اعملت
في اول لا تنصبا فيه الالف
تقدير لا تنصبن الثانيا
في اللفظ والمحل وابن معطي
بلى انتفعه على اعمال لا
تاثيم فيها او ارفعنه على
محل الذي سبق او اعمالها
فهذه خمس وجوه كامله
ومفردا عن الاضافة غدا
يلي له بغير شي فصلا
او انصبن مراعيا فيه المحل
لا واسمها تعدل كنحو لا فتى
وغير ما يلي لمبني منفرد
فصل وغير المفرد اي من نعت ما
اذ زال تركيب بفصل الاول
بجعله مضافا او شبيهه
فيها ظريفة ولا غلاما
او فيهما الرفع انصبن حملا على
فيهما تيم لا فتى نبيع
ونعت معرب يجوز النصب
والعطف بما مفرد يعطف ان
قبل وان لم تكرر لا احكما
لجاز رفعه ونصبه ولا
لا اب وابنا مثل مروان وقد
وعطف ما ليس بمفرد اذا
ووجب الرفع فقط في المعرفه
والنظم قد اهمل فيه البدل
فان يكن نكرة كنحو لا
او لم يكن فرفعه حتم كلا
عطف بيان عندمن يجوزه
والثاني ركبه كلا ما ماء او
وابن هشام قال ليس ذلك
لانه لا يدفع اللفظي ان
اعربه عطف بيان او بدل
لم يات في ذا الباب حيث امتنعا
واعط لا مع همزة استفهام

وان رفعت اولا واهملت
معد له من نونه توكيد تحقق
اذ نصب معطوف عليه نفيا
يجيز ذاك وهو فيه تخطي
ثانية نحو فلا لغو ولا
الغاتها مع عطفك اسما قد تلا
عمل ليس والجميع ما وهي
وهي من النظم تراها حاصله
نعتا لمبني اسم لا قد افردا
فافتح على بنائه مع اسم لا
للاسم او فارفع او راعيا محل
موقت او موقت موقتا
من نعته المفرد اذ معه وجد
يبني مع الاطلاق لا تبنهما
وزال الافراد بما له يلي
وانصبه من ذين كلا فقيهه
صاحب بر عندهم اقاما
موضع لا مع اسمها كلا طلا
افعاله عندك بل مليح
فيه ورفعه تجيز العرب
تكررت لا فيه تخيير زكن
له بما للنعت ذي الفصل انتمى
بني وبالوجهين جا ما انتظم
شذ بناؤه بما قبل ورد
كرر او لا اجاز فيه ذا وذا
حيث تكون مطلقا قد عطفه
ذكر امع التوكيد اما الاول
احد شخصا للنعت فصلا
احد زيد له قد ماثلا
في النكرات وهو يصطفيه
نونه قبل ماء ماء قد رووا
توكيد اذ رد على ابن مالك
يكون مثل اول وقول من
صح ومعنوي توكيد حصل
توكيد منكور به اذ وقعا
داخلة عليه في الكلام

ماتستحق دون لا استفهاما
نحو الا اصطبارا والا ارعوا
وبعض الاستفهام منها يقصد
مع قصد تقرير وتوبيخ وقد
والمازني كالمبرد ارتضاه
وذهب الخليل مع عمرو الى
خبره واتبع اسمها الفظا ولم
نثم الاعيث مما تستفتح
وربما يقصد منها العرض
الا تمنون الا تقاتلون
وشاع في ذا الباب في الحجاز
اذا المراد مع سقوطه ظهر
نحو فلا فوت عنى لهم ولا
وحذفه عند بني تميم
وعند اخفاء المراد الفرق لا
علم لنا ولا مقام لكم
ان تميما دون قيد تحذف
اذ حذفه بلا دليل لا يفيد
وليس فرق عند حذف الخبر
او غير هذين ومن يفصل
تتمة قد يحذف اسم لا كلا
وبعضهم ينسب ذا للكافيه
ونص لفظه بها اذ ينتظم

السادس من النواسخ ظن واخواتها

ظن كما ضاهاه فعل دخله
مبتدا وخبر فيقلبان
وكل ذي الافعال نوعان فما
وما التحول يسمى فعله
من حالة لحالة وينقسم
مثاله نظر فكر فطن
عرف او افهم والقسمان
وما الى اثنين تعدى وعقد
انصب بفعل القلب جزئي ابتدا
وبين المقصود منه حيث عم
بقوله اعني راى كعلما

من ما مضى من سائر الاحكام
الا امام القوم في الدار ثوى
مع قلة لكن كثيرا ان وجد
تعطى تمنيا فتغييرا فقد
ايضا واطلاق المغني اقتضاه
عملها في الاسم خاصة ولا
تلغ كما ببعض كتبه جزم
فلا دخول اسم وفعل تصلح
فتلزم الفعل كذاك الحقن
للعرض ذاك ولحقن ذا يكون
اسقاط ذا الخبر مع جواز
وهو على الاثبات عندهم ظهر
اله اي موجود الا ذا العلا
وظن اذن مع اللزوم
يجوز فضلا عن وجوبه كلا
والبعض كالزمخشري يزعم
خبر لا احتما وليس يعرف
ثم الكلام حره لفظا مفيد
ان كان ظرفا معه او حرف جر
في ذا المقام قوله لا يقبل
عليك اي لا باس حيث نقلا
وهي بلا شك له منافيه
والاسم للعلم به لا يعدم
من بعد اخذ فاعله على
به لمفعولية وينصبان
تام بقلب فعل قلب وسما
تصيير اذ افهم ذاك نقلا
اول هذين لفعل قد لزم
وما لواحد تعدى كركن
في باب ظن ليس يدخلان
ذا الباب فيه اذ بقوله قصد
يعني به انصب خبرا ومبتدا
ما امتنع الحكم وماله التزم
وهو الكثير او لظن انهما

كأنهم

كأنهم يوم يرونه بعدا
للعلم لا التقى بمعنى رؤية
وخال مثل ظن او كعلما
فخال ماض نحو خلت مسلما
يخول ماضيه فمعناه يرى
علمت معناه تيقنت وذا
كقوله فاعلم وقيت الاثما
قيل وكالظن اتى نحو فان
دون الذي معناه صرت عالما
ووجدا نحو وان وجدنا
علم دون ما بمعنى حقدا
ايضا والذي جاء مثل وجدا
وظن كالحسبان نحو ظننا
علم كقوله فظنوا انهم
حسبت بالكسر ومنه يحسب
نحو اعتقد نحو يحسبونا
مثل علمت كسبت التقوى
لا ما من الاحسب اي ذو شقرة
وهكذا زعمت اي ظننت
ثم الكثير انها تقع على
كزعم العباس ان لي حضرا
دون الذي معناه قول كفلت
مع عد مثل ظن مثل قولنا
دون التي من الحساب وحجا
كلنت احجوا عامرا اخاك لا
غلب اذ حاجى درى كعلما
وذا يعدى غالبا بالباء الى
فهو بنفسه الى اخر قد
كقوله وجعلوا الملائكة
دون الذي كشرع او كالتزم
اما الذي ياتي بمعنى صيرا
وهب بمعنى ظن نحو هبني
كذا تعلم كتعلم فسمى
والاكثر الوقوع مع هذا على
قلت تعلم ان للصيد الى
يعلم مثله كون ذي الافعال

قل ورواه قد غدا مفيدا
عين او الراي وضرب الرؤية
والاول الاكثر حيث لهما
عدلا وخلتني لي اسم دونما
تعهدا وتطلع او تكبر
نحو علمت ان زيدا محتذى
انه لا اله الا الله
علمتموهن لظن المتمكن
او كعرفت نحو لا يعلمها
الترجم للفاسقين المعلى
حزنا او اصاب مالا جردا
وان يكن في النظم هذا فقدا
زيد الكريما داني بمعنى
معا تقعوها كانه ذا يقينهم
فيما مضارعا وكسرا يحسب
انهم وجاز ان يكونا
راس الامور والعماد الاقوى
اي ذي بياض خلته ثمرة
كزعمتني شاميا ولست
ان وكذا انه وما قد وصلا
وقد زعمت انه تغيرا
او نحو قد سمنت او هزلت
لا تعدد المولى شريكا في الغنا
كاعتقد اي بالحائم الجيم جا
ما كاقام او كرد بخلا
نحو دريت عامرا بي مغرما
فرد وحيث الهمز فيه ادخلا
عديته وجعل الذ كاعتقد
ونحو هذي الاية المباركة
درسار ما كنحو انشا خلقا
فهو لحكم ذا كما سوف ترا
شيخك فاتقه ذا الكلام معني
بالله كان لا من التعلم
ان مع الصلة واضرب مثلا
اخره وما هنا مفصلا
تاتي باربع من الاحوال

ذري والقى وتعلم وجدا
زعم مع جعل عد وحجا
علم مع راي بوجهين القى
حسب مع خال وام الباب ظن
و على الافعال التي حصرا
لترك اتخذ مع وهب رد
ادنحو القى نيتال صبرا
ولعبت طيرهم ابابيل
كذا تركنا بعضهم واتخذا
وهبني الله فداك ورد
تخذت بكرا هاديا وجعلا
ونحو ذا وهذه الافعال
تقع في الجميع وهو الاصل
عملها لفظا فقط اي لا محل
عنها الذي يتصد بروصف
نحو ظننت لسعيد الابث
الغاؤها وذاك ابطال العمل
كالضعف بالتاخير ثم ذان
بل بعضها الذي يقوله قد نقلا
من قبل هب من جعل الذ كاعتقد
والامر هب قد الزما بالق
كذا تعلم في لزوم الامر
نحو هبوني وهباني وهبي
وغير هذين ممصرف كلها
واجعل لتقد كماله عني
من تسمي الابطال كالاعمال
فليس حتما دون تعليق فقد
وقع فعله في الابتداء بل
وجاز الاعمال وذا قدر نحوا
وفي الاخير نحو زيد ذو امل
لكن هنا الاعمال اولى اما
وجاز عند اهل كوفة ومن
وانو ضمير الشان اي في موهم
او قدرن لام ابتدا في موهم

دل على اليقين حيث وجدا
وهب على الظن يدل حيث جا
والاغلب اليقين فيه ثبتا
كذاك والاغلب ان تفيد ظن
ايضا بها انصب مبتدا وخبرا
تخذ مع جعل لا باكاعتقد
اصار ذا الماء الاله حجرا
فصيروا مثل كعصف ماكول
ندا من الطيب الرفيع ذا شذا
وجوههن البيض سود وقد ورد
زيد اما ما في المعنى مثلا
ثلاثة احكامها الاعمال
والثاني التعليق وهو يبطل
لمانع من غير ها كان همل
كما يجي فانصب عليه النعلق
وعامر امنطلقا والثالث
لمانع فيها بلفظ ومحل
ليسا على الجميع بدخلان
وخص بالتعليق والالغا ما
الى راى الاخر عشر اذ تعد
اطلاق اي فامنعه من تصرف
وكل متصرف بذين يجزي
حذوا اظلوني واظلباني واظلبي
قال لغير الماضي من سواهما
للماضي من حكمه قد ذكر
وجوز الالغا بذي الافعال
حتم بشرطه سياق لا اذا
في وسط كالعمر ظنه جبل
وقيل لا ترجيح وهو الارجح
ظننت ثم فيه جوز والالغا
في الابتدا فليس يلغى حتما
تبعهم من ان الاعمال الحسن
الغا ما جاء مع جاء مع التقدم
الغاء ما تقدما في الكلم

نحو رايته

نحو رايته ملاك قدرا
والتزم التعليق بعا ذكرا
من نفي ما ونفي ان ونفي لا
علمت ان زيد مقيم وزعم
وابن هشام شرطه في ان ولا
لام ابتدا هكذا مقدره
نحو علمت لسعيد ذو شمن
لياتين ذا والاستفهام ثم
شبانه قدمت اداته على
اسم الاستفهام ذاك الاول
معناه كاعلم من ابوك او ابو
ايهم ابوك اما ان جرى
زيد ابو من هو فالا رجح فيه
تتمة ابو علي قد نقل
وبعضهم نقل منها لو كما
نحو وان ادري لعله قريب
لعلم عرفان وظن تهمه
كقوله لا تعلمونهم وما
بقوله ظنيني ايضا وجدا
كذا راى من راي او كابصرا
ونحو ذا فليس ذاك
ولراى الرويا بنوم لا بما
اعني به طالب مفعولين من
فانصب لذين معه ان جملا
نالذ رويا النوم عند الحلم
نحو اراهم رفقي حتى اذا
ولا تجز هنا بلا دليل
اذا صل ذين خبر ومبتدا
بلا دليل ويسمى الحذف ذا
وجد في احد مفعولين
عند ابن مالك وقيل سيبويه
لكن عن الجمهور ان ذاك مع
في نحو من يسمع يحل فهو يرى
لا فعل ظن ثم بالاجماع
ومع دليل قد اجازوا فيهما
وسموا ذا الحذف باختصار

كذا رايت لملاك اضمرا
قبل الذي في القول قد تكررا
نحو ظننت ما سعيد ذو علا
لا عامر في دارنا ولا قتم
تقدم القسم لو مو ولا
كانت كما علمته او مظهره
او قسم اي لامه كذا الظن
ذا الحكم اي تعليقها له انحتم
اول نعلين ام قد حصلا
ام قد اضيف للذي يحمل
من عامر ونحو ذاك يجب
ثانه بالاستفهام نحو قد درى
نصبك للاول وهو يصطفيه
من جملة المعلق الفعل لعل
به ببعض كتبه قد جزما
علمت لو ان محمدا خطيب
تعدية لواحد ملتزمه
هو على الغيب عني متهما
معنى اصاب او حجى كقصدا
خال كشام البرق او كخبرا
من باب ظن اذ لفرد عدما
بالعين فانصب اثم ما العلما
قبل انتمى لا ما لعرفان ضمن
عليه اذ معناه فيه حصلا
بالباطن الادراك مثل العلم
وعلق ايضا والغ بالشرط لذا
سقوط مفعولين او مفعول
وحذف شيء منهما ما وجدا
بالاقتصار وهو ممنوع اذا
قطعا كذاك الحذف في الاثنين
والاخفش الجبران قد نصا عليه
فايده يجوز مثل ما وقع
وبعضهم في نعل على حظرا
ما لا يفيد هو ذو امتناع
قطعا في الواحد في ما يعتمى
وهو كثير في الكلام جاري

كقوله الذين كنتم تزعمون
وقوله فلا تظنني غيره
بالقول مع فروعه تحكي الجمل
كنحو قالوا ربنا الله كذا
ما كان مفرد بمعناها نصب
وربما ضمن معنى الظن
بقوله وكتظن اجعل اذا
مفتتحا بالخطاب ان ولي
من قبله اداة الاستفهام
وهو عن الاداة لم ينفصل
الا بجر او عمل اي معمول
لفعل تقول للناس عقولا
متى تقول القلص الرواسما
واهمل بعد ما عند فقد شرط
وقيل بل مع قلب او قل تعمل
وزيد فيشروطه في القول ان
وان بعض ذي الثلاث انتقد
كاغدا تقول عمرا اتيا
اعامرا تقول سكان اليمن
مطلقا اي بغير شرط فانتصب
بني سليم نحو قل ذا مشفقا
قالت وكنت رجلا فطينا
وامتنع لان بعد قلت هنده
ويقع التعليق بعده كما
كقلت ما عمرو شيخ وما لك

فصل يبين فيه اعلم واري وما جرى مجراهما

الهمز في هذين همز النقل
من اللزوم للتعدي كلزم
ومن تعديه لواحد الى
اثنتين الخلا ومن مفعولين
لقوله الى ثلاثة قها
اذ عد بالاثنين قد عدوا اذا
اراى واعلما سواء وقعا
كذا يريكهم ولو اراكهم
اعلمت زيدا خالدا كريما
وما المفعول علمت مطلقا

اذ حذف مفعولين في هذا يكون
اي واقعا كما رأو تقديره
اذ هو في الاصل عليها قد دخل
قالوا سمعنا واطعنا واذا
به كقلت خطبة فهو يجب
في نصب مفعولين وهو المعني
شئت تقول اي مضارعا الذا
مستفهما به عنه ان يحصل
من احرف تكون او اسامي
بغير ظرف او كظرف قد ولي
للقول اي ما نسبت من مفعول
وانقول بحبسنا مفعولا
يحملن ام قاسم وقاسما
من الشروط لاختلال الضبط
وقيل بل تعمل حيث تنفصل
ليس تعديه بلام الا كظن
فصل بمحتمل فيها الحكم يرد
اي الرجا تقول زيدا سار يا
ونحوها واجري القول كظن
به لمفعولين عند العرب
الحميني تقول زيدا منفقا
لهذا لعمر الله اسرائينا
كنحو قلت ان عمرا لم يقم
يجوز الالغاء بشرطها
منطلق قلت ونحو ذلك
يسمى لانه لنقل الفعل
زيد واخرج العلا ابلا الزم
اثنين نحو لبست هند
الى ثلاثة كما في الفعلين
من الفاعيل راى وعلم
صارا مع النقل بهمز هكذا
بلفظ ماض او سواه سمعا
يريهم الله على اعمالهم
اعلم عمرا حسنا مقيما
مع اخواتها كان يعلقا

عن ذينا

عن ذين اربطي وان يحذفا
للثانه والثالث من مفاعيل
بزيد اعلمت سعيدا قايم
الحجة اعلم الله وقد
وحكي نقل اعلمت زيدا عمرا
اعلمت زيدا عمرا اعلمت
زيدا واما اول منها فلا
الفائدة وجاز فيه الحذف مع
حذف الثلاثة مع الدليل
وان تعدى بالواحد فلا
بان يرى راى بمعنى ابصرا
نحو اريت سعدا الهلالا
بعضهم وشاهد النقل علم
لذاك قيل انه قياس
اذ كل ما لواحد يعدى
واختار سيبويه انه سماع
والثاني منهما اي المفعولين
اليهما بهمزة كثاني
الى ادى وكونه في المعنى
نحو اريت زيدا الهلالا
يكون زيد خبه في كاكسي
في جواز حذفه مع اول
تقول اعلمت واعلمت زماك
وعدم الالغاء ايضا كاكسي
اي ذو اتخذ اما خلا التعليق اذ
تقد علمت انه فيما عدا
فليس للتخصيص بالثاني هنا
وكاري السابق يعني الاولا
ثلاثة فيس لمعنى اعلما
لكونها بالهمز او مضعفه
عن واحد من ذين وهي نبا
كذاك خبرا فاما سيبويه
لكن بنفسها المبرد او مبر
والفارسي ابو علي الحقا
وهي ثلاث الحقه المبرد في
والحق الاخفش ايضا بهما
اوجد بالقياس والمصنف

باب يبين فيه الفاعل وذكر فيه حكم المفعول به

ذكر معه حكم مفعول به

او واحد مع دليل قد وفا
ذا الباب ايضا حقق كانه قيل
انت ارائي الله امنع عاصم
اعلمت زيدا السعيد معتمد
منيما في الجواب خبرا
زيدا متيما كذا اعلمت
تعليق الافعال عنه واحظلا
ذكر المفعولين ايضا ووقع
ذكره في الشرح للتسهيل
ثم قلا شيق به توصلا
وعلم اي لعرف المعنى ترى
اعلمت زيدا ماجرا وقالا
معرا وليس ملغى ما علم
نحو على نظيره يقاس
فهو الى اثنين بهمز عدي
وليس لابن مالك معه اتباع
من باب اعلم ارا المنقولين
اثنين كسا مفعول لهذا الثاني
خلاف اول اذا ما عنا
اذا الهلال غيره كما لا
يزيد زيد اجنبة فلبسا
ودونه وذكره لا الاول
اعلمت اخباري وما اشبه ذاك
فهو به في كل حكم ذو ائتسا
يجوز في الباب وفي كسا انبه
تعليقه مثل كسا قد وجدا
في النظم وجه مثلما قد بينا
في الباب اي ما الهمز عداه الى
تضمنت وبعضهم قد زعما
وردان لم تات ذي مخففه
وخبرا وحدث ايضا انبا
فالحق الاول كما نص عليه
لغيره قد عديت فيما اشتهر
رابعها وغير ذين مطلقا
وليس في ذي الخمس من خلاف
احسب اظن اخال ازعما
وغيره لقوله قد ضعفوا
وحذف فاعلا ببعض كتبه

باسم وما اول باسم اسندا
فاقع على الصوغ الاتي تاصلا
فالاسم للصريح والمضمر عم
وغيره يكفي ان يجيء بدخل
واخرج الاسند ما لم يسندا
لاسم كنان لبا سي وقنم
وغيره كقام او تبارك
وتم اخرج اسم كان في ابتدا
وبينائه على الصوغ الذي
وبالفراغ اخرج لنحو قايمان
وما بفعل قد غدا مودولا
ومصدر وصفه مشبهه
وذاك من تمثيله قد فهما
الفاعل الذي كمرفوعي اتى
وحضرة الفاعل في مرفوع
فانه يجر باليا ومن
ذاك كفى بالله شاهدا وما
ونحو دفع الله او من قبله
او انه به اراد ما شمل
وبعد فعل فاعل لا بد ان
يسبقه فان اتى ما ظاهره
مسندا او فاعلا وقد حذف
ما للجمال مشيها وئيدا
وهو ضرورة اتى او الخبر
اي برز العامل وهو ظاهر
كقام زيد آتيا **والا**
فهو ضمير وجوازا **استتر**
وهو لما دل عليه الفعل
عليه او مذكور كفظ قد رجع
كلا اذا بلغت التراقيا
قالوا وليس عند اهل البصرة
قيل سوى فاعل مصدر وفيه
وبعضهم جعل منه فاعلا
توكيده اذا الضمير قد سقط
وجرد الفعل وما قد او لا
وسمه اثنين **اذا ما اسندا**

فعل اليه فهو في ابتدا
مفرغ او ما بفعل اولا
كيفعلان قام ذا نعم الحرم
في قوله او ما به يؤول
اليه كالمفعول او ما اسندا
اخوك والفعل لما صرف عم
نعم وبئس وعسى كذلكا
اخرج نحو الفضل جاء المبتدا
اصل للنايب عنه فانبذي
زيدان او كيفعلان سالمان
لفاعل اسم فاعل قد ادخلا
والظرف واسم الفعل او ما اشبهه
غالبه اذ قال فيما نظما
زيد منيرا وجهه نعم الفتى
ما قال للغالب في الوقوع
واللام والمصدر واسمه كمن
اتاك من شخص وهيهات لما
الرجل الوضوء فاحكم مثله
مرفوع لفظا مرفوع محل
يكون والتاخير حتمه فلن
تقديم فاعل فذا تقرره
فعل وقيل جاز منه عرف
احمد لا يملني ام حديدا
منحذف وعامل فان ظهر
كمضمر ابرز **فهو** ظاهر
اي لم يكن برز لفظا اصلا
طورا او طورا فوجوبا ما ظهر
او حالة قد نشو هدت تدل
مثاله ذا زيد يقوم او رجع
لا يشرب الخمر يريد الحاشيا
يحذف قط فاعل برره
شئ ومن مشايخي من يرتضيه
فعل جملة بنوه حاصلا
وابق الضم الذي دل فقط
به نحو سمه بجمع قد خلا
لاثنين او جمع ولو تعددا

بالعطف

بالعطف لا باد **كفاز الشهدا**
عبدك او اتانه عما كا
فالالف اسم مضمر كالواو مع
تظاهر مجموع او مثنى
اسناده **وقد** يجيء الفعل مع
بذي الثلاث فهي معه احرف
فاعله كالتا اذا دلت على
قد سعدا الزيدان او قد **سعدوا**
والفعل اي والحال ان الفعل مع
للظاهر المذكور **بعد مسند**
كقوله الفتيا عيناك او
واكلوني البراغيث اشتهر
مقدم ومبتدا مؤخر
فالواو ثم النون ثم الالف
ويرفع الفاعل فعل اضمرا
جواب الاستفهام حيث اظهرا
او قدرت استفهامه كليبك
كذا جواب النفي قل لمن يقل
كذا اذا استلزمه فعل سبق
اسقى الاله عدوات الوادي
كل احسن حالك السواد
والحذف واجب له حيث جرى
نحو وان احد استجارك
من قبل مرفوع يلي انوا اذا
وتاء تانيث دلالة على
يفرق بينه وبين ما نقص
هذا **اذا كان لانثى** مسندا
وحقها ان لا يلي الفعل فان
لكنه تانيثه لا يوثق
لذكرنا التا قد دلت على
ولا تلي امر للاعتناء
اوله وهي لذي تحتما
تلزم فعل مضمر اي فعلا
مع مؤنث حقيقي او لا
خلاف ما انفصل ليس تلزم
ما قام الا هي والحذف جرى

وقام زيد وسعيد او حدا
او جاء دعدان وشبه ذاكا
نونه فاذا اسناد فعل قد وقع
جردته فالفعل لا يثنى
اسناده لذاك وهو متبع
ولت على حال بها يتصف
تانيثه **يقال** فيه مثلا
عمران او عمرو وذا وارد
الحاق ذي الشمات كيفما وقع
وذا عن الازد وطي يسند
الفتنها غر السحاب اذ حكوا
به ومنهم من يقول ذا خبر
او مضمر ابدل منه مظهر
معه اذن ضماير لا احرف
اي حذف الفاعل وجاز ان جرى
كمثل زيد في جواب من قرا
يزيد ضارع كما قد يحكي
ما جاء من شخص لنا يلي رجل
كاسق يلازمه سقي كما اتفق
وجونه كل ملت فادى
فرفع كل ذا الذي المراد
من بعده فعل له قد فسرا
اذا السماء انفطرت كذلكا
فالفعل كالابد الهما انبذا
تانيث فاعل **تلي الماضي** ولا
او ضده وهي باسكان تخص
ذا **كابت هند الاذى** قالت هدى
ذي التاء معناها بفاعل قرن
به نحوه وربما يتفق
تانيثه من الكلام اولا
بالياء لا مضارعا للتاء
منعا جوازا مطلقا **وانما**
لمضمر اسند حيث حلا
متصل كهند قالت قولا
بل حذفها اولى به كم قد تم
في الشعر في منفصل كما ترى

او فعل ظاهر لانثى مفهم
والمرء رحم اصله وجمعا
اي نوادي جمالا مراجا
وهو المؤنث الحقيقي ماقصد
تركيب هند خلاف المسند
حقيقة كطلعت شمس الضحى
لذا الذي الجنس به ازيد مع
بقوله وقد يبيح الفصل عن
يسند الا المؤنث ظهر
اي هند غره منكن
دعد اتى القاضي بنت الواقف
والحذف مع فصل بالا فضلا
وخصص الاخفش ذا بالشعر
واختير في الاسناد في الفعل الى
وجاء من اثباتها في النظم
في حربنا الابنات الم
والحذف من ذي الفعل قد اتى بلا
وهو على لغة او تقدير
تانيث ذي المجاز ما لا فرج له
بعض على انه عايد الى
تقديره مكان ارض وابن
والتاء مع فعل الى مثنى
والقيس فمذكر ان حصلا
جمع سوى السالم من مذكر
فقد اتت كالتاء معها اسندا
برحم كالبنه احدى اللبن
جماعة معنى وجاز الحذف مع
للحذف هذا يقتضى اطلاقه
ما مفرد منه غدا مغيرا
كطلحة اما سواه فكما
فامنع اتى الهندات الا في لغه
ومثل ما السر ما دل على
من لفظه كالقوم او كالنسوة

ذات حر يعني لذات رحم
احراجا اي بالمرد منه سمعا
ذائبة مملوة احراجا
جنس به وغير مفصول وجد
لظاهر مؤنث لم يوجد
نعم ثبوتها يكون اصليا
ذي الفصل ثم في بيانها اسرع
فاعله بغير الاخيث لكن
ذي الفرج ترك التا فنحو حضر
واحدة بعدي دعا مهنا
احسن من ذي انه لم يحذف
كما زكى الافتاة من العلا
والشيخ قد جوزه في النثر
مذكر معنى كشيء مثلا
ما برئت من ريبة وذم
ومنه الاصيعة بالضم
فصل ومنه قال الهند نقلا
ومع اسناد الى ضمير
فشعر هم وقع لكن جمله
محذوف اي فنحو ارض انقلا
كيسان قاسه وفيه وهن
اسند لا نقلا به اذا وجدنا
تذكير كالعكس او كان الى
اي جمعي التانيث والكسر
لظاهر مؤنث ما وجدا
فجاز الاثبات على تضمن
تاويله بالجمع والبعض منع
وخصص التسهيل باستحقاقه
نحو بنات او الى مذكرا
في واحد منه عليه حكم
قال فلانة فلكن مسوفه
جمع ولا واحد فيه نقلا
كذبت قوم وقال نسوة

ولم يجز

ولم يجز في جمع سالم ذكر
تانيثه وجاء كالمكسر
والحذف في افعال جنس للتي
لنعم او بئس الفتاة استحسنوا
لان قصد الجنس فيه بين
بال الجنس لا العهد عكس ما
والاصل في الفاعل ان يتصلا
كالجزء منه ولذا ما قدما
والاصل في المفعول انه ينفصلا
به لانه يتم الاسناد
وقد يجاء بخلاف الاصل
كجاء عمرا عامر وهو كثير
وقد يجي المفعول قبل الفعل
او حتما اي كان يكون مضمرا
او ما له صدر الكلام او يقع
مثاله اياك نستعين او
ايا ترم ارم بل الله علا
وسبق فاعل بمفعول وقع
نادرا مر وهذا القول
وقدم الفاعل ان لبس حذر
ولا قرينة كزار يعلى
اذ رتبة الفاعل تقديم فلن
فاعله ومع قرينة فلا
او اضمر الفاعل غير منحصر
كزرته فلن يكن منحصرا
حتما كما ضرب زيدا لا
وما بالا او بانما انحصر
محمدا الا سعيد انما
نصر ابراهيم الا سعدا
فكل محصور اذن لن يسبقا
قال وقد يسبق ان قصد ظهر
مطلقا اي كمذهب الكسائي
يختص بالمفعول ذاك الا
ما زاد الاضعف ما بي انه هجت
اما الذي بانما ينحصر

عند اهيل بصرة ان يعتبر
بنونه كالبنات للتغير
تانيثها جاء على الحقيقة
لكن ثباتها بذاك احسن
والمدح والذم عليه امكن
يزعم بعضهم نفيه وهما
بفعله لانه قد حصلا
عليه تماثلا تقدما
عن فعله بفاعل قد وصلا
بدونه كحل زيد بغداد
فنسبوا المفعول بعد الفعل
لكن مع النسبة للاصل يسير
جوازا اي كالفضل زار البعلي
منفصلا بوصل او ناله خرا
عامله بعد وللفاء تبع
اي كتاب بعته كما حلوا
فاعبد وربك وكبر مثلا
جايزا او حتما او امتنع
في غيره واخر المفعول
كان يرى الاعراب معه مستتر
موسى وذا هو الصحيح نقلا
اخرته لم يعلم المفعول من
يمنع نحو باع كبرى العلا
اي حيث مضمرا به لم ينحصر
او كان مفعول ضمير الخرا
انت ونحو جاءك العلا
اخر وجوبا مطلقا كانصر
ضرب عمرا عامر ونحوما
وانما نكح عمرو دعدا
عند جماهير النحاة مطلقا
حيث بالا لا بانما انحصر
نجد ابن الانباري كالفراء
وشيخه الاجماع نقلا
لم يرد الا انه ما قد هجت
فقصد حصر فيه ليس يظهر

الاتناخير وشاع نقلا
فاعله مشتمله على ضمير
لفظا ولكن قدموه رتبه
عمر مثل الذي به وصل
بفاعل على الاصح كاخذ
تقديم فاعل به موصول
عاد عليه نحو زان نوره
عاد على موخر في الذكر
الا ضرورة بنظم الشعر
بقلة واختاره من نظما
مفعوله صار كانه سبق
فان يكن هذا الضمير التصل
بعد بمفعول كزان بعلها

باب يبين فيه النايب عن الفاعل

قال ابو حيان هذي الترجمه
وهي من مفعول مالم يسما
ينوب عنه غير مفعول كما
قدرهما يصدق فيه القايل
ولم يزه وكثيرا يترك
معلوما او مجهولا او معظما
بذكره الغرض او ايجازا
ومع حذفه لشي قصدا
عن فاعل فيماله لرفع
تقديمه عليه والتانيث في
اليه فعل مسند او اسند
كنيل خير نايل اي نالا
بزيد مضروب غلامه عني
وحيث مفعول به عن فاعل
تغييره عن البنا الى بنا
ذلك في مقالة المصنف
فاعله اضمن سوا اتيا
وليس في الامرين والمتصل
من وصل او دحرج من كدحرجا
واجعله من مضارع منفتحا
اذا بنيته لماليس وجد
فيه الذي ذكره من الحمل

بكثرة تقديم مفعول على
يرجع للفاعل وهو في الاخير
لذلك جاز نحو خاف ربه
ما هو عايد على مايتصل
كتابها غلام زينب وشذ
ضميرا استحقه المفعول
بضم الشعر اذ ضميره
درتبة وذلك ليس يجري
وبعضهم اجازه في النثر
قال لان الفعل حيث استلزما
وما مضى هو بتصحيح احق
بفاعل عاد على ما قد وصل
صاحب هند فهو واه انتهى
لم ار ها الغير من قد نظمه
فاعله اولى لان مما
ياتي في اعطي يحيى درهما
ان قال مفعول خلا عن فاعل
لسبب ما فاعل كان يكن
خيف عليه منه او ان يعدما
او وزنا او فواصلا توازي
ينوب مفعول به ان وجدا
ووصله بعامل ومنع
عامله حيث بتانيث يفي
جاه بمعناه وذلك القسم
فلان الثاني له مثالا
فلان ضارب غلامه هنا
ينوب فالشرط لفعل الفاعل
دل على نيابة فبينا
واول الفعل الذي ينحذف
مضارعا وجدته او ماضيا
بالاخر اكسر في مضي كوصل
واستخرج المقول فيه استخرجا
كينتحي المقول فيه ينتحى
فاعله وكل فعل مطرد
لكن له اضيق والبعض عمل

اخر وهو

اخر وهو موضع البيان
في ماض الثاني تا المطاوعه
بلا منازعه اي خلف نقل
لانه لو لم يضم ضارعا
واضمم لتالي شبه تا المطاوعه
وثالث الذي بهمز الوصل
كالاول اجعلنه فضمه
نحو انفتن التباسه في الامر في
وربما يسقط في درج الكلام
واكسر لفا ماض ثلاثي معل
وكسر ماقبل الاخير مثلا
بيبيع فاستثقل كسر الياء
فيسكناه والياء لم تغير
وقلب الواو لياء اذ لابسه
فانتفا لنظائر هذه اللغه
ثانية اللغات وسطى فافهم
فاء ثلاثي اعل عينا
للضم مع تلفظ بالكسر
وقيل بين الضم والكسر يرى
وثالث اللغات ضم للفا
فتسلم الواو وياء تقلب
كحوكت على نولين اذ تحاك
ليت وهل ينفع شيا ليت
فاحتمل اجيز اذ روي
وخادم بقوله اعلا
كعور او صيد فهو كالصحيح
واي شكل خيف لبس حاصل
اي لغة من الثلاث يجتنب
كخفت او بعت فضمه يجب
وظلت واشممت به الكسر حتم
وماليا ع هاء مع بناء
كذا من الاشمام والضم وقد
من الثلاثي المدغم المضعف
واوجب الجمهور ضمه وما

في قوله والحرف ذاك الثاني
كالاول اجعله فنائلين رافعه
تعلم العلم تدحرج الرجل
مايكتفي لفاعل مضارعا
نحو تدبرت وما تدضارعه
كاستحلي استمع طيب النغمه
غالب الاحوال كما لا يختفي
ذا الهمز فاستتر فيه الانضمام
عين لان الاصل ضمك الاول
تقول في قال وباع قولا
والواو فاستثقل ذا اللفاه
اذ ساكن مجانس المنكسر
اسكانه معه فلا مجانسه
اعلى لغات كلها مسوغه
بينها بقوله او اشمم
بان تشير بعد ما حكينا
ولا تغير ياءه في الذكر
حركة فهو بردم فصرا
جا فكسر العين نال حذفا
واو كبوع قال فيه العرب
تخبط الشوك ولا تشاك
ليت شبابا بوع فاشتريت
عن مثل نقص وليس بالقوي
ما الدليل لوافق معتلا
وذي اللغات حيثما اللبس رجح
لفعل مفعول بفعل فاعل
وغيره يوتى به فقد وجب
للبس بالذي لفاعل نسب
لذا وفيهما ابيح ان تشم
مفعول اي من كسره للفاء
يري نحو حب اي لشد ورد
اذا المفعول بني في الاعرف
هو لفاء باع يجلى لما

من فعل العين تلي ف كل
عين علی افتعل او علی انفعل
هذين و الخبر ينجلي كما
كسر واشمام وضم القاف
ولفظ همز الوصل قد تكملا
ومشبه اعتور مما اعتلا
وقابل من ظرف اي زماني
فانه يری مصرفا مختصا
تقييد الفعل بمجهول سواء
مصرفا مختصا او من حرف جر
قابلها اذ لا يری معللا
فبنيابة حري اي جدير
وصيم يوم السبت سير بابان
او وقت الثاني كسير سير
سبح سبحان الاله اما
سقط في ايديهم فيما التزم
او كان في الاصح تعليق كبا
وقولنا المجرور والجار معا
ومذهب الفرا ان الحرفا
والمذهب المختار ان المجرور
وقيل ما يفهم من ضمير
وغير ذي الثلاث كالمفعول له
ايضا و كالتميز و المفعول
باول واللبس بالثاني ولا
يكون مفردا و ذا ان وجدا
اليه ان قدم او اخر اذ
هذا مذهب البصري الا الاخفشا
و قال اهل الكوفة قد يرد
في قراءة ليجزي قوما
لنايب كقول من قد انشدا
وانما يرضي المنيب ربه
اتح لي من العدا نذيرا
ولم يرد سوی بحرف الجر
ووجه البصري ذي الاشعارا
بالواو ذي القراءة المذكورة
وحيث للمفعول لفظا ما حوی
وقيل بمجرور وقيل مصدر

فعل ثلاثي البنا معتل
كاختار وانقاد وشبه اي مثل
قدرته قبل فجاز فيهما
والتاعل العمل والخلاف
به علی حسب نطق بهما
فكالصحيح حيث لم يعلا
نيابة الفاعل او مكاني
او كان مبهما ولكن خصا
او قابل من مصدر حيث تراه
هو مع المجرور مثلما ذكر
ولا بوجه واحد مستعملا
فاول كسير قدام الامير
يومان لا جلس عندي او مكان
مختص لا نحو مير مير
ثالثها لقوله ولما
طريقه كرب مع حرف القسم
ومن تداعين فاعل لم ينبا
قوله بن مالك وفيه نوزعا
باب نقط وضعفه لا يخفی
ناب نقط وهو لختيار الجمهور
مصدر اي لا الجار كالمجرور
ما ناب ذا في الارتشاف نقله
معه كما صرح في التسهيل
ينوب عنه بعض هذه حيث لا
في اللفظ مفعول فليسندا
مع وجود اصل النزع نبذ
وسيبويه منه ذا القول نشا
نيابة لهن وهو جيد
والاخفش يشترط التقديما
لم يعن بالعلياء الا سيدا
ما دام معنيا بذكر قلبه
به وقيت الشر مستطيرا
شاهد هذا والقياس يجري
بانها قد جاءت اضطرارا
قد اولت او لم تكن مشهورة
نذي الثلاث كلها علی السوا
وقيل بل ظرف المكان اشهر

وباتفاق

وباتفاق قد ينوب الثاني
اليها بنفسه قد عديا
نحو كسي اعطی وما يجيء من
لكسي العباس جبة خلاف
والحتم انه تنيب فيه الاولا
فانه كلا منهما يمكن ان
وقيل لا يقام ثان مطلقا
معرفة وقيل غير ذلك
وحيث جاز ان تقيم الثانيا
فاهل بصرة تقول الاول
في باب ظن كل فعل عديا
معنی و في باب اری اي كل
والثاني كالاول يجري المنع من
عن اكثر النحاة ذلك اشتهر
ومع نيابة المفعول يری
عن خبر واول ينوب
لانه مبتداء مماثل
قال جمع منهم ولا اری
ولم يكن ظرفا وجملة كما
محمد اتصرف عاليا ولا
ولا يقام ثالث من باب
لا باتفاقهم اذا البعض حكی
ونايب الفاعل واحد اری
وما سوی النايب مما علقا
بنايب فعلا او اسم مفعول
فالنصب واجب له محققا
كاعلم النعمان بشرا محرما
والجار والمجرور صاحب المحل
باب

يبين فيه اشتغال العامل عن المعمول

زاده بعامل في الباب ما
فاسم مفعول مع اسم فاعل
لا اسم فعل صفة مشبهة
كفعل ذي تعجب او مصدر
الا الذي لفعل فيما مضی
خلافا لهذا المحذوف يری
كقوله جل كتاب الله

من كل فعل معه مفعولان
وغاير الاول فيه الثانيا
باب كسا فيما التباسه امن
مما جاء منه والتباسه يخاف
قطعا كاعطی العلا المفضلا
يكون آخذ انما اللبس اقترن
وقيل مع تنكيره ان سبقا
وما اعتنی بذلك ابن مالك
ان خالف الاول او تساويا
لكونه الفاعل معنی افضل
لا نبني والاول كان الثانيا
ما فيه للثلاث عدی الفعل
اقامة الثاني ولو لبسا امن
لانه قد كان في الاصل خبر
مخبرا عنه وان تخبرا
وحكمه عندهم الوجوب
في سبقه ورفعه للفاعل
منعا اذا ما القصد فيه ظهرا
يقول في التسهيل نحو اعلما
يجوز اعلم العلا زيد قلا
ارا علی الاصح في النواب
مع حذف اول جواز ذلكا
كفاعل ان اظهر او اضمرا
بالرافع اي برافع متعلقا
كان كذا او مصدرا في المقبول
في لفظه او المحل مطلقا
واعطي المكسو نوبادرهما
كظن زيد مطرنا ظرا الی زحل
يجوز ان يعمل فيما قدما
كالفعل ذي التصريف كان شامل
وافعل التفضيل او ما اشبهه
لانه في الباب لم يفسر
يصلح اما ما اتی مما اقتضی
معمولا او مبتدا او مصدرا
عليلم ومنه غير واهي

يا ايها المائح دلوي دونكا
وحد الاشتغال ان يتقدم ما
اشبهه في مضمر الاسم عمل
عمله للاسم او لموضعه
ان مضمر اسم سابق فعلا شغل
عنه اي الاسم الذي تقدم ما
اخرته او المحل الاول
ضربت عبده و ذا في سببه
فالسابق ارفعه على ابتداء
بالنصب في ناصبه مختلف
يقول منصوب بفعل اضمرا
اي لفظا او معنى نذاك اولا
جاوزت ذا وقبل ذا المذكور
يقال يلقى ويقال يعمل
والاسم اذ من بعد فعل وقعا
لخمسة ما نصبه ملتزم
او رفعه وما استوى الامران
اولها بقوله و الاسم
ذا ان تلى اي تبع السابق ما
من ادوات الشرط او نحو متى
لحض اي هلا ونحوه كان
وحيثما عمرا تراه فاهنه
هلا العلا اكرمته وكثرا
وبعد ان والفعل ماض وسوى
وقوله ان منفس اهلكته
بانه معمول فعل مضمر
تقديره هلك منفس ولا
وان يلي السابق اي تبع ما
للابتدا او اذا الفجائيه
به التزمه ابدا اذ ليتما
فعل ولا معمول فعل ثم ذا
نحو خرجت فاذا زيد
كذا اذا الفعل تلى اي تبعا

اني رايت الناس يحمدونكا
اسم ويأتي بعده فعل وما
او سببيه ولولاه نقل
وسيجي مثال هذا اجمعه
اي شغل المضمر فعلا قد حصل
بنصب لفظه يريد لفظ ما
كعامر ضربته والافضل
يعمل والثاني كذا مررت به
به او انصبه وهذا الجاي
فالكثر النحاة والمصنف
حتما موافق لما قد ظهرا
ضربت عامرا الهيب الافضلا
من فعل الناصب والضمير
ايضا به وردة لا يجهل
ينصب مضمراله تنوعا
او رفعه ما نصبه مقدم
فيه وقد شرع في بيان
ان قدم النصب لديه حتم
يختص بالفعل كان وحيثما
لا الهمز في استفهام او ما قد اتى
زيد الفتية فاكرمه يهن
هل عامر كلمته قد جاء منه
بعد اذا اشتغاله حيث ترى
هذا قليل وله الشعر حوى
نوارد الا اذا اولته
لازم اي مطاوع للمظهر
يقاس بالمنقول ما لم ينقلا
بالابتدا يختص نحو ليتما
فالرفع للاسم على ابتداء
مع اذا ليس يرى بعدهما
كليتما الفعل لفتية كذا
يضربه عديم الفند
ما هو في صدر الكلام وقعا

وهو الذي

وهو الذي من الكلام لن يرد
كادوات الشرط والاستفهام
لنحو عبد الله ان اكرمته
وتمت الاقسام بالقسم والحر
تطبيقه عليه اذ تقدما
وانه لولا بمضمر شغل
ولا يصح ذاك في ذا القسم
عماله الصدر ونعل قد مضى
في راجح النصب هنا قد اخذا
ما هو كان قبل فعل وقعا
كزيدا اضربه ولا تدركه
وارحمه ثم الرفع لن يختارا
عن مبتدا بجملة ذات طلب
والرفع في عمرو احسن به
اذ الضمير في محل الرفع
في رفع والسارق قال سيبويه
مما تلي عليكم وقيل بل
ما بعد فيها قبلها واحترزا
كعامر دراكه و لينتصب
كهمزة استفهام او ان لا وما
واضمر طوا في الهمز ان لا بفصلا
يختار الا الرفع معه و اصطفى
له اي الاسم بلا فصل على
نحو ضربت عامرا وعمرا
الفتنه قال بشرح الكافيه
على نظيرها وفي التعاطف
ومقتضاه العطف لم يكن على
على بلفظه تلى بن مالك
ومع فصل بين عاطف وقع
كنحو قام عامر واما
رجح فيه النصب اسباب اخر
فان تلا المعطوف فعلا مخبرا
مبتدا كهند قد اكرمتها
فحذف الاسم اعطف مخيرا

ما قبله معمول ما بعد وجد
ولفظ ما نافية الكلام
اكرمتك او بزيد ما صحبته
يكن من الباب اذا الحذف انعدم
جواز ان يعمل فيما قدما
لكان فيه او محله عمل
للفصل بين فعله والاسم
بعد اذا وليتما لا يرتضى
واختير لاسم سابق نصب اذا
ذي طلب كالامر والنهي الدعا
وعمر اللهم لا تهلكه
لانه يستلزم الاخبارا
ولم يرده فلذاك انتصب
حتم لقاالم ينطقوا بنصبه
ولا اختلاف بين قرا السبع
تقدير هذا امثلا نص عليه
الفا بمعنى الشرط فانتفى عمل
عن اسم فعل نصبه ما جوزا
من بعد ما ايلاؤه الفعل غلب
للنفي او حيث ولم تلحق بما
بينهما بغير ظرف حيث لا
نصب اذا وقع بعد عاطف
معمول فعل مستقر اولا
اكرمته او قام زيد والبرا
لعطف جملة بفعل وافيه
تشاكل احسن من تخالف
معمول فعل فهنا الواو لا
لكان مع فيها بما هنالك
والاسم فالمختار انه ارتفع
عمرو فقد اكرمته وبما
وحذفها اولى بهذا المختصر
به عن اسم اول حيث يرى
وعامر ضربته في بيتها
ما بين رفع مبتدا او خبرا

والنصب عاطفا على جملة قد
بذات وجهين فذي اسمية
بنظر لاخر فذا المثال
كعامر قام وزيد لمته
في اصل ذا الشرح بلفظ اتضح
لفقد مار جح الاما اوجبا
وما يسوى بين ذين وعدم
في النصب والبعض لنصب قد منع
والحق كونه صحيحا جيدا
كفارسا ما فادروه ملجما
لك ابيح افعل ودع ما لم يبح
وفصل مشغول بحرف جر
اي فعل مغر به الفعل اشتغل
في الخمسة الاقسام في ان يعم
نصب كان عمرا امررت به
والفعل من معنى الذي قد ظهرا
وسو في ذا الباب وصفا ذا عمل
ان لم يكن هناك مانع حصل
لا غير كالبراء انت ضاربه
ومثله الدرهم انت معطاه
خلاف وصف لم يكن بعامل
من غير وصف كاسم فعل او حصل
وعلقة حاصلة بتابع
للاسم الاجنبي حيث يشغل
بنفس الاسم الواقع الذي شغل
زيدا ضربت عامرا وعمه
وشرط التسهيل في التابع ان
كما يرى او نعتا التابع كان
نزيدا احترم فتى احبه
وزيدا اضرب عمرا اخاه

اكرمتها والجملة الاولى تعد
بنظر لاول فعلية
اصح من تمثيل بعض حيث قال
اذ ليس رابط كما بينته
والرفع في غير الذي مر رجح
نصبا وما كان لرفع موجبا
تقدير اولى منه حيث يلتزم
لما به من كلفة اضمار يقع
وهو بذكر وبشعر ورد
جنات عدن يدخلونها فما
نما الرفع اولى النصب ما صلح
او باضافة كوصل يجرى
عنه كلمة اذا به اتصل
رايت خالدا فاكرمه التزم
فانصره والباقي اذن لا يشتبه
قدر لان لفظة تعذرا
بالفعل في كل محل اشتغل
من اسم مفعول كذا اسم من فعل
الان او غدا او ما يناسبه
ونحوه فقس عليه الاشباه
كما الماضي قد اتى او عامل
في الوصف مانع كوصله بال
ما يرى يفيد معنى جامع
فعل به كعلقة قد تحصل
فعلا بكل ما مضى فان يقل
فهو كزيدا قد ضربت امه
يكون عطفا وبواو اقترن
وزاد الارتشاف او عطف بيان
كمثل زيدا احترم محبه
كمثل زيدا اضربن اباه

باب يذكر فيه تعدي الفعل ولزومه

الفعل اقساما ثلاثا عددا
كان كاد ومعدى ما الى
ولازم بحرف جر وصله
فالمتعدي واسمه مجاوز
ما ليس لازما ولا تعددا
مفعوله بنفسه قد وصلا
لم او كنام لا مفعول له
وواقع بسمين ميزوا

نقال في احدهما

نقال في احدهما كما نقل
ما ضمير غير مصدر له
زيد فيها مصدر قد وصلا
بعنى ضربت الضرب والذي لزم
بانه يصح منه ان يصاغ
والقصد بالتام الذي يستغني
فالنصب به مفعوله ان لم ينب
ورفعه حيث عن الفاعل ناب
ولازم غير المعدى ما اتى
منه اسم مفعول يتم ثم لا
وبين الباقي فقال وحتم
كمر طه وكنحو ظرفا
وما اتى من هذه الطريقه
كذا افعلل كاقشعر وزنا
والحقوا به المؤهد مثلا
كاحرنجم الضاهي وزنا اقعنسسا
وما اقتضى نظافة او دنسا
او اقتضى من الصفات عرضا
او طاوع الفاعل منه فاعله
حيث الواحد غدا معدى
ثم المطاوعة في المسايل
فان يطاوع الذي يعدى
فرد الكذا السوط ثوبا فاكتساه
بحرف جر كفرحت بالحسن
فرحته نعديه ايضا وان
لذلك انجر والحذف ورد
نحو تمرون الديار وندر
وحذف حرف الجر في ان يرد
قياسه مع امن لبس يوجد
فادية كقوله في انا
وهل محل ان وان حينئذ
من قول سيبويه والفراء
مع الخليل وارتضاه الاخفش
ومع خوف اللبس لم يطرد
فانه مع حذف فيحتمل
وفقد الاطراد لا يستلزم

علامة الفعل المعدى ان تصل
به ذا نحو القرى عمله
بالمتعدي كضربته العلا
كقمته اي القيام وسم
اسم لمفعول يتم نحو صاغ
عن حرف جر معه ذاك المبني
عن فاعل نحو تدبرت الكتب
ليس بجاف كتدبر الكتاب
مشيرة وسما سم فليس يبنى
به لغير مصدر ها وصلا
لزوم افعال السجايا كنهم
شجع او جبن او كشرفا
والقصد بالسجية السليقه
حتما لزومه قل احطما نا
واحتم لزوم ما بوزن انفعلا
واحرنباه الديك بذ الوزن قسا
كطهر او كنظف او كنجسا
لم يستدم كفرح او كمرضا
يكون للفعل المعدى حاصلا
كمده مطاوعا فامتدا
قبول مفعول لفعل الفاعل
لا ثنين كان ماله تعدا
وعد لازما لمفعول تلاه
والهمز وضعفه كاذهب الحزن
حذف حرف الجر فالنصب فمن
نقلا عن العرب ولكن ما اطرد
حذف لحرف الجر مع ابقاء جر
وان لمصدرهما ويطرد
كقوله اني عجبت انهموا
عجبت انه عامرا يكنى
في نصب او جر فاول اخذ
والثاني منقول عن الكسائي
لشاهد انشده لا يخدش
حذف كقدر غبت في ان تقتدي
كون الذي حذف عن فيشكل
لون الورود عندهم ينعدم

فقوله جل وترغبون ان
ليس كما ظن به ايهام
وحذف حرف الجر بعد كي وجد
ان تنكحوهن حوى تنبينا
وليس بالقرينة الافهام
كبعد ان وان فهو مطرد

فصل في رتب الفاعيل وما يتعلق بذلك

والاصل في الفعل اذا ما عدما
سبق لمفعول بلفظ فاعل
كذا كمن من تعل من قال البسن
وجاز ان يخالف الاصل كان
ويلزم الاصل لموجب عرا
اصل كاعطيت الوليد مسلما
اعطيت عمرا درهما او مظهرا
كنحو اعطيتك درهما كرا
لموجب لحصر اوله كما
او كان ظاهرا وثان مضمرا
او كان فيه مضمر عاد على
فنحو البس ثوبه العلا قبل
وحذف فضلة عني مفعولا
اي لم يكن احد مفعولي حسب
للفظه كالحذف لاختصار
نحو وما قل لمن يخشى فان
لم يضر الحذف فان ضار خطر
كعامر لمن يقول من امر
فلو حذفت عامرا في الاول
او ما مع الحصر حذفت لزما
وحذف الناصب بها ان علما
بقول مع قرينة حاليه
الهدف اي اصاب او كما تقول
عمرا لمن تقول من ضربت
حذناله ومعها ما لزما
كما بالاشتغال والنداء
او مثلا يكون قل احشفا

لاثنين والاول ليس الثانيا
معنى على ما ليس من مفاعل
من زاد نا او زاركم نسج اليمن
يقال اعط درهما بالحسين
كان يخاف اللبس لو تاه خرا
او حصر الثاني كنحو انما
كان وكان الاصل معه مضمرا
وترك ذاك الاصل حتما قد يرى
اعطيت ذا القميص الامر بما
كالدار قد اعطيتها المعتمرا
ثان كما بباب فاعل خلا
ونحو اسكن ربها الدار خطل
يمكن الاستغناء عنه قولا
وبابه لغرض فيه نسب
او هو للمعنى كالاقتصار
لم يفعلوا اجز له وذاك ان
تحذف ما سيق جوابا او حصر
زيد وانما لقيت ابن عمر
كان الجواب معه لم يحصل
ففي اللقاء مطلقا اذ افهما
اي ناصب الفضلة من فعل كما
لراشق السهم من الرميه
مع قرينة الى القول توءول
وحيث لا قرينة منعت
وقد يكون حذفه ملتزما
قرر والتحذير والاغراء
وسوكيله وجوبا حذفنا

باب يبين فيه التنازع في العمل

وما لتنازع وبالاعمال
متقابل فذاك معمولان
ترجم ايضا وللاشتغال
بعامل انقطا وعاملان

بمضمر الفاعل اخرا كما
وحيثما الاول كان اعملا
وجب اضمار له كراعك
وقوله يعشى اذا هم لحوا
ولا تجي مع اول قد اهملا
بمضمر لغير رفع اوهلا
بل حذفه الزم اي ضميرا غير
ان يكن المضمر فضلة ولا
وغير مفعول لظن اولا
ونبه ابنه على مفعول ظن
واحذفه ان لم يك مفعولي حسب
قال المرادي وذاك يوهم
بل حذفه ان كان فضلة حتم
وفاته اللبس كما اشرنا
بل ذكر عمدة وموهم يجب
رجع وما اوجب في التسهيل ان
كقوله ترضيه ويرضيك الى
واخرنه ان يكن ما اضمرا
او كان مفعولا لظن اولا
كنت وكان الفصل عدلا اياه
منتهما اياه او حسبت
اسما اياها استغنت واستعان
وبعضهم جوز تقديم الخبر
عن بعضهم جواز حذف وذكر
واخر يحذف حيث توجد
والنعل حيث اهملوه اظهر
وذاك ان يكن ضميرا خبرا
لغير ما يطابق المفسرا
فيه كالتثنية وخبرا
نحو اظن ويظناني اخا
فاخوين فيه قد تنازعا
لان كلا منهما يطلبه
فاعملوا فيه اظن الاولا
فاحتاج للمفعول والاضمار

تقول في المثال اخرا هما
واحتاج للمنصوب ماله تلا
درعته زيد ونحو ذلك
شجاعه بالرفع شاذ يفتح
وكان في الظاهر ثان اعملا
معناه اهل وقيل ادخلا
رفع من المنصوب والمجرور
لبس وغير خبر قد جعلا
والنظم من جمع الشروط قد خلي
نقال لو قال لذا كان حسن
وان يكن ذاك فاخره تصب
نفي سواه ثم قال الاسلم
وغيرها تاخيره قد التزم
له فلو قال استقام المعنى
موخرا وغيره احذفه تصب
بحذفه نعم راى الحذف حسن
اخره وباضطرار اولا
معتمدا هو فكان الخبرا
او وقع اللبس بحذف نقلا
وظنني ثم ظننت مولاه
قايمة وحسبتني قمت
على عامر به فادر المعان
ومعه مفعول ظن واشتهر
اخران يوتى بذاك اسما ظهر
قرينة معه وهذا الاجود
معموله حتما والاضمار اخطر
في الاصل اي لو كان ذاك مضمرا
بكسر سينه التنازع يرى
عن مفرد كان الذي قد اضمرا
زيدا وعمرا اخوين في الرخا
اظن ايضا ويظناني معا
ثان في مفعولين اذ ينصبه
ثم يظناني منه اهملا
معذر فوجب الاظهار

او مع افراد الضمير فارقا
وان تثنيه مثلا كالفا
فكل عامل هنا قد فعلا
وعند اهل كوفة لم يمتنع
لكن لذي الاضمار طابق مخبرا

فصل

اما المفاعيل فخمسة تعد
ثني بالمفعول اعني المطلقا
بالرابع المفعول فيما تبعه
نقصد ما المفعول وهو **المطلق**
بصلة وكل فعل صرفا
بالمصدر الفضلة حيث اكدا
او نوعه وليس يلغ حالا
المصدر اسم ما سوى الزمان من
من حدث به تقوطا الفعل
وحيث كان غالبا قد صدرا
فاول مثاله كالضرب من
دربما انفرد عن مفعول
اعجبني ضربك والعكس ورد
وانما رادف بين المصدر
بمثله في اللفظ او في المعنى
ونحو قد اعجبني ايمانك
او فعل اي متصرف قد تما
لا نحو ما اكرم زيد اكرما
او وصف اي دل على الاحداث
وذا اسم فاعل مع المفعول
او صفة مذ شبهت فجاز
طعامك الماكول اكلا والعلا
ولا يسوغ نحو هذا اروع
ذا احسن حسنا فخم قد نقلا
واختلفوا في وصفهم بالاصل
فاهل كوفة تقول الفعل
وبعض بصريين قال الاصل
فاصل وصف ثم بعضهم يرى
وكونه والقصد من ذا المصدر
من اهل بصرة وذا الذي انتخب

للاخرين وليها طابقا
وان يكن بالاخرين ستلقا
في ظاهر فمن تنازع شغله
اضماره او حذفه تقدسمع
عنه مما لنا لما قد فسرا

ومر مفعول به منها وقد
يليه مفعول له والحقا
خامسها في الوضع مفعول معه
بذا سمي لانه لا يلحق
اليه تعدي ثم عرفا
عامله او ان ابان عددا
او خبرا انهم ذا اذ قالا
مدلولي الفعل عني ما يقترن
عليه مع زمانه فيدل
او قام بالفاعل سمي مصدرا
ضرب والثاني **كامن من امن**
مطلق المصدر نحو قولي
نحو ضربت العبد سوطا فاشرد
وبعينه لنظر للاكثر
نصب نحو امن خوفي امنا
بالله تصديقا ونحو ذلك
نصب نحو قولك اختم ختما
او كان مكونا مع خلاف فيهما
نصب اي باحد الثلاث
وذي المبالغة لا التفضيل
كالذاريات ذروا او ما وازا
ضرابه الضرب الشديد مثلا
من ثعلب روغ ولا نسوغ
الاعظم لوما ولكن اولا
في مصدر وصفة وفعل
لمصدر ثم لوصف اصل
للفعل مصدر واما الفعل
الفعل اصلا وكذلك المصدرا
اصلا لهذين عليه الاكثر
اختير عند نا اذا الفرع يجب

تضمينه

تضمينه المعنى الذي في الاصل
والوصف صادق وكل منهما
دل على الزمان والثاني على
توكيدا المصدر فذ بين ان
يفيده ما افاده من الحدث
او نوعا اي زيادة **بين**
او عدد لعامل بين قد
متبعا ربيعة في الوقف
وقد سمي بالمصدر المعدود
وسم بالمختص ما قد سبقا
ومثل الناظم للنوعين
واولا **كسرت سير ذي رشد**
ينوب عنه ما عليه دلا
يضيفها اليه والبعض كذا
و ما يرادف نحو **ازح الجذل**
او صفة او الآلة دلالة
كاشتمل الصماء جلس القرفصا
او الضمير نحو لا اعذبه
احد ذلك الضرب او ضربته
وقد ينوب عنه ما قد شاركا
اسم لعين وكذا اسم مصدر
كقوله انبتكم نباتا
وما لتوكيد من المصدر قد
فلا تقل ضربت ضربين ولا
للعدد القليل والتكثير
للفعل والنعل كما قد اجمعوا
وثن واجمع غيره ما عددا
فاول بالاتفاق يأتي
فالمفرد الضربة والثاني على
ضربا رتبتا وكلام سيبويه
فلا يكون عنده مطردا
وحذف عامل المؤكد امتنع
متوبا عامله مقررا
ناب كما قال ابن مالك وقد
في نحو سقيا ثم هذا انتقضا
من فعله دل على ما دلا

مع زيادة وذا في الفعل
لحدث دل وما تقدما
موصوف المصدر من ذين خلا
يذكر والعامل معه مقترن
من غير معنى اخر فيه حدث
مع وصف او اضافة يكون
اسقط ثم الثامن العدد
فيما اتى منتصبا بالحذف
ذا النوع او بالمصدر المحدود
ورعا على الاخير اطلقا
ثانيهما **كسرت سيرتين**
ومثله السير الذي تدري **وقد**
يحذف الحد حيث كلا
من نحو اذى خالدا بعض الاذى
وهو باجماع على الفرض دل
للنوع او للعدد او للآلة
ضربت زيدا ضربتين او عصا
احد او اشارة كيضربه
ذلك فاتبع لما مثلته
في مادة وهو ثلاث ذلكا
ومصدر هو لفعل آخر
اعطا عطاء احمت الصماتا
اتى **فوحد ابدا** من غير رد
ضربا اذ هو اسم جنس شملا
ونازل منزلة التكرير
ليس يثنى مثلا لا يجمع
اباه او نوعا له **وافردا**
كالضربتين اضرب او الضربات
اصح ما قيل قياسا نقلا
يمنع ما سوى الذي نص عليه
ثم الشلوبين لهذا اعتمدا
لان ذا المصدر انما يقع
معناه والحذف لما قد ذكرا
نقضه ابنه بكونه ورد
بان ذا المصدر فيه عوضا
ليس من التوكيد هذا اصلا

حينئذ كالركم وركوعا وسوى ذا النوع منه عندهم بالمبهم

دل على ذلك نفي الجمع
فيما يرى موءكدا حيث جمع
وحذف عامل الذي يكرر
وذي سواه اي سوا الموءكد
حذف لعامل متالي وقع
اي جايز مع بقاء النصب
ضرب ضربا موجعا اليما
مبارك او قل اصابتين
والحذف حتم للذي قد عملا
من فعله موجودا او مقدرا
فالثاني نحو و نحوذا بله الالف
موافق المعنى فكان العامل
لواقع في طلب و في خبر
كندلا المسموع حيث قالا
الندكندلا و نهيا وقعا
مثاله سقياله و رعيا
وليس تختص بتكرير كما
مقارن التوبيخ قل اعيا
والثاني في مسايل مصادر
دلت قرينة على ما عملا
كفرا او صبرا عجبا وافعل
ذاك ولا كيد ولا كرامه
وما التفصيل لعقبي خبر
لقوله جل فاما منا
يعني تياساو به يقدر
نايب فعل لاسم عين يسند
مقدرا تسير سيرا يوخذ
حصر بالا او بانما ورد
مثاله ما انت الا سيرا
ونايب الفعل الى اسامى
مثاله انت سيرا وسوى
والقصد مالم يات بالتكرير
نحو العلا سيرا وان شيت بدا
الى اسم معنى واجب على الخبر
امرك سير سيرا وسير البريد

بينهما وامنع لهذا المنع
بين الموءكد وماله تبع
تاكد اجاز كما سيذكر
من موضع للنوع او للعدد
حالي ايضا لدليل متسع
نقل لمن يقول اي ضرب
ايضا وقل لقادم قدوما
لمن اصاب الشي مرتين
مع مصدر تثنيه ات بدلا
فامنع بذين عاملا ان يذكرا
مقدرا الحزن او كانزك ولف
فيه واما او ل نفصلا
فاول ياتي بامر من امر
شاعر ثم ندلا زريق المالا
نحو فيا ما لا تقعد داود عا
ومثله حبذ عالها وكيا
قال ابن عصفور كذا ما سبقها
وقد علاك الشيب فارع الشيا
يسمع واستعمالها قد يكثر
فيها الحمد ام شكرا لك لا
ذا وكرامة وليس يفعل
عين ولا عتبى ولا ملامه
او طلب مع اتى من مصدر
عامله يحذف حيث عنا
اما تمنون كذا المكرر
كانت سيرا سيرا اذ يوكد
عوضه تكرار مصدر وذو
نايب فعل لاسم عين استند
عوض عن التكرير ذا المحصورا
عين قد استند ذ واستفهم
هذا به اظهار او اضمار سوا
وليس باستفهام او محصور
فقل يسير والذي قد اسندا
رفع له في كل ها شك الصور
سيرك او اسيرك البر الشديد

ومنه

الفم

ومنه اي من مصدر قد وجبا
عليه مايدعونه موءكدا
به اي الموءكد النفس حصل
لها سواه ثم هذا يالي
من قولهم هذا وعرفا اسمي
والثاني ما لغيره قد اكدا
مع احتمالها سواه نحو لا
في النظم كابني انت حقا صرفا
تقديم مصدر لدى الزجاجي
واختاره التسهيل كونه غدا
كذاك ذو التشبيه مما عولجا
وهي على معناه و الصاحب له
لي بكا بكاء ذات عضله
كصوته صوت حمار رفعا
من بعد جملة اذ لم يشتمل
هذا بكا بكا الشكلى وكذا
ذكا ذكا الحكيما عجب

حذف لعامل له و نصبا
لنفسه او غيره فليبتدا
من بعد جملة وليس يحتمل
نحو له علي الف عرفا
من مصدر وعينه تضم
وذاك بعد جملة قد وجدا
افعله البتة وهو مسئلا
ثم على الجملة قالوا ينفي
وهو القوي عند الاحتجاج
موءكدا فيتبع الموءكدا
منه وبعد جملة في القول جا
اي صاحب لمصدر مشتمله
اما الذي المفرد جاء قبله
حتما اذا حكم الذي قد وقعا
على الذي ذكرته كما نقل
غير العلائي ومنه فاذا
رفع وبعض ذا بحال ينصب

الثالث من المفاعيل المفعول له

يسمى مفعولا لاجله كما
لاجل مذكور فعل فعلا
ينصب مفعولا له حال يقع
ثم شروطه لها قد ذكرا
للفعل تعليلا كجد شكرا ودن
تحمد وتاوفا على معا
وان يرى من تلك شرط فقد
في وقته او فاعل او قدما
ينوب ما يفهم التعليل من
في نسخة بالحرف وهو اولى
نحو لدوا للموت وابنوا للخراب
لسكرتيها فضتم فيه
الى المعروف لذكراك به
رعيت ارض الشام للعشب وقد
وشرط كونه الفعل قلبيا عني

لاجله يسمى وقد حد بما
وحكمه حكي في قوله قد نقلا
من قوله المصدر باب فارتفع
نقال ان ابان اي ان اظهر
وهو بما يعمل فيه اذ قرن
فبين الشروط اعني الاربعا
فلم يبن تعليلا او لم يتحد
مصدره فاجرره باللام وما
باء وكاف ثم في ايضا ومن
اذ قصده ما يفهم التعليلا
ابان ذلك الماءل والماءب
فذا اختلاف الوقت يعتريه
فاعله مختلف كشبهه
شرط به فليس مصدرا وجد
عنه بشرطنا اتحاد الزمن

فان افعال الجوارح معا
وليس حرف بالحروف يمتنع
لكن جوازه على اقسام
بقوله وقل ان يصحبها
المصدر المعلل المجرد
نصب بكثرة وحتماً نقله
شاهد الاستصحاب شعر قد اثر
والعكس في مصحوب ال اي تصحب
وجا منصوب ولا يجرد
لا اقعد الجبن عن الهيجاء
وفي المضاف يستوي الامران
كجاء زيد ابتغاء رضاء
وهو ذاك قد نفهمه من قوله
فعل به علل لن يجتمعا
مع الشروط كلزهد ذا قنع
اولها بين في النظام
اي يصحب اللام كذا ايهما
من ال ومن اضافة فيوجد
هنا الجزء دي ولا سلف له
من امكم لرغبة فيكم جبر
بالجر غالبا وقد ينتصب
ما قدروه هاهنا وانشدوا
ولو توالت زمر الاعداء
مجازا اوله اوقا ن
عمرو وقل ان شئت لابتغاء
ثم به صرح في تسهيله

الرابع من المفاعيل المفعول فيه وهو المسمى ظرفا

سماه بالاول اهل الشان
عند الكسائي وصحبه صفه
الظرف وقتا او مكان ضمنا
مثال ذين كهنا امكث ازمنا
فاخرج لما ليس مضمنا لفي
كذا الذي ضمنها لا باطراد
فانصبه بالواقع فيه وهو
هذا الوصف وكذا اسم الفعل
عجبت من ضرب الغلام العبدا
اجلست عبد الله يوم الجمعه
كذا انا ضارب العبد غدا
قال والا اي وان لم يظهرا
جوازا او حتما فاما الاول
كمن سرت والثاني كواقع صفه
او صلة نحو الذي عندك الامر
بين السحاب او يكون خبرا
عندك او ظننت زيدا عندكا
يوم الخميس صمت فيه او حصل
حينئذ الان اي قد كانا
طرا اهل بصرة والكافي
يسمى ويجي بالمحل وصفه
في باطراد ذاك في اصطلاحنا
للوقت فالمكان ازمنا هنا
كيوم الاثنين مباركا وفي
نحو سكنت الدار اوجبت البلاد
مصدر الفعل يكون نحو
ان مظهرا كان وذا كمثل
يوم الخميس عند زيد فردا
امام زيد لسداد البقعه
هنالك ذا انزال عندي ابدا
بل اضمروه فانوه مقدرا
نحو سمعا جواب من قد ساءل
كامرر بطير فوق راس سعفه
او جاء حالا نحو شاهدت القمر
في الحال او في الاصل نحو القرا
او عنه قد شغل نحو قدرنكا
بالحذف لا غير سماعا والمثل
حينئذ ذا واسمعن الانا

وكل وقت

وكل وقت قابل ذاك قصد
ام جانحتنا اليوم الاربعاء
او سرت اسبوعين وابن مالك
وذاك ما يقبله المكان
لغيره في صورة المسمى
نحو اسماء الجهات الست
يمين او يسار او ما اشبهه
ونحو اسماء المقادير كميل
ايضا والان يجي من ما
قد صيغ من رمى من المادة قد
وشرط كونه ذا مقيسا ان يقع
في اصله اي احرف الاصول
نحو جلست مجلس الصبي
وشذ ما ليس كذاك يقع
نحو عمرو مزجر الكلب وهو
ومقعد القابلة العبد جلس
والاولا نابا ستقر قد را
كالدار والمجلس والخليه
وما يرى ظرفا وغير ظرف
كان يرى مبتدا او خبرا
او ماله اضيف نحو شهر
وغير ذي التصرف الذي لزم
فاول كقط وعوض وجدا
وقد ينوب عن مكان مصدر
موضعه كقام قرب الاحنف
ظرف الزمان لا المكان حيثما
يكثر نحو غاب حلب ناقه
وقد يجي مصدرا ظرفا ولا
وقد تحل اسم لعين اذ له
كنحو لا اتيك يا ابن بجده
غيبه والشمس ثم القمرا

الخامس من المفاعيل المفعول معه

افرا اختلافهم في امره
ولو صول عامل بحرف
وسابقيه بنصب اسم تالي
وهي كمع تقييد معنى الصحبة
نصبا اميهما اي نحو امد
سرت كذا ايوما طويلا اجمعا
لمنذ يستثنى ومذ من ذلك
الا اذا عوزه البليان
به لذاك مبهما يسمى
خلف وقدام وفوق تحت
كجانب مع امام وجهه
وعلوة لكنه مثليل
صيغ من الفعل وذا كمرمى
عني كمقصد بمد من قصد
ظرفا لما يعني بفعل قد وقع
معه قد اجتمع في المنقول
لتتعرفه مقعد القصي
فلا تقس عليه ما قد يسمع
منهم مناط الثريا وحده
بغير لفظه كهذا الرئيس
وغير ما من المكان ذكرا
ونحوها لا يقبل الظرفيه
فذاك ذو تصرف في العرف
او فاعلا او هو مفعولا يرى
وسنة او يوم اوكد هر
ظرفية او شبهها من الكلم
والثاني نحو عند قبل ولدى
اليه كان قد اضيف يذكر
اي في مكان قربه وذا في
تعيين مقدار ووقت فيهما
عمرو وجاءنا قدوم الساقه
تقدير نحو الغرس جلوة الحلا
اضيف ما الزمن محله
هبيرة ابن قيس اعني مده
اي مدة الطلوع ذاك اضمرا
اهو قياسي خلاف غيره
اليه دون غيره كالظرف
اي تابع الواو لدى المعاني
مع كونها الجملة قد تلت

اي ذات فعل هي او ذات اسم … معناه فيه مع حروف الرسم
حالة كون ذاك مفعولا معه … وكلما شرطية قد جمعه
في نحو سيري والطريق مسرعه … وسايرذا او الطريق اجمعه
بما من الفعل وشبهه سبق … ذا النصب لا بالواو في القول الاحق
وهو الذي عليه نص سيبويه … واكثر النحاة قد مالوا اليه
وقيل بالواو وعبد القاهر … من اهل جرجان لهذا ناصر
وقيل منصوب بفعل مضمر … قاله ابراهيم وهو ابن السري
والعامل المذكور لا يتقدم … عليه من سبق هذا يفهم
فلا يقال والطريق سار ذا … بلا خلاف والخلاف اخذا
في سبق ما صاحبه عليه … كسار والطريق ذا وفيه
قد صحح المنع وان قلت انتصب … ذا بعد ما استفهام او كيف يجب
بان ذا ليس ينافي ما سبق … من شرط سبق فعل او ما يلتحق
اذ نحو ما انت وزيدا اذهب … وكيف انت والعلا له نصب
بفعل كون مضمر بعض العرب … كنحو ما تكون والذي ذهب
كيف تكون والعلا يقدر … مع ان رفع ذا عليه الاكثر
واعلم بان الاسم حيث يتبع … عتيب واو فلذاك اربع
احوال الاول ان العطف قد … اوجب حيث النصب للشرط فقد
كما سالم وزيد قبله … او بعده فتى وضيعه له
نا التهار جحان عطف فصلا … في قوله والعطف ان يمكن بلا
ضعف به احق من نصب على … ذا الباب حيث العطف بدا اصلا
مثاله جيت انا وحيدرة … نا التهار جحان نصب ذكره
في قوله والنصب مختار لدى … اي عند ضعف النسق الذي علا
يراد في اطلاق عطف مثلما … اطلاقه كان لعطف منهما
كاذهب وزيدا حيث عطف ضعفا … حيث تاكد الضمير قد نفى
وبعضهم قد اوجب النصب هنا … رابعها وجوب نصب بينا
في قوله والنصب ان امكن ثم … ولم يجز للمانع العطف فلم
يمكن كمالك وزيدا فيجب … ان يترك العطف وهذا ينتصب
اذ عود خافض لدى عطف على … ضمير خفض لازم وقد خلا
منه الكلام قاله في شرح … كافية جريا على الاصح
عندهم وسيقول ناظما … في بابه وليس عندي لازما
او اعتقد اذ ليس عطف امكنا … كلا ولا النصب الذي قد بينا
اضمار عامل لنصبه تنصب … وجه الصواب اذ فعلت ما يجب
مثاله في الشعر جاء واردا … علفتها تبنا وماء باردا

وقيل

وقيل في التقدير غير ما ذكر … لكن ذا هو الصواب المشتهر
ثم الاصح ان ذا قياسي … فان يقس به فما من باس
ضابط هذا ان يكون الاول … يجمع مع ثان بمعنى يشمل

باب يبين فيه الاستثناء

وحد الاستثناء بالاخراج … تحقيقا او حكما لذي ادراج
في حكم سابق ولو مقدرا … باداته التي هنا تري
وهي ثمان عدها واربعه … عدة ما هي له منوعه
اسم سوى غير وفعل لا يكون … وليس والذي له يشركون
خلا حاشا عدا وحرف الا … وهو الذي في الباب جاء اصلا
لاجل ذا وضع صدر الكلام … بقوله ما استثنت الا مع تمام
سابقها ليس لتال يطلب … فذاك مع ايجابه ينتصب
متصلا يكون او منقطعا … لنحو جاء الحي الا اشجعا
واختلفوا في ناصب المستثنى … فقيل الا وهو ما اعتمدنا
وقيل فعل قد اتى من قبل … وقيل الا معها ذا الفعل
وقيل فعل مضمر تقديره … استثني ذا وقيل فيه غيره
وبعد نفي هو مع تمام … او ما النفي نهي استفهام
فيه انتخب اتباع ما قد اتصل … بان يرى في سابق له دخل
فاتبعه في اعرابه عطف نسق … او بدلا وذا بتصحيح احق
كقوله جل وما محمد … الا رسول مع نفي يوجد
من يغفر الذنوب الا الله … مع شبهه جاء وفي معناه
في النهي الا الحق الا امرأتك … ففيهما الاتباع ما فيه نشك
والنصب فيه عربي جيد … ككلما الاتباع فيه يعهد
وان على اللفظ تعذر البدل … معه فابدلنه على المحل
كنحو لا اله الا الله … لان لا عملها تلقاه
في نفي منكور والاسم موجب … معرفة هنا فليس ينصب
وانصب مع الذي ذكرنا ما انقطع … حتما بالاتفاق ان لم يستطع
تسليط عامل مقدم على … ما بعد الا نحو قوله من خلا
ما زاد هذا المال الا ما نقص … اذ لا يقال زاد نقص ويخص
بالخلف ما يمكن ان يسلطا … عليه فالابدال عده خطا
اهل الحجاز مع من لهم تبع … وعن تميم فيه ابدال يقع
نحو ما لهم به من علم … الا اتباع الظن جا بالضم
عندهم كنحو ما هذا بشر … بضمه وقال منهم من شعر
وبلدة ليس بها انيس … الا اليعافير والا العيس

وغير نصب ما انتفى مستثنى
منه عن اتباعه في النفي قد
ويونس سمع مالي الا
نفرع العامل نعم واجعلا
قال ولكن نصبه اختر ان ورد
والنصب في الايجاب قطعا قد وجب
من تام الاستثناء لما فرغا
منه اي الذي خلا من ذكر
من قوله وان يفرغ سابق
يطلبه لعمل فيه خبر
او نايبا عن فاعل او منفول
سوى موكد المصادر فلا
فان يكن مع نحو ذا يكن كما
فهو على ما تقتضيه ما سلف
وهو يرى بعد اداة نافيه
كلا ترى الا فتى لا يتبع
اما وما يابى الله الا ان يتم
والغ الا ذات توكيد معا
من بعدها اسم ما تلا الذي سبق
فلم يوثر غير توكيد كلا
فاستثنى الفتى من الضمير
وجاز نصبه ومنه جعلا
ما جاء الا ابني والا احمدا
واجتمع النوعان فيما نقله
مالك من شيخك الا عمله
وان تكرر لا لتوكيد في
نمع تفريع من المستثنى
اي معه التاثير بالعامل دع
اي ابقه في واحد موثرا
اي واحد ما بالا استثنى
وبعضهم يجعل الا العاملة
في الكل الا واحدا فدعه
وذلك الواحد اما الاول

سابق اي على الذي يستثنى
ياتي كما يقوم الا ابني احد
ابوك ناصر ولكن قللا
ما اصله المستثنى منه بدلا
كما لنا الا الكتاب مستند
كي الا عامر اكل العرب
شرع في بيان ما قد فرغا
ما منه يستثنى كما ستدري
الا لما بعد فذاك اللاحق
او فاعلا او متعلقا بجر
او حالا ايضا مع كل معمول
يجوز نحو ما تلى الا قلا
لو كان الا معه قد عدما
يعرب اذ عما حذف فيه خلق
او شبهها وذا كما في الكانه
الا الهدى و هل زكى الا الورع
فهو بلا يريد تاويلا يتم
تكرارا اي لاجله ان وقعا
او تلت العاطف من واو النسق
تمر بهم الا الفتى الا العلا
فالارجح الاتباع للمجرور
بدل كل او بيان للعلا
فاحمد بالواو عطف يوجدا
من رجز قد قاله من فعله
الا رسيمه والا رمله
ما هو غير بدل وعطف
منه بان كان له حذفنا
اي الذي من قبل الا قد وقع
عمله قدم او تاه خرا
وليس عن نصب سواه مغني
عمله النصب فكان حاصلا
اي ذالك العمل فيه امنعه
او غيره واول منفصل

كما في الا سعيد الا
برفع واحد بفعل سابق
ومثله ما لمت الا الا فضلا
بنصب واحد بفعل سبقه
خلاف الاستثناء في النفي ولا
ودون تفريع مع التقدم
على الذي استثنى منه فالزم
نصبه وثر عامل في واحد
كجاد او ما جاد الا عامرا
وانصب لتاخير لما استثني
منه ومع ذلك جي بواحد
عليه اي منفردا فيعرب
ان اوجب القول كما مر الا
بنصبها جميعها اذ لو لم
وفاق اتباع على النصب اذا
كلم يفوا الا امرء الا علي
وجاز عكسه ونصب الكل
وحكمها اي كل ما يستثنى
حكم الذي استثنيته في الاول
موجبا اخرجها وحيث دخلا
ادخل لها وما حكينا فهو ان
بعض كما مضى من الامثال
تسعة الا سبعة الا احد
في مذهب كذاك واعتمدنا
فما يلي فالمال ذاك اثنان
ثم على القول الاخير اوجه
منها سقوط اول و يجبر
ثالثه فرابع به جبر
ايضا وجعل كل وتر مخرجا
والمال الذي تراه اجتمعا
سبعة الاسبة و هكذا
وثم غير ما ذكرته هنا
واصل غيرانها تاتي صفه
تغاني حتما الذي قد خالفا
وربما تنقطع عن اضافة

يريد الا هند المفضلا
وانصب بالاستثنا معه ما بقي
الا العلا الا سعيدا مثلا
وانصب بالا غيره فيطرقه
يطرق ما العامل فيه اعملا
لكل ما استثنيته في الكلم
نصب الجميع احكم به والتزم
ان وجد الايجاب او لم يوجد
الا العلا الا الرضى كل الورى
جميعه عن الذي يستثنى
منها كما لو كان دون زايد
بمقتضاه ووجوبا ينصب
سعيدا الا زيدا الا الفضلا
يمكن سوا الاول كما يلزم
ما كان غير موجب مثال ذا
برفع اول و نصب ما يلي
وشذ رفع كلها في النقل
مكررا في القصد اي في المعنى
بان يكن خارجا اي بان يلي
بان يكن لغير موجب تلى
لم يمكن استثنا بعض تلك من
اما اذا امكن نحو ما لي
فاستثنى الجميع من اصل العدد
بان كل عدد مستثنى
في اول ثلاثة في الثاني
يدري بها القدر الذي يوجبه
باقيه بالثاني وبعد يهدر
ان كان والمثال ليس ينحصر
مرتبة وكل شفع مدرجا
من ذاك اما لو يكون المدعى
لواحد فاربع حاصل ذا
في بعض ما الفته مبينا
نكرة او شبهها من معرفه
حقيقة الذي به قد وصفا
لفظا فتبنى مع ذا بنية

وربما تأتي في الاستثناء مع ... خروجها عن صفة كما يقع
في لفظ الاعكس هذا اقوى ... وصفا كلفظ غير في اسم نكرا
واستثن مجرورا بغير جزما ... لانها له تضاف حتما
حالة كون لفظ غير معربا ... بما المستثنى بالا انسبا
من واجب النصب وذي ترجيح ... نصب وما ينصب في المرجوح
وذي تأثر بما قد فرغا ... من عامل بما به الالغا
فهذه الاحوال تجري هاهنا ... في لفظ غير مثلما قد بينا
لكن هناك النصب فيما ينصب ... هو بالا ثم غير يعرب
مع نصبها حالا يؤدي معنى ... تغاير وذاك معنى استثنا
فشاركت الاولى تضمن ... جميع معناها لذا لم تبتني
ولسوى بكسر سين قصرا ... عليه في متن الكتاب اقتصرا
وقد يمد كبناء وسوى ... بضم سينه وقصر وسوا
بفتحها والمد كلا اجعلا ... قطعا مضافا للذي له تلي
واجعل للفظة على الاصح ما ... هو لغير جعلا وقدما
ذلك فاستثن بها وتعرب ... بما المستثنى بالا ينسب
وهو مقدر على ما قصرا ... وفي الذي يمد منها ظهرا
وقابل الاصح قول سيبويه ... والاكثرون معه نصوا عليه
يكون ظرفا لم يصرف الا ... في الشعر للموصول جار وصلا
لمجاز جاء من سواك دون من ... غيرك ذاد ليلهم وهو حسن
لكن اجيب انها تستعمل ... ظرفا على المجاز ثم ينقل
لغيره هذا مع اشتهار ... تغييرها في النثر والاشعار
تصرفا حيث اليها اسندا ... تفاعلا جاءت وجاءت مبتدا
ونصبت بان بالفتح وان ... وجرها بام وبار في دمن
ثم ابو البقاء كالرماني ... يقول في استعمالها نوعان
كغير قيل وكظرف علما ... وذا اليه ابن هشام ذهبا
واستثن ناصبا بما تستثني ... بليس هنا اذ بذاك نعني
خبرها والاسم مضمر ولا ... يظهر قط وهو عايد على
بعض الذي استثني منه المدلول ... عليه بالكل او اسم مفعول
او فاعل الفعل الذي تقدما ... فنحو قام القوم ليس زيدا ربما
معناه ليس بعضهم او ليس هو ... يعني به القايم فانم نحوه
واستثن ناصبا جوازا بخلا ... وبعدا ومنه جاء مثلا
وبلدة ليس بها طوري ... ولا خلا الجن بها انسي
يا من دحى الارض ومن طحاها ... انزل بهم صاعقة اراها
مجر والاجساد من لظاها ... عدل سليمى وعدل اباها

بالنصب

بالنصب فيهما على المفعول مع ... مستتر ضمير هو فاعلا وقع
وفي الذي فسره ما قدما ... في ليس واستثن بنصب لزما
كليس ايضا بيكون بعد لا ... نحو اتوني لا يكون الا فضلا
وفي اسم ليس كلا يكون ... فهو هنا مع اسم لا يكون
وجملة استثناء هذي الافعال ... جميعها موضع نصب بالحال
وقيل مستانفة فلا محل ... لها وذا اختار بعض من نقل
واجرر بسابق يكون وهما ... خلا عدا ان ترد الجر وما
حفظه في الثاني سيبويه ... وجاء حجة لنا عليه
منه عدا الشيطاء والطفل الصغير ... وشاهد الاول عندهم كثير
وان رايت بعد ما خلا عدا ... فانصب وجوبا بها اذ وردا
فعلين اذ ما ثم مصدريه ... مختصة بجملة فعليه
كل شيء ما خلا الله باطل ... لدى الندا من ما عدا في الكامل
ومعهما انجرار ايضا قد يرد ... مع ما ولا يمكن الا ان ترد
لها ولا تعهد قبل حرف جر ... بل بعده لاجل ذا الجر ندر
وحيث جرا فهما حرفان ... حيث هما بالجر موضعان
ثم هما مع ما يجرنه في محل ... نصب فقيل لتمام قد حصل
وقيل قد تعلقا على نسق ... حروف جر اي بفعل قد سبق
كما هما ان نصبا المستثنى ... فعلان مثلما هنا بينا
وكخلا فكل ما تقدما ... حاشا ولكن هي لا تصحب ما
وغالبا عكس خلا تجر ... واختار ذا الاخفش ثم بكر
وصالح الجرمي والمبرد ... وغيرهم وذا هو المعتمد
والتزمت الجر عند عمرو ... فهو يراها من حروف الجر
ورد حاشا قريشا وابا ... ثوبان والشيطان كلا نصبا
قال ابن مالك وقد تصحب ما ... نقله وهو له ما سبلا
اذ كل ما احتج به مردود ... ان لم يكن على الشذوذ يحمل
وقيل حاشي وحشا في حاشا ... فاحفظهما فمن اتى بما شا
منها فلا لوم ثم قل حشا ... وغيره على نزاع قد فشا
وحيث مجرور بلام يعتقب ... حاشا فصح انها اسم منتصب
كمصدر وقع عن فعل بدل ... كنحو رعيا لك والبعض نقل
فعليه لها وبالاجماع ... ليست من الاحرف لامتناع
دخول حرف الجر في اللفظ على ... نظيره الا اذا تحولا

باب نبين فيه الحال

في اللفظ والمعنى اتى موقتا ... مذكرا كالحال طابت خبثا
وحاله طابت وفي المعنى رسم ... بما ابان هيئة لما علم

حقيقة وصادر عنه او وقع
فرسمه في قوله الحال هو
وما به اول والقصد به
وكاسم فاعل ومفعول وما
من كمشيت التهقري والخوزلي
من خبر ونعت او مامميزا
فقول له فضلة اي ليست احد
اخرج كالحارث ماشي منتصب
ولو اتي بالنصب اذ لا يلزم
في حال كيت اي مبين حال
اي هيئة هو عليها الخبرا
وما من التمييز نحو لله
اذ لبيان جنس ما تعما
تخصيص منعوت له وضنا
فهو على اللزوم لا بالقصد
قال لان النصب حكم فرعا
تصور الا اذا ما فهما
لكن اجاب البعض ان القصدا
معرفة استعماله عند العرب
هذا ولو اسقط فيه منتصب
لكان للحكم مبينا ولم
لم يعترض والحال حيث تنسب
وهي لنعمو لو كسقت الابلا
لقيت زيدا الاكبين وسبق
وكونه منتقلا اي وصفا
كجاء زيد ضاحكا الضيف
مشتقا اي من مصدر قد اخذا
يغلب لكن ليس مستحقا
له فجاز الفتح والكسر لما
فقد يكون لازما ان السدا
او دل عامل على حدوث
ومثله قد خلق الله علا
وغير ذا على السماع قصرا
ليس بمشتق لقوله انفردوا
فيه الجود حيث في شعر بسين
تاول له بمشتق مثله
معنى فاعلة او تشبيه او
فالشعر حالا الشعير هذا يشترى
تاويله بالفتح والكسر وما

عليه نعل وللفظ ان رفع
وصف فذ الذي اشتقاق قد حوى
افعل تفضيل كوصف مشبه
اشبهها ثم به قد سلما
لكنه غير المراد شملا
وبالفصول بعد عنها احترزا
جزئي كلام هو للاخبار قد
اخرج نعتا كاتى عبد درب
فيه واخرج حيث قال مفهم
صاحبه المفعول والفعال
والنعت لو بالرفع والجر يرى
دره فارسا وما في معناه
منه اتى والنعت منه طلبا
كونها الهيئة قد بينا
ونظر الموضح في ذا الحد
على تصوير وليس يدعى
حد فهذا الدور فيه لزما
ما هو صادق عليه بعدا
بنصب لا عرفانه لينتصب
ما ضره في حده ولو نصب
يكن متمما لما به رسيت
لفاعل فهي كفردا اذهب
مقطوره وضع لذين مثله
عاملها بها وسبقه احق
يثبت تارة واخرى ينتفى
منه يجوز انه ينفك
دل على متصف به فذا
للوصف او ذا الوصف ما استحقا
لذاك والاولى لها ان ينتقا
كنحو عام ابوك والدا
صاحبه فيما في الحديث
لنا الزرافة يديها اطولا
كقايما بالقسط ايضا ويرى
ثبات او شبيهه وكثر
مهملة اتى وفي مبدى مبين
تكلف بان يرى دل على
دل على ترتب كما حكو
او بعه مدا بكذا مسعرا
على المفاعلة معنى افهما

بعه يدا بيد اي مقبوضا
وما هو التشبيه ذاك كظهر
في الحرب زيد اسدا اي كاسد
ومفهم الترتيب نحو يابا
بعي مرتبا ويد خلون
وجامد لم يعره التاويل
كان يرى بذي اشتقاق وصفا
كبشر اسويا او دل على
كتم اربعين هذا بسرا
او اصل صاحب له او فرعه
كنحو هذا اختي حديدا
وذاك مالي ذهبا وتولا
وهو بذي النعت تكلف وفي
وظاهر النظم يدل انما
لكونه قد عطف المؤولا
فالعطف فيه هو عطف العام
والحال في الاصح فيه قد شرط
مع نصب صاحب له وجملا
تعريفه عن اهل بغداد وعن
وعن اهيل كوفة ان معنى
منكر منه كهند آيسه
وان اتى الحال وذو عرفا
او علما وقد اضيف فاعتقد
اي متوحدا وجاء الاولا
وجاءت الخيل بدادا علا
ليخرجن بعده الاذلا
والاصل في الحال يكون وصفا
ومصدرا معرفا قد يقع
ومصدر منكر حالا وقع
بغير قيد عند سيبويه
كبغته زيدا الى الدار طلع
مؤولا بالوصف نحو باغتا
وخايفين طامعين وذهب
بمصدر والعامل الذي حذف
وبعض من يقول ذا المبرد
وقاسه الناظم بعد اما

او متفاضلين اول ايضا
قضيبا اي [illegible] معتدلا ونحو كر
اي مثله به شجاعا قد قصد
يا ابا سعيد نجز الحسابا
تتم فتى يعني مرتبين
بذي اشتقاق ان اتى قليل
وبالموطية هذا عرفا
عددا او طوريكون افضلا
اطيب منه رطبا وتمرا
قد كان مع جموده او نوعه
وذا حديدي خاتم حديدا
عن بعضهم بان كلا ولا
ما قبلها ما فيه من تكلف
دل على الشعر له قد عدما
عليه لكن فيه ذا قد دخلا
على الذي خصص في الكلام
تنكيره كيلا بنعت يختلط
عليه غير نصبه ونقلا
يونس مطلقا وذا قول وهن
شرط غدا متضمنا والمعنى
اي ان توءب احسن منها ذاهبة
لفظا لكونه بال معرفا
تنكيره معنى كوحدك اجتهد
فالاول اي مرتبين مثله
لجنس تبديد ومنه علما
حال لكوننا قصرنا الفعلا
كما مضى وسره لا يخفى
ارسلها العراك منه سمعوا
بكثرة ومعها الفيس امتنع
والاكثرون عولوا عليه
ومثله ادعوا الله خوفا وطمع
والخيران تفرضه مباغتا
بعضهم لانه قد انتصب
منه هو الذي بحال قد وصف
لاجل هذا عنده يطرد
بنفح هو نحو اما علما

نقاله عوفعالمه اوخبرمشبه
كقولهم انت زهير شعرا
وانت الاحنف بن قيس حلما
او قرن الخبر قبله بال
مثاله انت الفتى فتوه
واصل ذي الحال معرفا يرى
معنى ولم ينكر ن غالبا
مسوغا وهو معه يقترن
من بعد نفي او مضاهيه فما
مالم نفسي مثلها لي لايم
لذي اضافة كي اربعة
لنحو فلك فاخرى اليم
او واقع من بعد نفي نحو ما
ماحم من موت حمى واقيا
ثم مضاهي النفي الاستفهام
مستجمع الشروط والنهي كلا
ثم بلا مسوغ تقديره
كنحو صلى جالسا وصلى
عن النبي في الحديث ونقل
يقاس او لا فيه خلف واعتمد
والاصل في ذا الحال ان يتقدما
فجاز ان يتقدم الحال على
بالرفع نحو جاء زيد مسرعا
ومنع الكوفي ذا والنصره
ووجب السبق لها ان حصرا
وسبقها مع حصرها قد منعا
ومع اضافة الى صاحبها
نقال في ذا مع بيان ما اعتمد
انه او لا امتنعه منعا
سوا اهما مثل بن جني فقد
كنحو الا كافة للناس
هيمان صاديا الي غافلا
لها علي وكطرا عنهم
والمانعون اولوا وحملوا

مبتدا وله من القول به
وخاتم جود او يجيء برا
او يس تر هذا سيبويه علما
وكان لفظ ال على دل
والرجل احتمالا او مروه
لانه ما لحال عنه اخبرا
ذو الحال ان لم تلقه مصاحبا
ان يتاخر او يخصص او يبن
اخر نحو قول من تقدما
وما اتى مخصصا ينقسم
ايام الحال سوا او صفه
يتلوه مشحو نا اتى فالنظم
اتى نتى مبتسما ونظما
ولا يرى من احد باقيا
والنهي نحو هل اتى امام
يبغ امرء على امرء مستسهلا
ذو الحال مع قلته منكرا
ورواه قوم قيا ما نقله
عمر وعليه مائة بيضا وهل
قولك الذي يقول انه اطرد
وليس ذاك عندهم ملتزما
صاحبها لكن اذا ما حصلا
والنصب كاضرب الفتى مقطعا
مع الجواز لنحاة البصره
كما اتانا راكبا الا البرا
كما اتى يزيد الا اجذعا
قطعا ومع احرف انجر بها
وسبق حال ما بحرف جر قد
للفارسي وابن كيسان معا
رابيته في
رابيته في الذكر والشعر ورد
بشذ فانها بلا التباس
تعرض للشخص ومنه شهلا
ومثله لن يذهبوا ارغامهم
على اضطرابها بشعر ينقل

ولا يجز

ولا تجز حالا من المضاف له
الا اذا اقتضا المضاف عمله
صاحبه بان يكون مصدرا
كقوله مرجعكم جميعا
ذا شارب السويق ملتوتا كذا
او كان ما اضيف جزء ماله
لحم اخيه ميتا اذ يحسبني
او ماله مثل جزئه اتيا
حنيفا اذ يصح ان يقد لا
حيث يجوز ان يقال اكلا
وصورت النظم الاخيرتان
لم يسبق بن مالك قط احد
ورد هذا ان شيوخ المصنف
ذين عن الاخفش في التناوي
لاجل ذا قال فلا تحيفا
مقالنا لهم نقد والحفظ لما
هذا وقد وافقه جماعه
لطيفة من عالم قد ساوله
مجوز وهو حامل اسفارا
بقوله كمثل الحمار
فاطرق السايل عنه وحصل
والحال ان ينصب بفعل صرفا
معناه قد تضمنت واحرفه
فجايز تقديمه اذن على
بقوله كمسرعا ذا راحل
فيه ونحو مخلصا زيد دعا
او خاشعا ابصارهم ويخرجون
وذاك اذ ليس معارضا له
كان نرى عامله صلة ال
لام ابتداء او يمين ومعا
كما اذا الناصب غير فعل
او كان فعلا ما حوى تصرفا
كنحو ما احسن زيد ضاحكا
وكل عامل لفظ ينسب

وان يكن ابو علي قبله
اي عملا في الحال معا حمله
او وصفا او مشبه ما قد ذكرا
اعجبني انطلاق ذا مطيعا
ضارب عمرو قاعدا او نحو ذا
اضيف اي بعض اله مثاله
جبينها مسفرة لم ترن
نحو اتبع ملة ابراهيما
اتبع ابراهيم مثل الاولى
اخاه ثم اعجبني مثلا
قد قال فيهما ابو حيان
اليهما فيهما قد انفرد
بانه قد نقل المصنف
وهو لما رويه خير راوي
نظن ما ذكره ضعيفا
ينقل حجة على من عدما
موافقا لهما عهم سماعه
شخص هل الحال من المضاف له
قال نعم واستشهد استظهارا
بمحمل اسفار على البدار
له من القول حياء وخجل
او صفة اشبهة المصرفا
كاسم لفاعل ومثله الصفه
ناصبه في راجح ومثلا
فراكل اسم فاعل وعامل
عامله دعي ومنه خشعا
عامله وهو هو فراكون
في مقتضى السبق ترى محله
او مصدري الحرف او به اتصل
ذلك فالسبق لحال منعا
كان كمصدر وكاسم فعل
او صفة لم تشبه المصرفا
وعامر احسن منه ناسكا
يعمل في الحال سوى ما ينصب

خبرها من كان او خواتها
و عامل ضمن الفعل لا
لضعفه **كتلك ليت وكان**
والظرف ان ضمن معنى استقرار
كتلك هند سمعت وليتها
سائرة بدر وها سميد و
عندي مقيما وعلمت انا
وان زيد امفرد اعنده وذا
و عند نا توسط الحال **نذر**
عامله اي بين ذا او صاحبه
نحو سعيد مستقر في هجر
لخطو سبقه عليهما بلا
و السبق بالحال على ما عملا
كونه لحالة على كونه لحال
في النظم **زيد مفردا انفع من**
اي ليس ذا ضعف كهذ ابسرا
وليس في ذلك من خلاف
من كونه ذين نصبا على الخبر
ولن يقدما على افعل بل
وسبق حال ان يكن صدر الكلام
هو يم حتم وليفا قيلا
والحال قد يجي ذا تعدد
فرائع **فاعلم وغير مفرد**
فاوله اما بحرف عاطفا
في ادل لماء زيد صايما
وذلك التعداد جايز وقد
مجموعها نحو اشترى الرمانا
او بعد لا او بعد اما وقعا
والثان اي تعدادكل اما
مسند ذا معتمدا او لفظا
كزارعمرو عامرا نضون
مفضلهما وجالسا ثم اذا
الفاظها ايضا فتن واجمع
جمعا للاختلاف ثم انه بدا
لماله لا فكوانت فضلا
نا فعل لثان او لا وعكس ذا
والاصل في الحال هي المبنيه

ومن عسى وفيه قول مار هي
حروفه موضع الذي يعملا
وها لعل وكذا ان وان
فتشمل المجرور مع حرف جار
مقيمة عندي كان اختها
صاحب قوة لعل عندو
عمرا محدحا بهذ المعنى
في الدار او عندك نابذ الاذى
ان كان ظرفا خبرا او حرف جر
وبعضهم بكثرة يقول به
وبعضهم لذا او نحوه حضر
وخلف ما احتج به قد اولا
ان كان افعل به منفصلا
قبل وبعد اتيا **نحو** المثال
عمرو معانا مستجازان امن
اطيب منه رطبا وتمرا
الا الذي زعمه السيرافي
لكانه محذوفا وضعفه اشتهر
ولن يوخرا عليه فحصل
لها على عاملها كيف قام
ظرف وقيل اسم وهذا الاول
كالنعت والاخبار اي **لمزد**
تطابعيك اي لذي يتعدد
او دونه وابن هشام خالفا
معتمرا او صايما وقايما
يلزم ان دل المعنى انفرد
ذا حامضا حلوا عنى لقانا
كما في اماتقي او ورعا
لفظا ومعنى نحو يري السهما
صاحبها وهي بمعنى تعطى
وعكسه نحو اري العمر بن
ما اتحدت معا في الاحوال كنا
كما علمت في المثال وامتنع
معناه رد كل حال وجدا
مصعدة منحدرا والا
كاضرب سعيدا صاحيا مستبدا
وهي الموسسة والمبنيه

بكونها

بكونها لم يستفد معناها
وصدرها موكد العامل او
فاول بقوله قد قصدا
تقبل ذكرها بين المعنى
كقوله قم قايما قم قايما
او وافقت معنى فقط ووجدا
ابعث حيا ثم ولي مدبرا
ثانيها بقوله امن من
ثالثها بينه قال **وان**
معرفتين جامدين اسمين
ونحوه كالفخر والتصاغر
نمفر عاملها كاعليه
وقيل بل مبتدا او خبر
حتما لان ما اتى موكدا
نحو انا ابن عامر معروفا
وهو فلان عالما جليلا
ونحوه تقيس على ما ذكرا
والحال مثل ما مضى اسم منفرد
ظرف ومجرور بمستقرا
متعلقا حتما وجملة كما
وموضع الحال تجي جمله
كجا زيد وهو ناو رحله
فجملة اسمية في الاول
والشرط في فعلية ان يخبرا
بها على استقبالها دل وان
بها من الضمير او واو من
وذات بدء بمضارع تثبت
كذا بماضي بديت ان تثبت
ان اكدت او لا **حوت ضميرا**
و هي من الواو خلت في ذلكا
ومالكم لا تسمعون عهدي
لاضربن العبد فرا ومكث
و ما من الجملة تاتي حاوي
وليس تجربها على ما قد بدا
له المضارع اجعلن مسندا

بدون ذكرها وقد سبقناها
صاحبها او جملة قبل فخكو
وعامل الحال بها قد اكدا
ر وافقت لفظها ومعنى
و بعده صادفت عبدا نايما
في نحو لا تعث في الارض مفسدا
و هو من السابق جاء اكثرا
في الارض كلهم جميعا مثلن
توكد ن **جملة** يعتقد من
تاكيدها مبين اليقين
و كالتعاظم و كالتفاقر
احقه وحذفه يجيء
عامله **ولفظها يوخر**
لمر يد ساتقا على ما اكدا
انا فلان بطلا موصوفا
و هو فلان جاهلا ذليلا
نحو انا عبيده مفتقرا
بكثرة وموضع الحال يرد
تعلقا حتما او استقرا
بينهما بقوله اذ نظما
فالنعت والخبر جاء مثله
وسافر الفضل يروم نقله
وجملة فعلية فيما يلي
بها على الصواب لن تصدرا
تربط مع صاحبها بما اقترن
ذين كما من قوله بعد ذين
او انتفى بلا وما من قد خلت
بلفظا او اذ قد تلت لا ولا
يربطها ظاهرا او تقديرا
كجاء ذا يضحك يحيى ضاحكا
بالفضل ما ينقض عقد العهد
وما يجاهد العلا الا نكث
ماقد ذكرنا وهي **ذات واو**
بل **بعدها** اي واو **انو مبتدا**
اي خبرا عنه ومنه انشدا

بالورق البيض ابا تدا كتب
وذات بدء بمضارع ثبت
وجملة الحال سوى ما قدما
يأتي وذاك شامل الاسميه
وما بماض بدئت كذا وما
مع انتفائها بلم او لما
جاء بواو وهي واو الابتدا
جاء محمد وعمر وقايم
جيت وقد نضت وقد هنا يجب
جا وما طلعت الشمس العلا
وما بجعفر اتى منه اهبطوا
لا منع من تقفايه وتعددا
ما قام عبده ولم ينالوا
وهم الوف منه تنفقوا ما
ان يوءمنوا لكم وقد كان فريق
ولم يكن لهم ولم يوح اليه
وقد علمت ان ما يوكد
كذلك الكتاب لا ريب وذا
ومثلها ما بعد عاطف يكون
قالوا وتمتنع في مواضع
مثبت او تال لما او لا ومع
من بعد او كذا مع الجملة ان
والحال قد يحذف ما فيه عمل
ما عاد للفظ وذاك الاتي
ناول كقولهم لمن رحل
من نسك سالما او ماجورا
والثاني نحو راكبا جواب من
جيت وكل ما هنا قد قدرا
وبعض ما يحذف ما قد عمل
اي منعوا منه وذا كعامل
كذا التي نابت مناب الخبر
وما على التدريج دل زايدا
او ناقصا كدرهم فصاعدا
والتزم راكبا او اضاعنا
نحو تياسيا اذا هنيئا
فرع واصل الحال كالفضلات

وهو لقد كان ولا بد على لا ب
ان كان معه قد فواو وجبت
بواو او بضمير او بهما
مثبتة بكون او منفيه
فيها مضارع اتى مقدما
ولم تؤكد في الجميع مما
والحال في عملها اذ قصدا
جاء العلا وليس ثم غانم
كشبه ذا وقيل لا وذا انتخب
جا ولم تطلع يزيد مثلا
بعضكم والله عدل مقسط
من بعد قالوا وانى محمد
خيرا وما بدين منه قالوا
ولستم قل افتطمعونا
جاء العلا وما اعترى له صديق
شيئ وما ذكرته نحو عليه
من جملة ما فيه واو نحو
مختارهم لا شك فيه فاذا
فيا سنا بيانا او هم قايلون
سبع فتمتنع مع مضارع
ماض تلى الا كذا اذا وقع
توكدا ومع حرف عطف قد قرن
فعلا جوازا بدليل تدشمل
وما لمعنى عاد وهو الجلي
راشدا اي سافر للذي تقل
فيه رجعت جعلوا التقديرا
بقوله كيف جيت فيه قدرن
يجوز ان يظهر فيما ذكرا
في الحال حتم **ذكره** معه **حظل**
ما الدت كما مضى للجمل
كما في الابتدا او فانظر
كبعته بدرهم فصاعدا
وما على التوبيخ نحو اجالا
وقد اتام الناس ثم ما هنا
لكم سيأتي وكذا مريئا
جواز حذف ثم فيما يأتي

ما يمنع

ما يمنع الحذف وقد تبينا — بها كما مضى وقد تنوبا
عن خبر كما له اشرنا — وكل حذف معه فات المعنى

باب يبين فيه التمييز

تمييز مبين مفسر
وفصل شيء عن سواه عرفوا
بقوله **اسم** وهو كالجنس ولو
وغيره من ساير الاوصاف
مبين الذي من اسم ابهما
يكون نحو استغفر الله علا
وان على تقدير من كان وقد
يؤكد كقوله اثنى عشرا
نكرة لشبه المفعول به
فارق تمييزا كزيد حسن
معرف بال كطبت النفس يا
زايدة كما مضى **بنصب** ما
اي مبهم **من** قبله **قد فسره**
قد شمل اسما مفردا ومسندا
في نسبة نحو قفيز برا
فذا والاسم المفرد الذي انبهم
الاول العدد نحو اثنى عشرا
كما سياتي ولذا ما ذكره
والثاني مقدارات المساحه
ايضا ومن كيل كصاع تمرا
ايضا ومن وزن كرطل صقرا
وثالث ما يشبه المقدارا
وقدر راحة سحابا مثلا
ورابع كجبة ديباجا
فرع من التمييز هذي الصوره
في نظمه **ونحوها امر ره اذا**
وشبر ارض وقفيز بر
وجاز الابدال له وجره
والنصب للواقع بعد العدد
وبعد ما اي مبهم **اضيفا**
بما خلا من للظرف ما اغنى

تبيين التفسير فيه ذكروا
في لغة وفي اصطلاح يعرف
وصفا **بمعنى من** به الحال انتفى
كالظرف مما ضمنت معنى في
او نسبة مخرج اسم لا وما
ذ بنا فليا اللسان جعلا
يأتي ولا تبيين معه فبعد
شهرا وفي براءة ذا يقرا
اخرج اذ تعريفه بسببه
وجها ووجهه وقد يبين
قيس فنكرنه وهيا
قد جمع القيود **تمييزا بما**
هو به النصب ثما قد ذكره
من فعل او شبهه قد وجدا
وطبت نفسا وزجيب صدرا
هو الى اربعة قد انقسم
برحا ولا يجوز في ذا القسم جر
لانه في بابه قد حرره
كشبر ارضا وجريب ساحه
وقال فيه **كقفيز برا**
ومنوين عسلا وتمرا
نحو له امثالها ابقارا
ومثلها زيد او نحي عسلا
وخاتم نضرا وماب ساجا
وبعد ذي الثلاثة المذكوره
اضفتها كمد حنطة غذا
وثوب ديباج وصاع تمر
ايضا بمن كما سياتي ذكره
حتما كما ياتي بلا تقيد
الى سواه **وجبا** موصوفا
عما اليه قد اضفت معنى

ان كانه هكذا فحتما نصبا
اولا فجره وجوبا امنا
كاشجع الناس فتى واسمع
حيث اكتسى من مبهم الاسم شرع
فاعل معنى ولذا مفعوله
والفاعل المعنى انصب بافعلا
كانت اعلى منزلا وقالا
فحيث لم يكن بمعنى فاعلا
جر اضافة كانت ازهد
واكرم الناس فتى تعذرت
وبعد كل ما اقتضى تعجبا
وغيره ميز وحتما انصبا
ما احسن العلا فتى لله
مطلعا واها الزيد رحلا
وكل تمييز بمن يقدر
فاجرر بمن وتلك للتبعيض ان
ذي العدد الذي له قد فسرا
عن فاعل صناعة كالمعتمد
عن فاعل صناعة نحو العلا
ايضا عن المفعول كاغرس الفلا
جر بمن ولو يكون فاعلا
لله دره فتى يار كما
نقلا عن المفعول والاصل لما
وعامل التمييز حكما اسبقا
اسما وفعلا لم يتصرف جزما
ونار نالحمير نارا مثلها •
والفعل ذا التصريف نزرا سبقا
كقوله ذرعا اضيق شوا
والمازني مع ابي العباس
واختار ابن مالك في شرح
تلبيه التمييز والحال معا
ناسمان منصوبان فضلتان
والحال تاتي جملة وظرفا
في الغالب اشتق وذا تعدد

وذلك مثل ملء الارض ذهبا
وجائزا حيث بالاعما قرن
فتى يزيد البطل السميدع
في مبهم الشبه وهو ما وقع
وساق في اول ذين قوله
اي الذي غدا به مفضلا
عز انا اكثر منك مالا
بان يرى ذو النصب جزا انعلا
خبر واكمل نتيه يوجد
فيه فلو اضفته تكررت
بماله من صيغة قد نسبا
وذا كاكرم بابي بكر ابا
دره فارسا لي بالله
وويل امه مسعر حرب مثلا
لكن ببعضه جوازا يظهر
شيت الجميع غير ذي الانواع من
والفاعل المعنى اذا ما غيرا
قد شاب راسا وكطب نفسا فقد
اكثر مالا وكذا ما حولا
كرما فيها عن فاعل ما انتقلا
معنى كنعم ذا وبئس جاهلا
احسنه نثرا فهذا عد ما
يعمل في التمييز ان تقدما
وهو على التمييز قدم مطلقا
وشذ او ل بيت نظما
• قد علمت ذاك معد كلها
بالضم اي تمييز قد سبقا
نفسا تطيب وكفينا قرا
وغيره يقول بالقياس
عمدته موافق الاصح
سبع تفرقا وخمس جمعا
منكران للبيان ذان
يسبق ذا تصرف وبلغ
ياتي وقد مضى لنا لك
بينا •

بينا الهيئة وربما
يكون تمييزا فذا قد بينا

توقف المعنى عليه دونما
ذا تاما لم يات كما سبق هنا

باب يبين فيه حروف الجر

باحرف الصفات مع حروف
وحرف جر ذو تعلق يرى
كجئت للمسجد او مقدرا
وصلة وحالا او جوازا
واستثنى من ذلك حرفا زائدا
فانه لم يتعلق ولعل
ورب في قول وجر الاسم
تخصيصه والجزم في الافعال قد
فهكذا يعمل جرا الاسما
ثم حروف الجر عشرون تعد
هاك حروف الجر وهي من الى
مذ منذ رب اللام كي واو وتا
منها ثلاثة عدا حاشا خلا
ثم ثلاثة متى وكي لعل
من نقل الجر بها لذاك ما
فلنات بالكلام فيها مختصر
الاثلاث ما للاستفهام
كنه ومعناها لمه وان وما
كجئت كي تكرمني في السابق
ثم لعل للترجي في لغه
في لامه الاول مع اثبات
فتحا وكسرا كلعل الله جاء
ثم متى عند هذيل جاء في
نحو متى له او متى لجج
وعد من حروف جر لولا
وبعضهم ما جاء في الاستفسار
وهالتنبيه ولات في الزمن
وما بقي قسمان وهو عشر
لظاهر ومضمر وهي الى
وسبعة بالظاهر اخصص دونما
بقوله منذ ومذ وحتى
فاجرر بحتى رب واو ظاهرا

اضافة تسمى بتقول كوفي
بفعل او معناه اما مظهرا
نوا تقع نعتا وجاء خبرا
كما ببسم الله او ما وازا
نحو الحق بالله ربي شاهدا
ان جر والكاف لدى الاخفش بل
نظير جزم الفعل اي في حكم
اعمله الحرف الذي بها انفرد
حرف بها اختص فما لى الجزما
وهو لها في قوله هنا سرد
حتى خلا حاشا عدا في عن على
والكاف والبا ولعل ومتى
تدم فيها قوله منفصلا
غريبة جرا وتقلا حيث قل
في حكم معناها هنا تكملا
فكي لتعليل وما به يجر
كقولهم في علة الكلام
لمصدر مع صلة اي لهما
كيما يضر ذا مثال اللاحق
بني عقيل وغدت مسوغه
حذفا وفي لام ثم يا تي
بكسر لام مع هاء للرجا
وهو بمعنى من للابتداء
وقد حكوا سواها من الجمع
مع مضمر عمرو وشذ قولا
كايعن او كهمزة استفهام
وبله معنى من وكل قد وهن
واربع فسبعة تجر
من عن وفي باء ولام وعلى
اعم ته وهو لنا قد نظما
والكاف والواو ورب والتا
والكاف الاما يجي نادرا

واخصص بمذ ومنذ وقتا لا يرى
كما رأيت عامرا مذ يومنا
وان يكون ماضيا كما او عني
واخصص برب ظاهرا منكرا
لنحو رب رجل وعمله
وهي كثيرا تاتي للتقليل
والتاء لله تجر ولرب
اضافة له وتالرحمن
وما رووا من ما يخالف الذي
نحو دخول رب في ضمير
يليه ما ميزه من منكرة
كربه فتى وذا نزر اتى
قبل ضمير وهو فيما اشتهرا
مفسر الضمير عنه وكذا
ما دخلت على ضمير منفصل
نحو انا كك وانت كي وما
خلي الذبابات شمالا كثبا
ولا ترى بعلا ولا حلايلا
ونحوه اتى شذوذا كدخول
حتى في شذ قولهم حتاكا
ومن هنا الشروع في تبيين
نقل بعض اي من اذا صلح
كلن تنالوا البر حتى تنفقوا
فيه وبين اي الجنس ان صلح
جعلو الذي يدخله على ما
كاجتنبوا الرجس من الاوثان
وفي الزمان وسوى ما بينه
بمن نعم بغيرها الذ اضنه
نحو من السماء ماء لله
من درهم الى كذا وزيدا
منتصبا على عموم النفي
بجر من نكرة فاعلا او
كما لباع من مغر ما ترى
وزيد في الايجاب في قول نحو

مستقبلا كان يكون حاضرا
فهي بمعنى في تجيء هاهنا
مذ يوم الاثنين ومعنى تلك من
لفظا كذا معنى كما قد ذكر
رب ابيه رب واحد امه
وللكثير تاتي في القليل
لكعبة او باء نفس انتسب
مع تميما تلك شذوذ ذان
ذكرته فهو شذوذ ثم نبذ
ملازم الافراد والتذكير
طابقت المعنى له مفسره
من جهتين كونه رب تبتا
معرفة وكونه تاء خرا
نزر كما يعني به الكاف اذا
لغايب او غيره والمنفصل
انا كانت كانا ونحو
وام او عال كها او اقربا
كهو ولا كهن الا حاظله
حتى على الضمير مثل ان تنزل
يابن ابي يزيد نحو ذا كا
معنى الحروف شامل النوعين
موضعه بعض وذا على الاصح
مما تحبون فبعض يصدق
موضعه هو الذي هو فصح
يكون قبله جرى ابهاما
وابتدى الغاية في المكان
بمن ولا خلف سدى الامكنه
قال وقد تاتي لبدء الازمنه
الامر من قبل وزيدا عطاه
لفظه من في نفي اي تاكيدا
وشبهه استفهام هل والنهي
مفعولا او مبتدا كما رود
من رجل وما اتانا من فرى
نكرة كنحو كان من مطر
وهكذا

وهكذا معرفة كنغفر
من المعاني مثل ما ياتي البدل
نودي للصلاة من يوم كذا
للانتها اي غاية في الموضع
ولام ايضا نحو تجري لاجل
ذلك في اللام وفي حتى غلب
ان يوصل المجرور بالافراد
جواز نام الليل حتى نصفه
واستعملوا حتى لتعليل كما
الى كقوله الى المرافق
ومن وباء يفهمان بدلا
جارية لم تاكل المرقق
واللام للملك كقوله الحلا
اباحة نحو لزيد ان يمسى
ايضا تمليكا كبعته لكا
واللام في تعدية ايضا فقي
ايضا وتعليل فقي كثيرا
ومع لي وفي سوى ما ذكرا
نحو لتنذر لئلا يعلما
اي لتعرفي لذكراك وما
ومثله صيرورة نحو لدوا
فزيد نحو للما بهم اجار
واللام ياتي كعلى وبعدا
نحو يخرون للاذقان كذا
وقد اتت لعامل مقوية
كنحو فعال لما يريد او
في في مال اثنين تعدى حيث لا
عليه والدخول فيهما منع
وهكذا الظرفية استبن بما
نحو وهم في الغرفات وادخلوا
بجانب الغربي اذ قضينا

لكم من ذنوبكم وذكروا
والظرف نحو خلقت من الجبل
وعللت كقوله من اجل ذا
والوقت حتى نحو حتى مطلع
قل والى نحو الى الليل وقل
وبالى اختص وفي حتى وجب
يكون اخر الاجل ذا نحو
ومن يجزه فاحكمن بضعفه
ياتي ومعنى عند مع قد افهما
اشهى اليه من رحيق دائق
اي لفظه موضع ذين ابدلا
ولم تذق من البقول الفستق
لعامر وشبهه قد شملا
والاختصاص نحو جل للفرس
اعطاه زيد للعلا اي ملكا
كنحو ما احبه للاحنف
مع ان لمصدر ولو تقديرا
من الثلاث ياتي لكن ندرا
اهل الكتاب ولذ التمثلا
شبه قد جاء لكيلا يتوهما
للموت والام به يؤكد
لسلم يا بوس للحرب الشار
وللتعجب ومعنى عند ا
لله دره وما اشبه ذا
بين الزيادة وبين التعدية
مصدقا لما وفعله ابوا
ترجيح في الواحد حتى يدخلا
اذ هو لم يعهد لهم فاسمع
وفي ولو على المجاز اعربا
في امم من قبلكم ومثلوا
بسعر من قبله مكينا

و ذات قد بينان السببا
لمتنى فيه مثال في وقد
بالبا استعن نحو كتبت بالقلم
يقتمع القوله لذهبا
و عوض ايضا نحو بعه بكذا
يختار فيه عوض دون البدل
ومثل مع كادخلوا بالكفر
و مثل عن بها اي الها انطق
و ذكره عقيبه كثيرا
ولعلي نا تي كمن تبدل
والدت نحو كز بابيه جل
على الاستعلا حسا كجلس
ايضا و معنى كعليه ذا اعتدى
قد استوى بشر على العراق
ايضا و معنى في كقوله على
حين علينا وكلم ايضا وقع
ايضا كمن نحو اذا اكتالوا على
والدت كقوله لا احلف
ان الكرام وابيك يعمل
بعن مجاورا عنى من قد فطن
قوسي وعن عويم روى فقد
ومنهل وردته عن منهل
فانما ينجلي عن كما على
و ذا صريح ان كل حرف
سواه كالنايب عنه وعلى
شبه بكاف نحو زيد كالاسد
بعنى و ذاك ما هد الم اي لما
انبه كلام نظمه و قد
مع قلة ومنه ما قد اتفق
ومن حروف الجر ما يستعمل
فالكاف اذ قال هنا و استعملا
او مبتدا يكون او مجرورا
في نحو لن ينتهوا هم كالطعن

نحو بما نقضهم منال با
يا في كم وكعلي ايضا ورد
وعد اذ عاقبت الجزر وكم
بسمعهم اذا الم اذهب
وهو خلاف بدل لان ذا
والصق ايضا نحو ذا بذا وصل
و مثل من كاشرب بمله البحر
وبالسوال و بخبيرة الحق
كقوله فاسال به خبيرا
براسه تعالت ذليل
بحسبك العلا قتس بذا الكل
على السرير واعتلاعلى الوس
ولتبوا عليهم وانشدوا
من غير سيف ودم مهراق
ملك سليمان و معنى عن كلا
نحو على ظلهم معناه مع
الناس يستوفونه قوله علا
على يمين ثم منه يعرف
ان لم يجد يوما على من يتكل
ذا اصلها التقولهم رويت عن
يجي عن موضع بعد وورد
و لعلي كقوله من ينجلي
موضع عن كما مضى قد جعلا
خص بمعنى وبرى ايضا في
وعن كلاهما اتي معللا
والاصل هذا و بها التعليل قد
هدا لم وهو كثير لا كما
يكون زايد التوكيد ورد
لواحق الاقراب فيها كالمتق
اسما وذا خمس فاما الاول
اسما بمعنى مثل اما فاعلا
باسم وحرف واتى مذكورا
وكالفرا نوف ذراها يعني
كم

كم الوحش وذاك مبتدا
ولعبت طير هم ابابيل
بيض ثلاث كنعاج جم
وجوز الاخفش ذا اختيارا
وظاهر النظم يرى دي الاولا
كقوله من عن يميني وكن
ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا
ومنذ يومان وفي الماضي بما
وفي سوا الماضي من الاوقات
ثم هما مبتدان الخبر
وقيل بالعكس وقيل بل هما
معلق بكان تام انحذف
بجملة وذلك الاغلب او
فاول هو كجيت مذ دعا
ثم هما ظرفان قطعا هنا
فكمن الذي للابتدا هما
وفي الحضور ان يجرا معنى
كما رايت عامرا مذ يومنا
ومنا حروف الجر ما يستعمل
بمنا ورب نية شي وخلا
وما يكون اسما او فعلا حرفا
وبعد من وعن وبا زيد ما
وذاك الحرف فليس ما نزعل
عما خطاياهم بكسر قدرا
مع نيما نقضهم وقد يكف
وزيد بعد رب ما والكاف
للاختصاص فاذن هما على
كربما اوفيت ربما يود
ولكما النشوان بالضم اتى
وجاد في الاكثر كما اخرجا
وقد يليهما وجر لم يكف
وحذفت رب فجرت بعد بل
بل بلد ملء الفجاج قتمه
و قل بعد الفا وهو الكثر
نظما وبعد الواو شاع ذا العمل

وفوق ظرف خبر وانشدا
فاصبحوا مثل كعصف ماكول
يضحكن عن كالبرد المنهم
وقال عمرو بل اتى اضطرارا
و هكذا اسمين يروى عن وعلى
عليه بعد ما بهذا اختص من
كما اتانا مذ نهار الاربعا
كاول المدة في معنا هما
كسائر المدة كل ياتي
ما جاء من بعدهما ذا الاشهر
ظرفان ثم فاعل يليهما
او اوليا الفعل الذي قد اتصف
اسمية الجمل مثلا حسنو
والثان نحو مذ هما ترعرعا
وان يجرا في مضي زمنا
كمنذ ازمان بيت نظما
ظرفية اي قد استبين في المعنى
وما ضربت الفضل منذ شهرنا
فعلا وحرفا وله يمثل
ومعها حاشا عدا كما خلا
نحو على دوجهه لا يخفى
فلم يعق عن عمل قد علا
منها اختصاصها فقل عما قليل
وفي خطيئاتهم قد ظهرا
بامع التعليل في قول ضعف
فكف عن جر نكان نافي
جمل الافعال والاسما دخلا
وربما الجامل في رب ورد
في الكاف وارد اشعرنتا
ربك من بينك فاعلم ذلكا
نحو كما الناس بجر انتصف
مضمر وهو قليل والمثل
لا يشترى لتانه وجهرمه
عما مضى نحو نحو بذكر
وقيل بل هو من الواو حصل

ولاير اكثر منه وار دا
• وقاتم الاعماق خاوي المخترق •
• ومهمه مغبرة ارجاؤ ه •
وجر رب بسوى ذي الاحرف
كرسم دار قد وقفت في الطلل
وقد يجر بسوى رب لدى
منه ارتقى الاعلام اي اليها
وبعضه ايضا يرى مطردا
ومثله جزت بشخص صالح
تقديره ان لا اجز بذي صلاح
الافتى اي من فتى في الدار
او صيت من يره قلبا هرا
قاله وفصل بين حرف والذي
كقوله في اليوم عمرو بعد لا

باب الاضافة نشرح فيه

في اللغة الاسناد ثم نقلا
اسم على تنزيل ثان منزله
نونا تلي الاعراب يعني تتبع
في جمع سالم مذكر وفي
له من المضاف او تنوينا
مما تضيف حيث لم ينصرف
لان ذين اذنا بالانفصال
كطور سينا وخواتيم ذهب
وحافظو العلم اولو الالباب
للنون فاتق النون كالسلاطين
وتاء تانيث سماعا قد حذف
والثاني اجرر وهو ما اضيف له
عمرو وقيل بل بحرف منترض
وانو لجر من اذا كان المضاف
وصح الاخبار به عنه كذا
كثوب خز وكتاب ساج
باول وراس عام مما
او انو في معه اذا لم يصلح
في النثر والنظم ومنه شاهدا
• مشتبه الاعلام لماع الخفق •
• كان لون ارضه سماؤ ه •
اقل منه معها ان يحذف
فكدت اذ اقضي نيه من حلل
حذف له وهو سماع وردا
وغيره فلا تقس عليها
نحو بكم درهم اشتريت الغدا
يليه الاصالح فطالح
تقدمررت بالذي فيه طلام
محمد والبيت ذو كتار
بالكلب خيرا والحماه سرا
خرب بالذي اضطرار احتذي
خيرو بالحرق الهبوع نقلا
عرفا الى اسناد كل الاسم الى
تنوين اول وحق الجر له
علامة له وتلك تقع
تثنية وشبه ذين فاحذف
ولو مقدرا بان يكونا
فهو من المضاف ايضا احذف
واذنت اضافة بالاتصال
واثنا لم تبت يدا ابي لهب
فانتبك علامة الاعراب
وكالبساتين وكالشياطين
ايضا من الاسم كذين ان تضف
حتما وقيل بالمضاف نقله
جر وقيل بالاضافة اعتمد
جزء من الثاني الذي له يضاف
قال وفيه ابن السراج يحتذي
فنحو يوم السبت ذو دواج
بلى وذا نحو ثوب زيد بما
في اللفظ الا ذاك في الرجع
مكانه

٦٣

بمكان ثان ظرف اوله وذا
فيما سوى ذينك حيث تذكر
واخصص بثان ان ينكر اولا
ان يتعرف كغلام رجل
وماتي الابهام عدا موغلا
تغيره اضافة للمعرفه
نكرة كقولهم خذ درهما
يعني بغير ذا تغاير يخص
على تعرف به ويكثر
وقيل ان غير ليست صالحه
وان يشابه المضاف يفعل
وكان وصفا كاسم مفعول ثبت
فذاك عن تنكيره لا يعدله
ولو الى معرفة اضيفا
تقابل الفذ الكامل فذا
وجاء حالا وبه المنكر
كرب راجينا عظيم الامل
ونحو هديا بالغ الكعبة او
وانما افادت التخفيف في
ورفع تبع في مررت بالفتى
تبع ساق قاصر مسا وما
تبع حلو صفة من مضمر
وذي الاضافة اسمها لفظيه
فذي تفيد ما بلفظ علقا
لان ذي مفيدة التخفيف
وذي على تقدير الانفصال
قيل وثم ثالث وهو الشبيه
انواعه اضافة اسم لصفه
لما وصفته وذي الوصف الى
ملغى لعتبر او ما ضاهي دا
كمسجد الجامع سعد كرز
وراس السلام ودمشق الشام
ووصل ال بما يضاف محضا
ووصل ال بذي المضاف مغتفر
اقل مما قيل واللام خذا
نحو رسول الله وهو الاكثر
او اعطه التعريف بالذي تلى
ذاك وهذا الغلام الافضل
كمثل غير شبه حسب فهو لا
تعرف الذا به متصفه
شبيهه او غيره وربما
كذا بمثل ذا خصوص فينص
بغير في الضدين حيث يذكر
له وقدر دبما في الفاتحه
مضارع ما يحل او يستقبل
او فاعل او صفة قد شبهت
وفي اختلاف نسخ لا يعزل
فلم تفد تخصيصا او تعريفا
فالاختصاص قبلها قد وجدا
يوصف ثم بعد رب يذكر
مروع القلب قليل الحيل
ثاني عطفه كما فيه حكوا
تنوينه او نونيه فليحذف
الحسن الوجه نفي النصب اتى
عدينه والرفع فيه الزما
وليس من قبح به ان تجرد
وتلك محضة ومعنويه
وتلك ما المعنى به تعلقا
وتلك للتخصيص والتعريف
وسلمت تلك من انفصال
بمحضه ودونك الكلام فيه
والمسمى ذا اضافة الصفه
ما هو في مقام وصف نزلا
كذا موكد الى ما اكدا
سحق عمامة ترسي العز
انحو نجا الحلد لتوكيد وقع
نحو الغلام رجل لا يرضى
اي ما انتمى للفظ في خمس صور

ان وصلت بالثان ال كما ذكر
او بالذي له اضيف الثاني
او وصلت بما اليه يرجع
عند المبرد وجاء نحوه
وجوز الفرا ان تضيفا
كالضارب العلا و كالضاربه
تاه الامام الشافعي قاله
وموضع الضمير في كالمكرمك
والخفض في الكل راى المبرد
وكونها في الوصف اي ال اذ يضاف
ان وقع الوصف مثنى نحو
او كان جمعا سبيله اتبع
نفيهما مع بناء الواحد
بحذف في اضافة واعربا
متمم كالضاربو متمم
وان تضف الى مونث ذكر
حكما وهذا الحكم قد جاء صلا
تذكيرا او اكسبه تانيثا
فكان فيهما بحذف موهلا
تاول كرؤية النكر معين
من شاهد الثاني وفيه كثرة
وشرقت صدر القناة قطعت
طول الليالي اشرعت في نقضي
اما اذا المرينا هل اول
فلم يجز ذاك كتام نحو ها
ولا يضاف اسم لما به اتحد
او صفة له كزيد العالم
اذ لم يفد ذلك تعريفا وما
من اول قولهم شهر رجب
بما يليه مسجد الجامع قد
تقديره كمسجد يوم جامع
جرد قطيفة من الثالث او
ينوى به مع اضافة الصفه
من جنس بسط وهو القطيفه
بل جوز واضافة الشيء الى

اي بالمضاف له كالجعد الشعر
كزيد الضارب راس الجاني
ان كان مفردا او هذا يمنع
الودات المستحق صفوه
ما فيه ال لما حوى تعريفا
لا نحو كالضارب عبد ربه
في خطبة الام مع الرسالة
نصب وخفض هو في كمكرمك
والاخفش النصب له يعتمد
ما هي فيه فهي في الجوار كان
بالضاربي فتى جميل او عمر
اي كالشف اذ سلامه جمع
وحتما معا بنون زايد
معا مجرورين فنحو الضاربا
والفارجو باب الامير المبهم
او عكسه فليعط ما له استقر
وربما اكسب ثان اولا
ان صح وامع حذفه المدينا
اي ان را واهلا بحذف اولا
اعناقهم لما يليه خاضعين
جادت عليه كل عين ثره
بعض اصابع الفتى قد سمعت
نقضن كلي ونقضن بعضي
للحذف اذ يحصل معه خلل
وجاءت ابنة العلا ونحوها
معنى مرادفا كضيغم الاسد
او به موصوفا كعدل سالم
افاد تخصيصا واول موهما
سعيد كرز اي مسمى ذا اللقب
نحو وابه موصوفه اذا ورد
او هو مسجد المكان الجامع
سحق عمامة وكلا تذروا
للجنس اي شيء بمجرد وصفه
ولم يتدر ذاك اهل الكوفه
نفسي وعن يحيى الامام نقلا

كزار

كزار الاخرة او رجب الحصيد
وغالب الاسماء للاضافة
وبعض الاسماء يجيء مفردا
كاسماء الاستفهام والموصولات
ومضمر وبعض الاسماء كما
وبعض الاسماء يضاف ابدا
وبعض ذا قد ياتي لفظا مفردا
كنحو ايا ما وكل في فلك
تاليه بين ظاهر ومضمر
في عند مع لدن كلتا كلا
وبعضه ايلاؤه اسما مفردا
نحو ذا النون وذات بهجة
وبعضه امتنع اي ذكرا
فلا يليه غيره حيث وقع
كالحمد لله تعالى وحده
وكنت اذ كنت الهي وحدكا
ونحو لبي لازما ضميرا
مع كون لفظه مثنى منتصب
وقيل مفرد بوزن فعلى
الفه باد في الاضافه
لانه لو كان مفردا جرا
ما انقلبت الفه مع مضمر
وكدوالي وحنانى سعدى
وعامل الكل من اللفظ سوى
نقابل لبيك اي اجابه
ثم دوا اليك تداولا يلي
سعديك سعدا بعد سعد وهو لا
ثم حنانيك تحننا تبع
ثم هذا ذيك بذال معجمه
وشذ ايلاء يدي اي ظاهر
لبي يدي مسور البيت كذا
انك لو دعوتني ودوني
الفلت لبيه لمن يدعوني
والزموا اضافة الى الجمل

ويوم الاربعاء او حبل الوريد
يصلح والافراد نحو افه
اي انه ليس مضاف ابدا
والشرط لا اي وكالاشارات
ياتي بحمله يضاف دايما
لمفرد لفظا ومعنى ككلوى
لكنه معنى مضافا فاوجدا
وبعض ما يضاف حتما اشترك
مجاز كل ومثاله اذكر
سوى قصارى وحمادى مثلا
ممتنع ما تبع به اسما مظهرا
اولات الاجمال او لوا نحوه
ايلاؤه اسما ظاهرا لا مضمرا
كوحد مع كل ضمير قد يقع
كذا العلا بقيت وحدي بعده
لم يك شيئا يا الهي قبلكا
مخاطب وافهم التكثيرا
لمصدر ربما استتاره يجب
والاصل لما ثم حازت نقلا
مثل لدى واعتمد واخلافه
في نقله مجرى الذي قد ذكرا
فقط ويالى قلب ذي مع مظهر
وهكذا ذي كلها كلبى
لبي هذا ذي نمن المعنى هوى
بعد اجابة لمن اجابه
تدولا معناه والغير اهل
تلقاه الا ولبي قد تلى
تحننا معناه حيثما سمع
جاءت من الاسراع تلك الكلمه
للفظ لبي مثل قول الشاعر
ضمير غايب يلي مثال ذا
• زوراء ذات مترع بيوف •
وقيل لا شذوذ في التوعين
فعليها واسميها اللفظ شمل

حيث واذ لقيت حيث قعدا
اذا ستم اذ كنتم قليلا
ولا تقس ما لنيك منه سامعا
وان تنون ذو تلصر ذاله
محتمل اي افراد في اللفظ عن
عنها بتنوين وليس غالبا
كقولهم يومئذ وحينئذ
وما كاذ معنى من الاسامي
فهو كاذ لكن اضف الى الجمل
حين العلا مسافر وحين جا
يوم اتى عمرو ويوم انت قاض
وجاز ان يضاف نحو ذلك
ان يكن مستقبلا او وجدا
فحكمه حكم اذا في الاول
واستعمل الفتح او اعرب ما كاذ
والاصل الاعراب واخترنا
ما جاء قبل ماض او مضارع
نحو على حين اتى وحينا
وقبل فعل معرب او مبتدا
حتما وكالكوفي جواز البنا
قال ومن بنى فلن يفندا
كيوم ينفع الامام نافع
والزموا اذا سوى الفجائي
اضافة تخصه وهي الى
واهل كوفة مع الاخفش قد
وقوله اذا السماء انفطرت
تشبه تاليه اذا ما تلي
وكاذا ايضا تضاف لما
وكاذا مشبهها من اسم
ونحو يوم هم على النار جرى
لانه محقق الوقوع
والقيس في شبه اذا ان يبنى
لمفهم اثنين ولو معنى فقط
عطف له اضف كلتا وكلا
كلاهما اخوك او كلانا

عمرو وحيث زيد مقتفى
وحيث للمفرد اضف قليلا
كما ترى حيث سهيل طالعا
ولا التقاء الساكنين ذاله
اضافة يجوز ان تعوضن
الا اذا اسم زمن قد صاحبا
وما اتى مع غيره فهو بيئذ
لزمن ماض وذي ابهام
جوازا اي لا لازما نحو رحل
نبذ اي طوم زيد خرجا
لان يوم زمن ابهم ماض
لمفرد كيوم قتل مالك
بدون ابهام كان يجرد ا
ثم الى المفرد اضف فيما يلي
تداعيا البناء جملا قد اخذ
مثل نعل بنيا القصد هنا
مع نون توكيد وانثى واتبع
تستقبلين حين تستصبنا
اعرب كاهل بصرة ان وجدا
واختاره بن مالك لذا هنا
اي لم يغلط فكثيرا ورد ا
يقتحه ومن عداه رانع
ولو لظرف ولشرط جاء
جمل الافعال لهن اذا اعتلا
توقع بعد مبتدا او ما ورد
عامل رفع جملة قد قدرت
بكان سابق عليه اول
عند الذي يقول انها اسما
زمان استقبل في ذا الحكم
مجرى المضي فبمعنى ذا برى
فليس من مقالق المسموع
فيما مضى كما له اعربنا
معرف بلا تفرق ربط
كنحو كلتا الجنتين مثلا
مع كلا ذلك حيث دانا

تدنيهما

تدنيهما اثنين فاخرج مفردا
منكرا بما يرى معرفا
على الصحيح وبلا تفرق
ولا تضف لمفرد معرف
والجمع لو معرفين واضف
كالهم احسن اي رجل
قال وان كررتها بعطف
فاضف اي لمفرد معرف
او تنو الاجزا فاضف اليه
احسن اذ جوابه جبينه
لكنه لغير جمع لم يضف
من الشروط واخصص بالمعرفه
من نعت او حال فهذه تضاف
وبعضهم اضافها قليلا
كما اي ابنين او اي رجال
والثاني نحو عام اي فتى
وان تكن شرطا او استفهاما
سيان ان اضفتها للنكرة
جاءتك اكرمها واي الاجلين
جا الينا هو في استفهام
ذاته تضف الى مثنى منكرا
والزموا اضافة لدن وذا
رفي سوى لغة قيس تبنى
لدنه ولدنه والاول
تنتهض الرعدة في ظهيري
ثم بني مجرور هو الاكثر
نحو لدن شب ومفرد غلب
ونصب غدوة بها اذ يرد
لكنه ندر والنصب على
او كونها تشبه مفعولا به
وجاز رفعها على التشبيه
ليس بناقص واهل الكوفه
واعطف على غدوة بالجر ولو
ومع معرب سواء اتصل

والجمع باثنين وما قد وجدا
وان يكن مخصصا فهو انتفى
اخرج نحو كلا اسني والتقى
ايا ولكن للمثنى اضف
لمفرد حيث بتنكير وصف
اي الرجال دون اي الافضل
مثل عليهما اي بواو العطف
كقوله ايي وايك الوفي
ايا النحو اي سيبويه
او وجهه تقول او يمينه
حقيقة مع وجود ما سلف
موصولة ايا وبالعكس الصفه
لما اتى منكرا بلا اختلاف
اليه ايضا اذا اتت موصولا
وايهم افضل صالح المنال
جا وفتى اي فتى لنا اتى
ثم لطلقا كمل بها الكلاما
او غيرها كنحو اي امر
قضيت فهو القصد اي الرجلين
اي كلام صادق الكلام
طابق والا افرد في المضرا
ظرف لبدء غاية قد اخذ
نعم على لغتهم قرأنا
شذ وقولهم لذا يحتمل
من لدن الظهر الى العصيري
فجر جملة وهذا يندر
في جرها بل قيل انه وجب
فلم تضف عنهم بشعر يرد
تمييز او اخبار كان جملا
واول مختارة في كتبه
بفاعل او كان اذ تنوينه
تحكيه وهو قالة ضعيفه
نصبت والنصب اذا ايضا حكوا
بساكن او غيره او انفصل

واسم لموضع اجتماع لهواو
له فقالواح وذا فيها قليل
وقيل بل هو اضطرار ونقل
بها على لغتهم فالاول
على التقاء الساكنين ثم مع
عن الاضافة ومنه رقعا
وقد يجر مع بمن نحو ذهب
وغير اسم هو قد دل على
شبه حرف لم يصرف وافتقر
معنى على شيء ولكن عوضا
وهو الاضافة فبنيت انه عدم
واضم بناء غير ان عدمت ما
اي نا ويا معناه حيث زالا
وليس يعتد بما ينويه
وقال ان ضمه اعراب
وجاز لكن قل فتحه اذن
قيل وشرط حذف ما يضاف
بان يجيء بعد ليس كقبض
ليس الذي قبضه غير كذا
ومثل غير لا وذا موجود
ثم بناء غير قد جاء على
في امكنة ولولا ذاك ما
وكان ضمة لئلا يشتبه
وخارج بقوله ان عدمت ما
وما اذا عدمته وما نوى
فكل هذا معرب قطعا وما
قبل كغير في جميع ما سلف
ما قد اضفته له ان نو ما
او زاد لكن ما نويت معناه
من قبل او كجيئت قبل العصر
من قبل نادى كل مولى وقرى
ما قاله الاخفش من اعرابها
جميعها غير كما يفصل
ودون والجهات ايضا ست

لو قته لكن ربيعة بنوا
هو اي معلم هو من هذا القبيل
فتح وكسر لسكون يتصل
لخفة جاء ونان يحصل
ان كان حالا لجميع انقطع
شعبا كما معا وقد باد واعا
من معه المحكي عن بعض العرب
خلاف ما قبل لما له تلى
الى سواه دايما وما اقتصر
هذا بما اعرابه قد اقتضا
اضافة لفظا كما هنا نظم
له اضيف نا ويا ما عدما
ما عارض البنا كما قد قالا
واعتبر الاخفش هذا فيه
وقيل بل هذا وذا صواب
مطلقا اي والضم ان تنوني
له الذي فيه هنا الخلاف
عشرين ليس غير حيث المقترض
او ليس غير ذاك ما قد اخذا
في قولهم فرده مردود
حركة لكونه تاء صلا
فارقه البنا لما قد علما
اعرابه بحالة البناء به
له اضيف ما اذا النبعد ما
معناه لو مع نية التقدير ى
نوى لفظا من كلا فيهما
فهو على الضم ابتنى اذا انحذف
معناه دون ما اذا ما بقيا
ولو نويت لفظه كجيئنا ك
من قبله وكنت قبلا ادري
من قبل قبل قبل ايضا اذكرا
ومثلها الفاظ يضاهيها
وتلك بعد ثم حسب اول
هي يمين وشمال تحت
خلف

خلف وقدام وما يرادف
كجيئت من بعد وبعد العصر
حسب وبصريا لحسب وعم
نا مضى معناه لا غير وذا
وقوله ابدا ابدا امن اول
بدر فتشكرين لمنع الصرف
لا يحمل الفارس الا اللبون
حيث توالى هذه المنظومه
وجاء من فوق ومن قدام
ايب من تحت عريض من مل
وقوله يفهم انها تضاف
وفي الصحاح الجوهري صرحا
سواء كالوصف وهو الحق قال بن هشام
يارب يوم لي لا اظلله
لانه مع الاضافة امتنع
واعربوا نصبا اذا ما نكرا
ونية قبلا وما تقرا
ايضا درفعا ولذا اجر اوكما
على وقال بن هشام ما اظن
نصب الجميع بسوى الظرفيه
ويحذف المضاف حيث عرفا
عنه في الاعراب وغيره اذا
يخلف عنه ما يلي المضاف له
تواسل القرية يعني اهلها
وجاء ربك اي يريد امره
والمسك من اردان هند فايحه
من اثر الرسول اي من اثر
ويجعلون دين قبلكم اي بدلا
ومن يجابر والذي ابقوا لما
اي ريجابر والذي له يضاف
لكن بشرط ان يكون ما حذف
لفظا ومعنى اوله مقابلا
كمثل ما كل فتى لبيبا

وعلى مثل فوق لا يخالف
ما شربوا بعدا ورايت البصري
حسبك من فتى محسبي اشترعشر
معناه كاف يلتقي نادر الملخذا
بالضم والجر وفتح ينتقل
لوزن فعل فيه اي مع وصف
المحض من امامه ومن دون
لو اطلقت لوجدت مضمومه
وقام من وراء او امام
والسيل من عل به يمثل
لفظا كغيرها وذا فيه خلاف
بذا ولكن غيره قد صححا
ولا دليل لهم في ذا الكلام
او مضى من تحت واضحى من عله
بناؤه فالهاء للسكت وقع
بالقطع عن اضافة لفظا جرى
من بعده او قبله قد ذكرا
تقدم اعربها ونصبا عمما
ذلك بوجود ابها ولم يكن
نعم لحسب النصب بالحاليه
وما يلي المضاف ياتي خلفا
ما حذفا اي المضاف وكذا
فانهم هديت حكم هذي الامثله
تفرقوا ايدي سبا اي مثلها
والبرمن آمن يعني بره
بذلك يعني ماله من رايحه
حافر مركب الرسول الانور
يشكر عن الرزق يريد مثلا
قد كان قبل حذف ما تقدما
كحكمه من قبل حذفك المضاف
مماثلا لما عليه قد عطف
والاول الغالب اي ما ماثلا
ولا جميل وجهه حبيبا

ما مثل عمران ولا اخيه
كالجر في نحو بريد الاخره
ابن ابي الربيع اما ان فرض
در بما جروا الذي ابقوا بلا
ويحذف الثاني ويبقى الاول
اي دون تنوين **بشرط عطف**
او مع اضافة لمعطوف **الى**
كقطع الله يد ورجلا
عليه **مثل ماله اضيف الاول** الرجلا
ثم الاضافة له لا تشترط
علقت امالي فعمت النعم
وتدبري ذلك مع عطف على
غزوت سبع غزوات معه او
وذا بعكس اول ورد بما
كما اذا نويت لفظا ما حذف
وقد مضى ما يتغير المضاف
وما بقي اعرابه وعادله
والاصل في المضاف ان يتصلا
عن مذهب الاكثر ان لا ينفصلا
تقسيمه لجائز في الاختيار
قد ذهب الناظم ثم بينا
فصل مضاف الحاصل المضاف له
و**شبه فعل** على انعت مضاف
فاعل فعل قوله **مفعولا**
او ظرفا المعنى **اجز** ان تفصلا
لكونه اسم فاعل او مصدرا
بها على الظرف او المفعول قد
مثاله وما يضاف مصدر
• يفرك حب السنبل الكنافج •
• وحلق الماذي والقوانس •
واما مضاف مصدر والفاصل
في غير نظم ترك يوما نفسكا
او المضاف اسم لفاعل وما
مانع فضلا عنده المحتاج او
ناحت يوما صخرة نظا كذا

يستعملان ذا وما يليه
اي الذي فيها كما قد قدره
تجوز اوهم في فرض عرض
عطف وذا في شعرهم قد نقلا
كماله اذا به يتصل
على الذي ابقيت بعد الحذف
مثل الذي له اضفت الاولا
من قالها اي يد من ود لا
عند ابي العباس وهو الاجلى
والشرط ان يكون عاملا فقط
• بمثل او انقع من وبل الديم
مضاف شبه ما حذفت نقلا
تماثل اي بغير تنوين ورد ما
يوجد ذا العطف معه عدما
في نحو قبل بعد مثل ما سلف
معه عن الاعراب اي مع التزام
تنوينه وذا تمام المسئله
بماله اضيف ثم نقلا
بينهما الا اضطرارا والى
والذي خص بحال الاضطرار
اول هذين بقوله هنا
بالنصب مفعولا اجز في النظم له
وقوله **ما نصب** اي ذا الفا
تمييزا او حالا وذلك اولى
بين مضاف شبه فعل عملا
وبين ماله اضفت آخرا
نعته المضاف حيثما ورد
والفصل بالمفعول ما قد ذكرا
• بالقاع فرك القطن المحالج •
• فداسهم دوس الحصاد الدائس
ظرف له ما قال فيه القائل
مع الهوى سعي له ان تهلكا
يفصل مفعول تمنه نظما
وفاصل ظرف تمنه ما رووا
هل انتم تاركوا لي صاحبي ونحو ذا

ولم يعب

في مثل ماله اضيف الاول
ولو بغيرها ومنه بيتقل ع

ولم يعب **فصل يمين** نحو ذا
اما وان تخطتا اما اسبار
ثم الى الثاني هنا اشارا
قد وجد الفصل باجنبي
من نحو ذا تسقي ندا السوكا
• ما ان وجدنا للهوى من طب •
• ولا عدمنا قهر وجد صب •
وهكذا الامر عوي عن نقض
او فصله **بنعت** اي كابن ابي
او فصل ذلك **بنداء** نقله
• كان برذون ابا عصام •
متدرا اماجاء في النظام
وابن هشام قال فيه احتمالا
لغة من يعرب هذا بالالف
والفعل ان يلتقي مع المفعول له
• الهوا ونا العزم لموت تقضي •
شيخ الاباطح الكريم طالب
في شرح كافيته ومثله
• زيد حمار دق باللجام •
برذون زيدا ابا عصام
ان ابا عصام اخبر على
نزيد اما بدل او منعطف
كلاهما في الاضطرار فصله
غلام والله سعيد وكذا
ذا عبدان شاء الاله ابن يسار
بقوله في البيت واضطرارا
من المضاف ومن المروي
ريقتها والحق ابذا كا
• ولا عدمنا قهر وجد صب •

فصل نبين فيه المضاف الى ياء المتكلم

يقال مبني وقيل معرب
اعرابه في كل حال قدرا
قولان والمختار في التسهيل
وليس خاف عنك ان الياء
اضفتها ان مضمر وانما
لها من الاحكام خصه كما
اخر ما اضيف لليا اكسر اذا
لم يك جمع سالم مذكر
او جاريا مجراه نحو حسبي
وافتح لياته وسكن واحذف
عن يائه ان بقيت او اسقطت
كابني وابني وابن وابنا وابن مع
نقل اول وقيل ثان
فانه يكن على **كرام وقذا**
وجمع سالم **كزيدين فذي**
~~كمافتى الزيديا~~
وسكن الياء التي في الختم
وشذ بعد الف تسكين يا
وتدغم اليا التي في الكلمه
كما فتى الزيديا
والواو فيه ادغمت من بعد ان

وقيل لا ولا وثان اصوب
عليه او في حال جر ظهرا
ثانيهما لقلة التاويل
منجملة الذي له الاسماء
افرده بالذكر فيما ترجما
بيينه بقوله اذ نظما
لم يك معتلا معلا وكذا
ولا مثنى بل صحيح الاخر
ظبيي ودلوي مسلاي صحبي
وافتح لمتلو لقلب الالف
فيه ذا خمس وجوه ضبطت
فتح فقط والاصل بالياء وقع
وقيل بل هذا وذا اصلان
او يك ذا تثنية **كابنين** ذا
جميعها اليا بعد فتحها احتذي
ان يك شيء بعدها بالضم
او كسرها وبعد جمع وهيا
فيه اي الياء الذي اضيف له
وقد رايت ابني في بيتنا
تقلب ياء كافي ابني الحسن

وان يكن ما قبل واو ضما
يهن بضم الهاء اي يسهل وان
والفاسلم من انقلاب
في لغة الكل وفي المقصور عن
كقال يا بشراي هذا اقريا
والقلب بالاجماع في لدي يا
مع علي مضمر وبعضهم نقل
تتمة تقول في اب وفي
للياء ذا ابي اخي حمي هني
واحتج في الرد بما قد نقلا
ان ابي كرما وجودا
وفي فم في بردك كثيرا
وجوز الفراء ذي في ذي

باب يذكر فيه اعمال المصدر

قدم حده وبالاصالة
لكونه الاصل لفعل ولذا
مع تصحح مستقبل او ماض ولا
مشابها مضارعا اذ انضبط
حيث مضارع على هذين دل
لزوما او تعديا المفرد
نحو عجبت من قيام مالك
يزيد درهما وظنك العلا
عمرا قائما هنا ويعمل
بنحو ما قدمت او مجردا
او مع ال كالضرب عامرا وقل
لمصدر ان كان غير مضمر
وغير مجموع وليس نعتا
والشرط ايضا ان يكون فعل
محله وان وما المصدر
كضربك المسيء وهو المحسنا
ضربة لكنه الملا نفسي معا
وما جمعت وما احسن البقر
وما لسوقك العنيق لاملا
وضربوا اضربا فتى فضربا
اذ لا يحل ما وان والفعل
محله ذالك وهو العامل

فالكسر نحو مسلمي حتما
بفتح لمصطفى فالفتح زكن
نو المثنى هو في الصواب
هذيل انقلابها ياء حسن
وسبقوا هوي اي ايضا روا يا
ظرفا كذا ال مع عليا
علاي اولدا اي ان صح نقل
اخ وفي حم هن ان تضف
وبعضهم برد لام يعتني
لكنه على اضطرار حملا
يلقي على ذي اللبد الجديدا
وان يقل فمي نداك نزرا
وقوله في غاية الشذوذ

لا بنيابة راو اعماله
يعمل والقصد به الحال كذا
كذلك اسم فاعل اذ عملا
بقصد الاستقبال والحال فقط
بفعله المصدر الحق في العمل
واثنين او ثلاثة في العدد
وضربه عمرا ومن اعطائك
صديقا او اعلامك المفضلا
مضافا اي بكثرة ومثلوا
وهو القياس نحو نصر احمدا
وبعضهم يمنعه ثم العمل
وغير محدود ولا مصغر
قبل تمام عمل له اتى
مع لفظ ان او لفظ ما يحل
او خففت ان محلا ان المضمر
او ما اتى محدد او هنا
مصغر نحو اخيذك الوعا
اولاد هذا ونحوه مما ندر
وما اتى من شبه ذا قد اولا
ليس على المصدر جاز نصبا
محله اما الذي يحل
فهو الذي لما ترى يماثل

يعجبني

يعجبني ضربهم زيد اغدا
يعجبني ضربك هذا الانا
فالاوليين قدرن بان كما
لكن ان في رابع مخففه
ثم اسم مصدر على ثلاثة
فعل له او هو على ثلاث
نحو توضؤ وضوءا او اغتسل
زيادة وهو على الفاعله
وما يكون علما نحو فجار
ولاسم مصدر هنا اجمالا
ولاسم مصدر كمصدر عمل
يعمل اولا لانه نوع اول
فاول ان صح عون الخالق
ثانيهما ان مصابكم فتى
والمصدر المضاف بعد جره
اي الذي اضيف في الكلام له
كمله بالنصب اذ اضيفا
له الى المفعول لكن كثرا
كمنع ذي غنى حقوق ناشين
وبعضهم يخص باضطرار
اما اذا لم تذكر المفعولا
لكن دعاء الخير او تقبلا
وقد يضاف مصدر توسعا
نحو عجبت من قتال اليوم
وجر ما يتبع عطفا او بدل
ما جر اي تابع مجرور اذا
سعيد الطريق او من امر
اخيك ضرب القوم كلهم ومن
فارفع لتال فاعل في المعنى
كقوله مشي الهلوك العفضل
وكنت دانيت بها حسانا
وجاز في تابع مفعول معا
مقدرا ما لم يسم فاعله
وذلك التمييز اذ لا يقع
تقولهم اعجبني رضاه
ونصره وعامرا زيد يجب

عجبت من ضربك امس احمدا
علمت ضرب عامر عثمانا
في رابع وثالث قدر بما
وبعضهم عملها قد ضعفه
اشياء ما يجاوز الثلاثه
كاسم ثلاثي من الاحداث
غسلا وما في بدئه ميما حصل
ما دل كالمدخل او ما شاكله
وسبحان وحماد او يسار
اشار لا منفصلا فقال
اجماعا ان كان من الثاني وهل
قولان والصحيح فيه العمل
المرء لم يجد عسيرا ما اتى
وليس للثالث اعمال اتى
معموله من فاعل وغيره
كمل بنصب او برفع عمله
لفاعل والرفع ان تضيفا
اول هذين وكان نزرا
وبذل مجهود مقل زين
ثانيهما وجاز في اختيار
او فاعلا فلم يكن قليلا
دعاءي اذ من التعدي تدخلا
للظرف فانصب ما يليه وارفعا
زيد عميرا دون باقي القوم
او غير هذين على القول الاول
راعيت لفظا كعجبت من اذى
زيد وعمرو وكضرب عمرو
راعي في الاتباع المحل فحسن
وتابع المفعول قد نصبنا
منا على اول والثاني منه ينقل
مخافة الافلاس والليانا
حذفك فاعلا له ان ترفعا
مع حرف مصدر اذا تؤوله
هناك مانع لحال يمنع
وعامل بالرفع لا سواه
فيه مراعات المحل ان نصب

باب يذكر فيه اعمال اسم الفاعل

حداما دل على الاحداث مع
نيا على الاحداث جنس قد شمل
وبالحدوث يخرج المصدر بل
على الثبوت مثل وصف مشبه
اسم المفعول ومعه الفعلا
مع ما مضى فهو اسم مفعول قل
لزوما او تعدى بالاثنين او
كقايم ابوه ضارب هو ا
ونحو ظان عامرا مسالا
ويعمل اسم فاعل مو خرا
جريا على صيغته الاصليه
او صيغة الفاعل والمفعول
ان كان لم يوصف ولم يصغر
فلا تقل ضويرب عمرا ولا
واعمل بن حمزة الكسائي
ان دل للحال او المستقبل
فانه حينئذ ذو مشبه
كعامر مكرم ابني الآنا
معناه ماضيا فانه كان اصله
لكن اباحة الكسائي العمل
له على حكاية الحال وقد
ان ولي استفهام او حرف ندا
لمخبر عنه ولو مع ناسخ
يا موقدا نارا ولكن اعترض
منعوت انحذف معه ولذا
ما ضارب عمرو سعيدا او امري
وجاء زيد ضاربا عمرا فمن
ونحو زيد ضارب عمرا او كان
مكرم العلا ظننت عمرا
ضاربا الفضل وما قد كلا
نحو مهين عامرا او مكرمه
وقد يكون نعت محذوف عرف
كقوله مختلفا الوانه
وان يكن صلة ال ففي المضي
عند الجماهير سواء اعتمد

حدوثها وفاعل له وقع
لمصدر وللذي منه تقل
وافعل التفضيل اذ ذلك دل
وبعلى فاعله اخرج به
وما على مفعوله قد دلا
لفعله اسم فاعل في العمل
ثلاثة او واحد كما حكوا
عمرو ومعط عامرا ما قد نوى
ومعلم اخاك عمرا قايما
متقدما وظاهرا ومضمرا
او غيرها كالصيغة الجمعية
وصيغة المفعال والفعيل
فان يكن فمن الاعمال عرى
الضارب الفاضل زيد مثلا
ذاك وليس قوله بالتايي
وكان عن مضيه بمعزل
مضارع عادل عليهما به
كذا غد اما اذا ما كانا
ال فسيأتي او فلا عمل له
وما به احتج فغيره عمل
عمل مع خمس عليهن اعتمد
او نفيا او جاء صفة او مسندا
نحو اضارب يزيد ابنا في
عليه في النداء اذ هذا فرض
في الاصل والتسهيل هذا انبذا
برجل ضارب العلا البري
وصف يكون الحال مثل ما زكى
زيد احيا عامرا ان اليمان
ضاربا ابني اعلمتني بكرا
في الاعتماد مثل ما قد ظهرا
ونحوه ومنه ما سيظهر
فيستحق العمل الذي وصف
تقديره صنف وذا بيانه
وغيره اعماله قد ارتضي
اولا لانه اذن كيف ورد
يتبع كالفعل

يتبع كالفعل كجاء الضارب
والآن ايضا وروى الرماني
وقيل هذا مطلقا ما عملا
فعال او مفعال او فعيل
وكلها دلت على المبالغه
فيستحق ماله من عمل
كنحو لباسا لها جلالها
وهو ضروب سوقها وفي فعل
كقوله شبيهة غزالا
ايضا كنحو مزقون عرضي
وما سوى المفرد مثله جعل
من اسم فاعل ومن امثلة
كالشانئات ضره وخشعا
القاتلين الملك الحلاحلا
فانصب بذي الاعمال اي من اسم
تلواله واخفض اضافة وذا
نحو هن كاشنات ضره
وهو لنصب ما سواه مقتضى
كمعلم العلاء عمرا مرشدا
ذا الآن او غدا او ذو الاعمال
نطعا واما غيره فنصبه
واجرر او انصب تابع الذي انخفض
فالجر بالحمل على اللفظ بلا
على المحل او بفعل قدرا
ذي بما اخر وصنا فونا
واوجبوا اضمار فعل حاصل
وكل ما قرر لاسم فاعل
من عمل بغير قيد مع ال
وكلها مر كما لا يختفى
معناه في اللزوم والتعدي
نادفع لثالثه وثان وجبا
نحو كالمعطي كفافا يكتفي
وقولك المعطى ابوه درهما
وقد يضاف ذا الى اسم مرتفع

زيدا فاصبر وغدا ابناسب
تخصيصه بالماضي من زمان
والنصب بعده بفعل اولا
في كثرة عن فاعل بديل
فان يكن لما شرطنا بالغه
في المذهب البصري والقول الجلي
ونحو منحار لها جمالها
قد قل ذا العمل ان صار الدليل
وقللوا في فعل اعمالا
وترك الابدال بذين مرضي
في الحكم والشروط حيثما عمل
قد بالغت كالجمع والتثنية
ابصارهم ونحوه وسمعا
المطعم البائس الزمان المماحلا
فاعل استوفى جميع الحكم
صح ولكن ذاك اولى ما خذا
قد قروا بنصبه وجره
من الفاعيل فلم ينخفض
الآن او غدا او معطا احمدا
اخرج به الماضي فجر التالي
بمغم الفعل الذي قد صحبه
كمبتغي جاه وما لا من نهض
خلف واما النصب فهو حملا
قولان والناظم او لا يرى
من قال بالقول الاخير ههنا
ان كان ذاك الوصف غير عامل
يعطى اسم مفعول بلا تفاضل
ودونها مع ما مضى شرط العمل
فهو كفعل صيغ للمفعول في
لاثنين او ثلاثة او فرد
كثالث ان كان ان يتصلا
مرفوعه النايب فيه يختفي
ظهور نايب به ما عدما
معنى وهذا في اسم فاعل منع

من بعد ان تحول الاسناد ا
لما او صفت مع نصب اسم على
قال محمود المقاصد الورع
واصله محمودة مقاصده
تقول محمود المقاصد انتصب

باب يبين فيه ابنية المصادر

هي اصالة عليها وضعت
لا مضى بيد ان اصل الفعل مع
وهو على قسمين ذو ثلاث
اوزانه كثيرة لكن غلب
فعل نحو وسلم او كعتلا
ولهذه الاوزان للفعل لها
بقوله فعل بفتح الفاء
هو قياسي مصدر المعدى
مفهمنا وغيره كضربا
صحيحا او سواه نحو قالا
وذو القياس الثري ما اطرد
فعلان بالتثليث فعلى فعلى
فعلا فعولا وفعولا كشكر
علم قبول ثم شرب في شرب
وفعل اللازم حيث كثرا
بفتح فاء ثم عين كفرح
كشلل من شل حيث شللا
لكن قياسه مع الدلاله
ومع دلالة لنوع فعله
وجاء من مصدره كالرغبوت
وفعل اللازم مثل قعدا
غدوا او كعدل العدولا
ما لم يكن مستوجبا فعالا
وهكذا فعيل او فعاله
فاول لذى امتناع مصدر
كقوله ابى اباء جمحا
بذاك للذي اقتضى تقلبا
للداء ما جاء على فعال
او كان ذا الوزن لصوت جاى
وشمل الرابع سيرا وشمل

عنه بمض اذا ما عادا
شبه مفعول وفظا مثلا
فالمبتدا الذي رفع فهو مرتفع
وبعده الى الضمير تسنده
ثم اضيف والجميع ما وجب
ولم تكن عن غيرها تفرعت
فروعه المصدر حيثما وقع
وزايد عليه فالثلاثي
فعل نحو قعد او نحو ضرب
وفعل القاصر نحو نحو جملا
مصادر مفصلا مجملها
مسكنا ما قبل الانتهاء
من ذي ثلاثة كردردا
ضربا وشرب هذا شربا
قولا ورميا قودر مثالا
فمصدر المفتوح عينا قود رد
ومصدر المكسور جاء فعلا
شكرا وشكرانا وفي الاثر ذكر
عرف عرفانا وكوب في ركب
فبابه فعل يعني مصدرا
من فرح الفعل بذا المثال صح
اصلا له فهو بضا هي فعلا
لحرفة او نحوها فعاله
قياسه كادبه وشهله
ورغبة وسع هزال رهبوت
له فعول باطراد كغدا
بالضم او كدخل الدخولا
او فعلانا فادر او فعالا
ومع تفصيل ترى مثاله
هو ومنه الفاء حتما تكسر
والقاه وهو فعلان فتحا
كجولان طوفان وانسبا
بالضم كالمشاء والسعال
مثل بالصراح والعواء
صوتا وذلك الفعيل لصهيل

صهيلا

صهيلا او مثل نهيق وصجيج
واجتمع الفعال والفعيل في
وشمل الحرفة والولايه
كتجرت عايشة تجاره
وفعل اللازم جاء ايضا
وسار سيرا وكنام نوما
فعولة بضم فاء جعلا
بفتح عين وبفتح الفاء ى
كسهل الامر سهوله عذب
ونحو زيد جزل جزاله
وما اتى مخالفا لما مضى
اذا القياس فعل نحو رضى
في لغة وقد مضى ما اخر جا
شيوخة حكم ذهاب بلجه
والفعل غير ذي ثلاثة مقيس
عليه فالقياس في فعل مع
كقدس التقديس والتعلم
ومع الاعتلال فالمصدر له
كزكاه تزكية وتسميه
وان يكن بالهمز فالتفصيل مع
كخطات تخطيا وتخطيه
وافعل الصحيح عينا افعال
من هو فاضل كذا الاكرام
وما على تفعل او تفعللا
فهو على حالته مع ضم
نحو تجملا تجمل العلا
ومصدر استفعل الاستفعال
بنقل شكلها الى الفاء الف
وزيدت التاء اذا اختتامه
واستعذ استعاذة وافعلا
فيه فصارت كاعن اعانه
وغالبا ذا المصدر التلازم
وما يلي الاخر مد افتحا
بهمز وصل من بناء انفعلا
فذالك القياس كاصطفى اصطفا
واحرنجم احرنجاما

وكرجل وذميل وعجاج
نحو بغيب وبغاب فالتحق
خامسة وذلك النهايه
وسفرت بينهم سفاره
فعلا اذا على القاضي فيضا
ولم يكن ذا عندهم محتوما
فعالة بفتحها الفعلا
ولا يكون قط الا قاصرا
عذوبة ومن صعوبة صعب
فصاحة فصح قل مثاله
فبابه النقل كسخط ورضى
بالفتح والسخط وهو يرتضى
عن القياس عندهم وقيل جا
نعز نعيمة محمود بهجه
مصدره فما سمعته مقيس
صيغة التفعيل حيثما وقع
علمه وكلم التكلم
بدون همزة عرته التفعله
سماه او وصه زيد توصيه
تفعلة مصدر لهذا قد جمع
ونباءت تنبياء وتشنيه
كقولهم اجمل زيد اجمال
ومثله الاحسان والانعام
او ما على تفعيل او تفعللا
رابعه قياسه في الحكم
تشيطنا تمسكنا تململا
ان صحت العين والاعتلال
تصير ثم الالف الثاني حذف
نحو استقام عمرو استقامه
مع اعتلال عملوا ذا العملا
ثم اقم اقامة او زامنه
وقد يعرى في اقام كاقم
مع كسر تلو الثان مما افتتحا
وافتعل افتعل او كاستفعلا
واقتدر اقتدارا او كانكسفا
كذا اقتدى اقتداء ابتما ما

وضم ما مربع اي رابع ما
فعل تلملما يصير مصدرا
فعلال او فعللة بفتح فا
قياس مصدر لفعللا وما
سر هنا سرهافا ونحو زلزلا
واجعل مقيسا ثانيا لا اولا
وبعضهم ايضا يقيس لاولا
وجاء فتح مصدر المضعف
مثاله الوسواس والصلصال
اي والمفاعله نحو قاتلا
ويغلب الثاني اذا ما الفاء
كقولهم ياسر وهيوام في
وغير ما مر السماع عادله
عودا فلا يقاس ما قد وردا
• باتت ينزي دلوه تنزيا •
• ياقوم قد حوقلت او دنوت
كذب كذابا كذا ابا قهقرا
وفعلة لمرة كجلسه
بفتح فاه اول والثاني
ان لم يكن بناء ما دل على
دلالة عليهما كرحمه
في غير ذي الثلاث بالتا بني
به اعتناه وبالوصف اذا
اقامة واحدة وشذ فيه
يفهم منه هيئة كالخمره

يكون في امثال قد تلملما
ومثله تدبرا تدبرا
ثان وكسر فاه ما قد سلفا
بحكمه قل دمدمة تدمدما
ن زلزالا او حوقلة قد حوقلا
وقيل بل كل مقيسا جعلا
ان كان قد ضوعف نحو زلزلا
والفتح لاسم فاعل في الاعرف
لفاعل اثنان هما الفعال
ضارب او خاصم او كجادلا
جعلتها مما ذكرنا ياء
ياوم قد قل اذا لم يضعف
من المعادلة او قد عادله
منه ومن ذلك ما قد انشدا
• كما تنزي شهلة صبيا •
• وشر حيقال الرجال الموت •
وقرفصاء قرفص او في تهقرا
وفعلة لهيئة كجلسه
بكسرها من الثلاثي دان
ذين فان كان فبالوصف اجعلا
واحدة ونشدة مبهمه
ما يفهم المرة منه كاعتنى
بنى ما علم عليه نحو ذا
اي غير ذي الثلاث وزنا كتطبية
وعمة وقمصة مع ندرة

باب يبين فيه ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين وانما علي

كفاعل صغ اسم فاعل اذا
مجرد الازما او معدى
كذاهب وضارب وراكب
فهو معدى ان يكن من اطعما
وهو اي الوزن قليل قاصر
حتما لانه بضم عينه
غير معدى فاتي من اول
ثانيهما وهو كثير يسلم

من ذي ثلاثة يكون اخذا
مفتوحا او بالكسر ان تعدا
ولكن غذا لازم وذا مناسب
وان يكون من نحو سال لزما
على السماع في فعلت القاصر
وفعل المكسور حال كونه
حمض فهو حامض ومثل
فهو سالم ونادم وندم

بل ذا قياسه في الاعراض فعل
والامتلا وحر باطن يدل
فاول الانوع نحو اشر
وثالث نحو قتى صديان
نحو اعور ونحو لاجهر
المي واحمي احول واكدر
والكهل والمريض فيه ضعفا
بفعل المضموم اولى وفعيل
واول كالضخم والفعل ضخم
والثاني كالجميل والفعل جمل
وافعل فيه قليل وفعل
وكالجبان وزنه فعال
وفعل كجنب ونعل
وبسوى الفاعل قد يغني فعل
عن عفيف طاب فهو طيب
وكل وزنه غير وزن فاعل
وزنة المضارع اسم فاعل
اذ فعله على الثلاثي ارتقى
اي سابق عليه سيان يرى
وضم ميم زايد في اول
بكلم مدحرج مسفرج
محرنجم منطلق متعنس
وان فتحت منه ما كان انكسر
ومتباعد ونحو مكرم
ذي اسم مفعول الثلاثي اطرد
وذاك مقصود وآت من رغب
له مفعوله ومبيع مرمي
نذا البنا فيهن قد تقررا
وناب نقلا
هاتيك وزنه ذو فعيل
اي سماعا اطرد
واقتصر
نحو فتاة ونتى كحيل
والثاني والثالث نعل فعل
وهذه الثلاث ليس تعمل

والخلق والالوان افعل نقل
عليها افعلان واسمع المثل
وفرح ونهم وبطر
شبعان مع عريان اما الثاني
في الشمس حيثما مشى لم يبصر
والكحل واسود واخضر
وفعل سكن عينه او افتح الفا
بفعل اللاحق ليس بالقليل
والشهم ايضا حيث فعله شهم
ومثله النبيل والفعل نبل
فلم يقس كالخطب وكالبطل
وكالشجاع وزنه فعال
كعز ايضا كل ذا يقل
عن فاعل وهو سماع والمثل
وشاخ شيخ نحو شاب اشيب
فصفة تشبه اسم الفاعل
من غير ذي الثلاث كالمواصل
مع كسر متلو الاخير مطلقا
فتح في مضارع او كسرا
كلمة قد سبقا ومثل
مجتمع منتظر مستخرج
معشوشب متباعد متقيس
صار اسم مفعول كمثل المنتظر
ومتعلم مع المحرنجم
زنة مفعول كآت من قصد
عنه وفي المرغوب عنه ونسب
ونحوه فشاركت في الحكم
لكنه من بعد ذا تغيرا
عنه اي المفعول اوزان احد
عليه وهو شامل انثى وذكر
ورجل وامراة قتيل
بذبح اوبه هن قد مثلوا
كاسماء مفعول تنقل تقبل

وقد ينوب ذو فعيل كرحيم
فعلوه عمل اسم الفاعل
من فاعل وكقدير وعليم
نحو عليم علل السايل

باب يذكر فيه اعمال الصفة المشبهة

بما يصاغ لا لتفضيل تحد
يقصد بين حدث وما وصف
تمييزها من اسم فاعل بما
صفة استحسن جر فاعل
لسند يخصه عنه الى
من ذلك المشبهة اسم الفاعل
الاصل في ذاك عظيم كاهله
الى الذي وصفته ثم يضاف
اضافة الشيء لنفسه فما
يؤنثون الوصف في كزينب
فدل ان الوصف مسند لى
وصح اسناد عظيم حيث خص
عليه في اسناده تجوزا
اخرج نحو ضارب الابن فما
اضافة فيه الى المفعول
يخرج نحو كاتب الابن فمن
عند ابن مالك وغيره منع
ان يسند الكتب اليه الا
وذلك ان حسن جر العامل
في حال معناها ولم توقف على
صيغة اسم فاعل مخالفه
ف الاولى لان صوغها من لازم
لا من معدى او لما انقطع
وعمها اسم فاعل وثالث
وكونها توازن المضارعا
وهو موازن وجه بار وفهم
كطاهر القلب جميل الظاهر
وفي الثلاثي ايتزا بيندر
وعمل اسم فاعل المعدى
بها على الحد الذي قد حددا

من لازم حيث به النسبة قد
دون افادة الحدوث وعرف
عليه قد نبه فيما نظما
معنى بها المسبوق بالتحول
ضمير موصوف لها فقد حصلا
من صفة نحو عظيم الكاهل
وبعده اسناده تحوله
واوجب المذكور كونه يخالف
وصفته والوصف واحد كما
حسنة الوجه كريمة الاب
ضمير زينب بما قد مثلا
بكاهل لجملة الذي ينص
ثم بما ذكره مميزا
يجوز عندهم لئلا يوهما
وبالذي ذكرته في قولي
يحول الاسناد لم يكن حسن
ذلك اذ من كتب ابنه امتنع
مع تجوز بعيد ذ لا
معنى بها يدرك بالتامل
تعريفها فالدور فيه بطلا
في الربع صيغة هذه الصفه
لحاضر من الزمان الدايم
وما اتى مستقبلا ولم يقع
بالف من دونه مؤنث
او لم توازنه بعد رابعا
ذا الحكم من تمثيله الذي نظم
فاول وازن دون الاخر
لها وفي سواه فهو يكتفى
لواحد رفعا ونسا بيدا
من اعتماد هاهنا ما قد بدا

في بابه

في بابه بنحو زيد حسن
تمم الرفع وذاك الفاعل
ذو النصب مفعولا وفي اسم الفاعل
وعمل اسم فاعل قد خالفه
وسبق ما تعمل فيه مجتنب
رجلا الوجه جميلا دونه
ذا سببية اي المعمول
لفظا ومعنى كالعلا جميل
ايسنه لكن قيل ان تخلف عن
فذلك الشرط هنا قد ا
وجاز في اسم فاعل كضارب
وزيد الحسن وجها ينتصب
والشرط في معمولها ان تقعا
ايراد نحو عامر بكم فرح
ما فيه من معنى الفعل لا الشبه
وخالفته عملا ايضا بمن
ولم تعرف باضافة ولا
فعرف تعريف وفيه وصلا
فارفع بها وذلك الاصل على
من مضمر مستتر شبه الصفه
تمييزا او مشابه المفعول
حاله كونها اتت مع ال ودون
فيه تنازع من الافعال
نحو رايت الرجل الجميلا
الوجه مثله ونصب ضعفا
عليه قوله وما قد اتصل
مضافا او مجردا ثم المضاف
لمضمر او لمجرد كذا
مثلثا ورجل شريف
والثاني كالفتى الجميل ذكره
نتى جميل وجهه الرفع حسن
وثالث الاحوال كالفتى الحسن
والجر ممنوع فتى ظريف

الوجه فيه حسن منهي
والوجه منصوب هنا يماثل
يكون مفعولا بلا تاول
في هل عمل هذه الصفه
لانها فرع فلا تقل ضوب
كابني انا ضاربه وكونه
ضمير موصوف به موصول
جبينه حسن القليل
اضافة وهو مقال ما وهن
فلا تجز زيد جميل زينبا
عمروا وبعده فليس واجب
تمييزا اذ من جامد ذا ينتصب
من شبه اسم فاعل فامتنعا
اذ عامل المجرور في ذا قد لمح
ومثله التمييز او ما ناسبه
فاعلها معنى وليس ذا نزل
تعمل مع حذف فال ان دخلا
والظرف عن معمولها ما فصلا
اعراب فاعلية او ابدلا
وانصب بها نكرة ومعرفه
وجر مع اضافة المعمول
ال قوله مصحوب ال هو يكونه
في هذه ست من الاقوال
الوجه بالتثليث ثم جميلا
وقوله مصحوب ال قد عطفا
بها اي الصفة شيئا نحصل
اما الذي ال او ضمير او مضاف
كالرجل الحسن وجه قال ذا
نفس الاب ونفسه الضعيف
بالرفع والنصب ولا تجوز
والنصب والجر بوجهه وهن
وجه ابيه ادفع لوجه وانصبن
وجه ابيه نصبه ضعيف

كمره ورابع الاحوال
بالنصب والرفع قبيح مانع
فتى جميل وجه خال قبحا
وخامس الاحوال منها ما غدا
كالرجل الحسن وجها ورفع
فتى صبيح وجها او صبيح
قال ولا تجرر بها اي الصفه
فقل هنا الحسن وجهه ولا
وجه ووجه المنع فيه فيهما
وما من المذكور لم يخل كما
مع فتح بعضه وبعضه حسن
فعدة القبيح منه اربع
وعدة الضعيف ست ثم ما
وذلك اثنان وعشرون فمع

لعله
صفة فاعل

كالرجل الحسن وجه خال
وجره كما سياتي ممتنع
مع رفعه وغيره لن يقبحا
من كل ما نكرته مجردا
مع فتحه لكن جره منع
وجه ورفعه هو القبيح
ان كان مع ال اي غدت معرفه
وجه اب وجه ابيه مثلا
من الاضافة كما تقدما
بين فهو بالجواز وسما
وبعضه فهو ضعيف قد وهن
ومثله عدة ما يمتنع
منه تبقى فيحسن وسما
ما مر ست وثلاثون اجتمع

باب يبين فيه التعجب

يحد باستعظام ما زيد في
به الذي منه تعجب خرج
فيه من الصيغ نحو مثلكا
واها لليلى ثم واها واها
وصيغتان اطردا منه هنا
بافعل انطق بعد ما تعجبا
وتلو افعل اصبه كما
فالصيغة الاولى بها ما اجمعا
عليه مضمر بادلى وجدا
وهو بمعنى شيء يعني نكره
وابتداوا به لما يفهمن
وقيل بل معرفة تنقص ذي
وقيل بل نكرة لا معرفه
محلها الرفع وفي ما قيل لا
كلاهما قد اوجبوا حذف الخبر
ومحوا في اسم يقال ورجع
نونه وقاية له من ياء
فما يليه هو مفعول به

صفة نفالة او اصله خفي
عن النظير او يقل فاندرج
بفعل ذا ويالعمرو مالكا
اي فتى زيد وما حاكاها
ولهما يقوله قد بينا
او جي بافعل قبل مجرور ببا
او في خليلنا واصدق بهما
على ابتداء بيته اذ رجعا
ولهو لاسناد اليه جردا
تتم هذا سيبويه ذكره
من التعجب وهذا الاحسن
فبعدها الصلة وهي كالذي
تنقص ايضا ثم تاليها الصفه
محل للاعراب فيه وعلى
تقديره شيء عظيم معتبر
فعلية له لانه صالح
تقول ما احوجني للماء
لاجل هذا حكموا بنصبه
والصيغة

والصيغة الاخرى بها افعل الحق
نونا التوكيد وقال البصري
واصله افعل بمعنى صار ذا
صارت به الغدة ثم غيرت
فاستقبحوا اسناد فعل الامر
في فاعل كصيغة المفعول به
خلافها في تحقق بالالف
لكنها تحذف مع ان وان
وقيل بل معناه ايضا امر
فيه وما بحر منصوب المحل
عليه او يرجع للمخاطب
لانه لفظ جرى مجرى المثل
وحذف ما منه تعجبت استبح
ولم يكن ملتبسا في اللفظ
كقوله اسمع به وابصر
اعزز بنا واكتف ان دعينا
او دونه ومع ما افعل قد
في نحو ما اعف اي اعفها
نحو وان يستغن يوما اجدر
ذي الجرم مع افعل لان ذاك مع
وفي كلا الفعلين اي افعل وما
منع تصرف بحكم حتما
فاول نظير هب تعلما
وعلة الجمود ما تضمنا
في كونه اشبه حرفا فقدا
وصغهما كليهما من فعل
من الحمار خطاء وشذ ما
يعرف من فعل له وانما
وذي احرف ثلاث الرباعي
كافر نجم اقتدر اوكد حرجا
وشذ ما اتقاه او ما املاه
اما الرباعي المزيد فكذا
فيه خلاف الجواز مطلقا
كقولهم ما اظلم الليل وما

قطع بفعلته حيث قبل
معناه الاخبار بلفظ الامر
كذا افتقل اغدشار في اذا
صيغته كما هنا قد ذكرت
لظاهر فزيد باء جر
كامر بذا او الزمت بسببه
رباو ما حكاه من اشبا لا
كقوله احب الينا ان تكون
ومضمر الفاعل مستتر
ومضمر لاسم بفعل يستدل
والتزموا الافراد في التعجب
وقول اهل بصرة هنا افعل
ان كان عند الحذف معناه يضح
وذاك اما بدليل لفظي
اي بهم ومنه قول الشاعر
يوما الى نصرة من يلينا
غلب او خص به كما ورد
ومنه في افعل وقل او وهي
وجاز حذف الفاعل المؤخر
جر بباء مثل فضلة وقع
افعل قدما اي قديما لزما
او جبه كل النحاة العلما
كاعتقد الاول والثاني اعلما
من التعجب وصار كهنا
عندهم وحقه ان يوجدا
لاسم وما احمره بالنقل
اذرعها في الغزل او اخلق بما
جاء خليق بلذا من السما
ان جرد او ما في ذو امتناع
وضارب استخرج ثم فرجا
لانه من التقاه وامتلاء
ان لم يكن افعل ان كان لذا
مختاره وهو الذي قد حققا
اعطاه للدرهم صرفا فما

صيغا من الممنوع تصريفا وشذ
قابل فضل اي زيادة فلا
وقول ما ابرته عد خطا
تم فلا يصاغ من كان وكاد
من ذاك ما ابرد حيث اصيا
وغير فعل ذي انتفاء لزما
فلم يجز من ذاك نحو ما سعى
وغير ذي وصف يضاهي اشهلا
فلم يجز صوغهما من خضرا
وشذ ما انوكه ما اجمعا
وان يقل من سمر ما اسمرا
والبيض ما ابيضه واسود
وغير فعل سالك سبيلا
فلم يجز ما بنيته له
واختار وابنه الجواز ان بني
بحاجة الفضل نهي عليه
ونحو ما اخصره من اختصر
وشدد او اشد او شبههما
يخلف ما بعض الشروط عدما
اشد دحرجته اشد دبها
كما اشد عرج الفضل كذا
مصدره موءول للبس
اكثر بانه لا يمسي او كا فعلا
للبس ايضا نحو ما اكثر ما
وما اشد لونه جميلا
مثله ابن الناظم يا فتيع
ومصدر الفعل الذي تعجبا
من بعد اي بعد اشد ينتصب
اي بعد اشد اعظم او شبههما
وهو مضاف لاسم ما تعجبا
وبالندور احكم لغير ما ذكر
عن عرب ما كان مشبها وقد
كنحو ما اخصر او ما اذرعا

اعسى وما اعساه والقيس انتبذ
يجوز من فنى مات افعلا
وان يكن بريم به بطوه الخطا
وقول ما اصبح البرد المراد
زائده به على ما صحبا
نفي به او كان لن يلتزما
ما عاج بالدواء اي ما انتفعا
في كونه جاء بوزن افعلا
ذرع ومن سود او من عورا
ونحو ما اشتره ما منعا
ومن صغير طاير ما اصغرا
نقل فما اسوده لم يعتمد
فعل ان رمت به المنقولا
كل كل اختير وما ماثله
من لازم ذلك له نحو عني
وقولهم سقط في يديه
يشذ لم يجهين فنقف لما ذكر
كالثر او احسن احق اعظما
بان يزيد عن ثلاثة كما
او وصفه لا فعل قد اشبها
اشد دبها او كان منفيا وذا
تقول ما اكثر ان لا تمسى
كان وذا مصدره قد اولا
ضرب او اكثر به او علما
او كان غير قابل تفضيلا
بالموت ما افجع موت متبع
من امره العادم شرطا وجبا
وبعد افعل جره بالبا يجب
ومنه ذكر مصدر قد علما
منه وهذا الحكم فيه اوجبوا
ولا تقس على الذي منه اثر
مر بيان جملة مما ورد
اعسى وما اعساه او ما اجمعا

وفعل هذا

وفعل هذا الباب اي افعل وما
معمول عليه فامنع بالعلا
ووصله في را جمع به الزما
ونحو ما احسن رأيا علي
ممتنع وقد نفى الخلاف فيه
وفصله بظرف او بحرف جر
مستعمل كقوله احبب الي
في النثر ما احسن في الهيجاء
والخلف في ذاك استقر فذهب
وذهب الاخفش والمبرد
ثم محل الخلف حيث وقعا
فصل بذين باتفاق نحو ما
وقد تزاد كان قبل افعلا
من ما افعل ايضا نحو ما

باب يذكر فيه نعم وبئس وما جرى مجراهما

يقال نعم بئس وهو اشهر
نعم بئس نعم وبئس ويصح
اوله وحرف حلق قد افد
فعلان غير متصرفين
تدخل تا التانيث في كل اللغات
في لغة ذكرها الكسائي
على انتهاء اخر بكل
عن اهل كوفة بان نعما
قال ابن عصفور وما قال احد
من بعد اسناد الى الفاعل هل
حكاية اذ نقلا عن اصل
ولم يصر فارجو باحيث لا
لان نعم ثم بئس لزما
اذ يعملان رافعين اسمين
ان ظهرا ان يقعا مقارني
حقيقة ورجوا ذا القول لا
او يقعاها مضافين لما
كذا مضافين لما انضاف الى
نعم ابن اخت القوم شعرا اشهرا
دسترة محتم يفسره

افعل بالاجماع لن يقدما
احسن ونحو ما سعيدا افضلا
فنحو احسن يا اخي بربما
ونحو احسن رأيا بالافضل
مع ابنه وليس ذاك نرتضيه
عنه بنظم او بقول من نثر
قلبي بها ونحو قول من خلا
لقادها في معرض الثناء
جمع الى الجواز وهو المنتخب
الجوازه ولا يعتمد
معمولي الفعل والا امتنعا
احسن في العام صيلم اهتما
وبعد ما وما وكان معه لا
احسن ما كان يزيد فخرما
نعم وبئس وما جرى مجراهما
واصله نعم بئس قد ذكروا
ذلك في كل ثلاثي فتح
في الثان نحو شهد او نحو فخذ
نعم وبئس وعلى هذين
ثم ضمير الرفع في هذين آت
وغيره ايضا والبناء
ماضي وشاع عندهم في النقل
وبئس كل منهما جاء اسما
بذاك انما خلا فهم ورد
يقال ذلك من اسمي الجمل
للاسم او لم يخرجا عن فعل
سوى المضي فيهما قد نقلا
انشاء مدح ثم ذم وهما
بفاعلية وشرط ذين
ال وهو للجنس على الاصح
وذا كبئس العبد نعم المولى
قارنها نعم عقبى الكرما
مقارن لها ومنه مثلا
ويرفعان مضمرا مستترا
يميز كنعم قوما معشره

تقول عرسي وهي لي في عومره
والعلم بالتمييز اغنى عنه في
ونقل الاخفش ان ناسا
كقولهم نعم خليل العلا
وجمع تمييز وفاعل ظهر
فقال سيبويه مع جماعه
وابن السراج قال والمبرد
لانه كما مضى تدور دا
ونحو قول العرب نعم الفحل
وما مميز وقيل فاعل
فما منكر على الاول مع
معرفا مع نقص او تمام
ففي مثاله على القولين
وفي نعما هي في القران
ويذكر المخصوص مدحا ذما
وفاعلهما انعم الرجل
وهو اما **مبتدا** والخبر
اسم حذفت **ليس يبدو ابدا**
وقيل بل مبتداء قد حذفا
وان تقدم هو بل او **مشعر**
لعمل **كالعلم نعم المقتنى**
ونحو نعم العبد انه مثال
ومن هنا الشروع في مثال ما
بقوله **واجعل كبئس سا** في
وطلب المخصوص والفاعل بل
عنهما كساءت مستقرا ساء
واجعل من الافعال وزنه **فعلا**
من ذي ثلاثة مصاغا كظرف
كنعم بئس **مسيلا** اي سطلقا
وقال بعض لا يصاغ من علم
وفاعل الافعال يحكي فاعلا
وفيه وجهان كما في فاعل
جر بباء وبقال فعلا

زاد ط

بئس امرؤ وانها بئس المراة
بها ونعمت فهو ليس يختفي
ترفع منكورا بنعم باسا
نعم جليس القوم ابني مثلا
فيه خلاف عنهم قد اشتهر
للا غتناء عنه نرى امتناعه
جاز وذا ابن مالك يعتقد
تمييزهم والقصد ان يوكدا
نقلهم فعلا له يدل
في نحو نعم ما يقول الفاضل
تمام او نقص وفي الثاني يقع
بحسب الواقع في الكلام
قد ثبت النقص بغير مين
على التمام قرر القولان
بعد اراد بعد بئس نعما
محمد بئس الفتى مهلهل
ما قبله من جملة **او خبر**
كما مضى اخر باب الابتدا
خبره او بدل وضعفا
به كفى ذلك عنه يكثر
والمقتنى مثال اول هنا
نا او ايوب له هذا المقال
في كل ما مضى جرى مجراهما
تدم وعدم التصرف
والخلف في فعلية هل انتقل
مثلا القوم كما قد جاء
بضم عين اصلا او نحو لا
خبث او كفقه الفتى شرف
في المدح والذم وما قد سبقا
سمع او جهل قيل وهم
نعم فمفهم اي مستعملا
حب ولكن في ذا الفاعل
في هذه الافعال ثم فعلا

ومثل نعم

ومثل نعم حبذا في المعنى
كحبذا اربا وحب دينا
وحب فاعل ماضي **الفاعل ذا**
جميعها اسم مبتدا والخبر
لان حب مع ذا اذ ركبا
وقيل فعل كله الفاعل ما
وان ترد ذما فقل لا حبذا
اي اجعل **المخصوص** بعد ذا اذا
في الذم **ايا كان** اي ان وجدا
او جمعا او تثنية كان **ولا**
يا حبذا اسماء والزيدان
ثم بقوله لذاك عللا
فلم يغير حاله كما يقال
وللشتاء الصيف ضيعت اللبن
يكون ما له يثار مفردا
دقام في مقامه كحبذا
وقوله اول اي اتبع يقيهم
وهو كذا لانه مجرى المثل
او ان في حب ضميرا او هما
ويحذف المخصوص ان يعلم كما
تقدم في مخصوصها واستغنى
وما سوى ذا ارفع بحب ان وقع
لانه فاعلها كالمحاسن
كحب بالزور واصل حبا
و حب **دون ذا انضمام الحا**
كثر والفتح يقل نحو حب
تنبيه اعلم ان هذا الحكما
صيغ على فعل ان دل على
كل اللغات مع جواز جره
يدام تخصيصا كذا افراد
اذ اصله سوء لكن قلبت
خذ بوصف وضعه الفعل دل

والحكم مع تعجب افدنا
يا حبذا الفارس زيد فينا
له على الاولى وقيل حبذا
له الذي بعد من يذكر
فجانب اسم معه قد غلبا
يليه تغليبا الفعل قدما
عمرو فساوى بئس ذا **واول ذا**
وصلته بحب في الذم كذا
موءنثا او ذكرا او مفردا
تعدل بذا عن لفظه قل مثلا
وحبذا الزيدون والهندان
فهو يضاهي في الكلام **المثلا**
لرجل وامراة وللرجال
بكسر تا وقيل بل معللا
اضيف للمخصوص ثم فقدا
اسماء اي حالها تقرير ذا
ان الذي يخص لا يتقدم
يجري وذا الحكم بنعم ما حصل
وان ذا مفعوله لو تقدما
في نعم والاعراب فيه مثل ما
عن ذكره هنا لهذا المعنى
عوضه اي بعد حب وارتفع
زيدا اما **او جر بالبا**
حب ثم ادغم الباقي وبا
بضم نقل عينه للفاء
دينا ومع ذا فله الفتح وحب
ما فيص حب بل يكون مما
مدح او الذم وفيه تدخل
بالبا فافرد له بذكره
لفظة سابالذكر لا يراد
الفا الواو فمنه قد ثبت

باب

يبين فيه **افعل التفضيل**
على اشتراك مع زيادة دال

وغير لا من سببه اسم كال
وهو لوزنه الفعل والوصف لازم
تصرفا عن وزنه وخففت
لكثرة استعمالها وعوملا
في قوله وحب شيئ ونزر
وربما يقال فيهما اشر
صغ من مصوغ منه للتعجب
شروطها جميعها كاعلم
كما يقال هو ما اعلمه
وأب اي امنع اللذ ابي منع
منه بنا افعل تفضيل فلا
ثلاثة وفاقد التصرف
وناقص وما للمفعول بنا
والخلف في افعل نحو اتقر
اللص اقمر اعني اشغل
وما به الى تعجب وصل
لمانع نحو اشد اعظما
ومصدر العادم شرطا انصب
نحو اشد حمرة واعظم
لكن اشد ههنا اسم وهناك
فهو على المفعول اما ههنا
واستثنى من اطلاقه التقى قد
اشذ في ذا الباب اذ ما وردا
تقديرا او لفظا بمن اي لابتدا
من الاضافة لال ومن هنا
اكثر منك واعز نفرا
والحذف ان افعل كان خبرا
نحو دنوت اجمل البيت لما
تروحي اجدر ان تقيلي
فان يكن مضافا او معرفا
ولست بالاكثر منهم او لا
لبدء غاية وقيل زايده

بيانه
جردا

وكاضافة جر قيلا
لاجل ذا الحد بتصرف وقد عدم
همزة خير من كذا فحذفت
احب منه كما قد نقلا
ذا وكخير في الذي قد قيل شر
اخير من كذا الاصل استقر
افعل للتفضيل اي ما جيبي
من عام محمد واكرم
اكرم بابراهيم ما اكرمه
صوغ تعجب به اي ممتنع
فيما صيغ من وصف وزايد على
وفاقد تفاضلا ومنتفي
وماله وصف بافعل ورئان
ياتي هنا وشذ ازهى اخضر
اسود ابيض كما قد نقلوا
لما منع به الى التفضيل صل
وكل الفاظ جرت مجراهما
بعد كما تفعل في التعجب
لو نادر اكثر انطلاقا منهم
فعل واما نصب مصدر بذلك
فهو على التمييز فافهم فرقنا
مبني مفعول فمنهما امتنع
وافعل التفضيل صله ابدا
غاية اوفي راجح ان جردا
جرت مفضلا عليه كانا
مثاله ما اظهر مع ما اضمرا
شاع وفي حال ونعت ندرا
بسبقه الثاني له ما نظما
غدا بجنبي بارد ظليل
بال فلم يوصل بما قد رسلنا
بان من مبينة للجنس لا
وقيل بل لغير هذا اورده

وان

وان لمنكور يضف او جردا
وان يكن صاحب وصف بخلاف
المنكر لما يضاف له
قال انا اكثر منك مالا
اجب في جوابه اولئكا
وهند خير امراة هندان
خير امامين واما قوله
فزيد او مشبهه وانما
لانه عن مصدر اخبار
وصف يقوم بالمفضل على
وتلو ال اي ما بها قد عرفا
تذكير افراد وما تفرعا
لزيد الافضل والزيدان
وهند الفضلى وهندات فضل
نظيره قال وما لمعرفه
قد رفعا اكبر الناس هم
قد اذا نويت معنى من وان
اراد ان نويت تفضيلا فان
مثاله الناقص والاشج
وربما اعلم وهو اهون
معناه فقاسه المبرد
وافعل التفضيل مع ما ماثله
فخفه لذاك ان فقد ما
او بالذي اتصاف له قلهما
يعني على افعل سبق من وما
اخبار التقديم نزرا وردا
من ذلك في املح ومنه اطيب
وبين افعل ومن لا يفصل
البين مسافي حنايا البطن
برفع مستور الضمير افعل
ورفعه الظاهر والضميرا
في لغة لضعفه عن شبه
وهو متى عاقب اي صلح
ان يكن مسبوقا بنفي قالا

الزم تذكيرا وان يوحدا
ذلك لكن واجب ان المضاف
يرى مطابقا فقل في الامثله
ان كان اباؤكم وقالا
اعظم للاخرة خير لكا
افضل مراتان والزيدان
اول كافر به تاويله
لذينك الشرطين نحو الزما
معناه وقصدناه به اكبار
وصف بمفضول يقوم مثلا
طبق كمبتدا او ما وصفا
عن ذين مثل جمعه ان جمعا
الافضلات ثان فضليان
او فضليات ويقاس بالمثل
اضيف ذو وجهين عن ذي معرفه
اكابر الناس هم ان يمموا
لم تنو فهو طبق ما به قرن
لم تنوه فالطبق فيه قد زكن
واعدلا بنسبة به يحتج
عليه قيل عالم وهين
وليس عند غيره يطرد
في حكمه المضاف والمضاف له
وان تكن بتلو من مستفهما
فلهما كن ابدا مقدما يلتزما
يكون تاليا له قد حتما
ولم يكن مستفهما وانشدا
وذا وان جاز فليس يجب
لما ذكرنا وشذ ذا نقلوا
من يقربيات قذاذ خشف
عند الجميع نحو زيد افضل
ذا الفضل نزرا اي اتى ندورا
باسم لفاعل ووصف مشبه
احلاله محله وذاك صح
او شبهه وقد حوى افضالا

مرفوعه اي باعتبارين على
في رفع ظاهر كثير نبتا
كما رايت رجلا احسن في
اذ جائز فما رايت رجلا
كحسنه في عينه الصبي ولم
والاصل ان يقع هذا الظاهر
فهو لظاهر واما الاول
وجوزوا حذف ضمير اخر
يدخل ار محله او ذي المحل
عن العلا من عينى العلاء
عقيب مرفوع بشي ان ترد
احسن منها الكحل ثم يدخل
ما احد اولى به الجميل
كان ترى في الناس من رفيق
الاصل من ولاية الجميل
عامر او من عامر كما مضى
وافعل التفضيل حتما عملا
يعمل في المصدر والمفعول
اشر بهم سمنا وارغب الورى
فلم يجز وجاز زيد اجمل
الكثر مالا او سعيد امثلوا
وما اتى مخالفا لما نقل

نفس له واجنبي جعلا
به وفي المنظوم والنثر اتى
عينية كحل منه في عين الصبي
يحسن في عينيه كحل مثلا
يصح ذا في غير ما شرطت ثم
بين ضميرين فاما الاخر
فهو لموصوف كما قد مثلوا
ولفظ من اما على اسم مظهر
تقول في نحو المثال من كحل
من العلا وامنع من الاتيان
تقول ما راى كعين المعتقد
على سوى المفضول من قد قلوا
من عامر ومثله يقول
اولى به الفضل من الصديق
بعامر يليه من جميل
مرتبا ثم الجميع مرتقي
في الحال والتمييز والظرف ولا
به ومعه وله كقولي
قرائة اسيرهم والنهرا
الناس مبتسما والافضل
من غير اليوم كما قد مثلوا
فهو على وجه صحيح قد حمل

كملت تتمة النصف الاول بحمد الله تعالى
وحسن توفيقه لثالث يوم مضى من جماد
الاخر عام ١١٧٩ والحمد لله رب
العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه
وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

باب يشار فيه الى التوابع ويبين فيه اولها وهو النعت

النعت كالصفة والوصف سوا
بدا وبالذكر لها اجملا
يتبع في الاعراب الاسماء الاول
اربعة بلا اختصار في العمل
ثم بسط نلخص وصلت
اذ قسموا التوكيد للمعاني
ونسق كما نحي مفصلا
حصر اذا التابع اما لاحق
نسق والثاني اما مفهم
اولا فاما اول فهو البدل
بلفظ اختص به اولا فما
والثاني نعت حيث بالمشتق كان
فالنعت تابع له الكافي حق
اي المكمل له فصل نصل
وقوله بوسمه اي ببيان
وذاك للنعت الحقيقي استحق
كجاء شخص قائم ابوه
اخرج توكيد بتسمية كذا
وشمل المتم ما سبق ما
وبالذي معرفة قد اوضحا
كالحمد لله العلي الاجل
او ما ترحم كرب اني
او ما يوكد كتلك عشرة
او ما يعم كرب رازق
او ما يفصل كجاء قوم
او ما لابهام كاعط ميرة
فهذه لها النعوت تشتمل
لكن اصل النعت للتخصيص
وكونه لغيره ذين ان عرض
وليعط حتما الذي قد نعتا
ايضا في التنكير والتعريف ما
ولكن التبوع حتما اعرفا
ثم المثل قولك امرر بالبطل

وحين كان من توابع هو
ومعه ذا افصلها فقالا
في اللفظ ومقدرا او في العمل
نعت وتوكيد وعطف وبدل
وان تشا فقل لست كملت
واللفظ والعطف البيان
ودل الاستقراء والعقل على
باحرف ام لا فاما السابق
عامله بنية مكرر
والثاني اما ان يكون قد حصل
تقدم منهما فتوكيد سما
او نحوه اولا فذا عطف بيان
وذاك جنس ومتم ما سبق
عنه لعطف نسق والبدل
صفته كجاء زيد المعان
او وسم اي صفة ما به اعتلق
بسببي النعت قد سموه
عطف بيان فهو خارج بذا
خصص نكرا كادع شخصا مسلما
كزيد التاجر لا مادحا
او ذم كامرر بفتى مغفل
عبيدك المسكين فاعف عني
كاملة والمصطفين الخيرة
لعبده الطائع ثم الفاسق
عرب وترك وعلوج روم
قليلة للقوم او كثيرة
وليس في معنى المتمم تدخل
يكون والايضاح بالخصوص
فهو مجاز فيه لا يعترض
ان سببيا او حقيقيا اتى
اعط لما تلي وهذا فيهما
بنحو مساويا لما قد وصفا
اخيك اذ ليس بنعت بل بدل

خ يافع

خ ٤ للتدافع

فعرفن كاسق زيد اذا النظما
ونحو ذين زيد الظالمي ابوه
فلا يقال امرئ بزيد شاعر
وهو بقسميه لدى ثبوت
ايضا وبالتذكير او سواها
انث كالفعل اتى فان رفع
مطابقا له وجوبا فيهما
وامراة بنيهة ورجلا
وامراة كريمة الاب كذا
وجاء شخص حسن اخوه
فالنعت فيهما رافع ضميرا
وعند رفع بارز الضمير
وضده من سببي دونما
فاقتفى اي اتبع ما تقفوا اي تبعوا
وصالح في كافية مثالا
كابنين برين شبع قلباهما
فذاك كالفعل اذا حل هنا
فشيبا وحسانين قالا
هنا وتلك لغة قد ضعفت
وضع لاول هنا مثالا
ضاربها هم واشتنى مراه
ورجل عبد اه ساتيه هما
هو كنفعل اذ يحل مثلما
فضربوها من يقل وحيا
فانما اللغة الضعيفه
لكن ذكر الجمع للتكسير
واولى كذا غلام صلح
ورجل عبيد لاضواربه
والجمع للتصحيح من تلك اللغه
وقيل بالعكس وقيل الجمع قد
مع المثنى شبه الافراد
تتمه ليس بخاف انما
اما مع الافراد او لا والذي
نحو مررت بغلام افضل

وتكرن كامرئ بقوم كرما
وعند بكر رجل رام اخوه
وشخص الشاعر للتغاير
الوصف بالتوحيد في المنعوت
من جمع او تثنية ايضا وما
ضمير منعوت له استتر وقع
نحو رايت رجلا نبيها
جميل وجه وجميلا عملا
كريمة اما وما اشبه ذا
ورجل معظم ابوه
منعوتها وقد غدا مستورا
او ظاهرا طابقا في التذكير
سواه والافراد فيه لزما
للعرب فيه وامتثل ما سمعا
للثان منهما هنا انتقالا
وامراتين حسن مراهما
كما تقول قد شمي وحسنا
لشيبان حسنان مالا
باكلوني البراغيث وفت
نحو رايت امراة رجالا
شخصان حاسبها هما بجواه
وامراتان رجل راجيهما
تقول قد ضربها هم وهما
لهما هما ونحوه كستيا
تلك وبالضعف غدت معروفه
اولى من الافراد للاخير
اباؤه من صالح ذا ارجع
هم من الافراد نحو ضاربه
نفي اختيار لا تكن مسوفه
رجح في الجمع واما انفرد
اولى من الجمع الذي يراد
يكون تذكيرا له ملتزما
تانيثه مكترم لهم بنيد
من عامر عند نساء اجمل
من خالد

من خالد ونحو جاءت جاريه
امراة لهمزة ورجل
فلا تقل افضلة ولا يقال
والنعت بمشتق مقصود به
كاسم الفاعل والمفعول
واسم المبالغة كالقتيل
والتفضيل كاقصى الحب
وذب بالذال او بالدال
فاول للجاد في الامور
وقال نجل ناظم لو قالا
فلن بما اشتق مالم ينعت
بكم كمتعد ومقدم منتام
ثم الجواب عن كلامه على
ما انه لاحصر في كلامه
وشبهه اي شبه المشتق في
كذا الذي له يشار كامرئ
وذي بمعنى صاحب كادب
نحو اتاني رجل مصري
وقد مررت بفتى تماد
اي رجل منتسب لمصر
والحق بها فرد حبها من اسما
ونحو هاتين ذي مكان وسما
والحق بذا ذو عند طي وما
والقصد بالمنسوب ما فيه قصد
قصد به بل اسم جنس قد اتى
ونعتوا بجملة فعليه
اسما منكرا بلفظ مخلوه
مسافر ونحو يوم ترجعون
هذا الكتاب بعد انزلناه
مبارك فيه وما في المنتهى
وهو الذي عرف باللفظ بال
مثله كمثل الحمار
منه التدابر بالسلم
وغيره حالا تسوق الجملا

صبورا او جزع او في الراويه
همزة فذاك لا يبدل
صبورة الهمز في كل حال
ما دل للحدث مع صاحبه
كعامل نعتا او المحمول
فتال الحقه بذا القتيل
وصفة قد شبهت كصعب
فاذكره بالاعجام والابدال
والثاني للمجرب الخبير
فانعت بوصف كان او لا قالا
به كوقت ومكان الة
ومجلس ومنزل مصباح
مما به المشتق حدو رسم
ولا عموم فيه في مرامه
معنى من اسم اشتقاقه نفي
بعام هذا بمعنى الناظر
سكران ذا ظلم وكالمنتسب
وقد دعاني زيد البدري
وتامر وتمر في الدار
زيد البدري وفتى لتم
اشارة غير هنا وثما
موصول ايضا ما خلا من معا
خصت بنكر والحقوا فرعهما
نسبته فذو انتساب ما وجد
كنحو قري به لن ينعتا
بلفظه وجملة اسميه
كرجل تام ابوه وابوه
فيه الى الله ومثله يكون
مبارك نعت له معناه
معرف منه لذا في المعنى
جنسية والليل نسلخ المثل
يحمل اسفارا وفي الاشعار
يسبني وجاز في المنظوم
وبعضهم لم يبغ عنه حولا

فاعطيت في نفسها المنكرا
من مضمر يربطها بما وصف
كقوله ورب قتل عار
كنعت لا تجزي اليوم فيه
ومن تجرد عن الواو ومن
ان يك مجرورا وذا جروما
وامنع هنا ايقاع ذات الطلب
ايقاعها في خبر وان اتت
عادوي من نحو قول العرب
كقوله انت اخ لا نعدمه
يعني مقولا فيه ذلك الدعا
حتى اذا جن الظلام واختلطه
يعني مقولا فيه عند رويته
ونعتوا بمصدر كثيرا
ليس بميمي من الثلاثي
فالتزموا اذ ذلك الافراد
وان يكن منعوته قد وردا
كامراة رضى وشخصين رضى
ورجل عدل وقوم عدل
فعند اهل بصرة يقدر
ذو عدل او ذوات عدل مثلا
بذي اشتقاق منه نحو مرضي
لم يك مضمرا ولا مؤولا
ونعت غير واحد ان عنا
وهو بذي تعدد قد اتصف
او لفظه اختلف او تخالفا
بعضا على البعض به فرقه
ورجلان قادم ومقبل
من ضرب منا في الارض يعني السفرا
ولا تفرقه اذا ما ائتلفا
وغلبوا مع عدم التفصيل
كامر بزيدين وهند الفضلى
ونعت معمولي وحيدي معنى
اتبع باطلاق بغير استثنا
الشاعران وكذلك يعلى

ما اعطيته اذ يكون خبرا
ملفوظا او مقدرا اذا حذف
شيئ حيث فيها اضمار
مقدرا رابطها اي فيه
تعلق بها بمحذوف زكن
سواه مما ذكره تقدما
من جملة نعت ولم يجتنب
اي جاء ما يوهم هذا او ثبت
فالقول اضمر لنعت نصب
قابلنا منك بما لا نعلمه
يريد لا نعدمه وسمعا
جاؤا بمذق هل رايت الذيب قط
ذلك الذي ذكرته في صفته
لكن مع النقل اتى مقصورا
او زنة لمصدر ثلاثي
وهكذا التذكير لا الاضدادا
بالضد والمثال فيه انشدا
وزرت انسانا وقوما مرضا
واثنان عدل ونساء عدل
فيه المضاف نحو ذو فيضم
وعند اهل كوفة قد اولا
وعادل ايضا وعند البعض
بل واصف المعنى لعين فتلا
وذلك المجموع والمثنى
لا غير فالمعنى اذا به ائتلف
معناه مع لفظيه فعاطفا
كذان وصفان تقي وفقيه
وضارب وضارب فالاول
واثنان من ضرب بشيء فسرا
نحو تواضع رجال شرفا
مذكرا مثل ذوي العقل
وامرأتين وبعيرا اصلا
وعمل من عاملين عنا
كجاء زيد واتى ههنا
وذا بزيد الفضلان جلا
ومثله

ومثله ابصر زيد ورأى
مع الاصح فاذا ما اختلفا
او عكسه وفيهما قد وقعا
كذا مغيظ عامر ومغضب
عمرو ويأتي زيد الحبران
فجاز رفعه كما قد ذكرا
فالمبتدا المحذوف وهو خبر
كنحو اعني او اخص امدح
وان نعوت كثرت اي حصلت
اساعدا مفتقر الذكر هن
او لم يعين اتبعت بمنزله
وجاز ذكرها بغير حرف
كجاء من مصر غلام تاجر
اذ كان لا تمييز للغلام
واقطع نعوتا ان تشا او اتبع
ان يكن المنعوت جا معينا
لا يبعد قومي يليه النازلون
اتباعا او قطعا باضمارهم
ونصب اول ورفع التالي
او كان ذا ببعضها معينا
مقدما له اذا قطعتا معينا
واتبعه واجمع بين ذين معلنا
هذا الذي قررته من غيره
تنبيه المنعوت حيث نكرا
لاجل تخصيص وجاز القطع
وارفع او انصب نعتا ان قطعت له
وكسر الاخرى اي وقدر مبتدا
ناصبا النعت بان مثلا
لا يظهرا بالنعت للتثنية
جاءت لاطلاق على ما قررا
لكن ذا المحل والنعت
والذم كاعرض عن حسود هالك
لزيد المسكين اما وصفه

خالد الحبرين لما ان نأت
في عمل وفي المعاني ائتلفا
تفاوت نحو الثلاث قطعا
عمار الحبران او كيد هب
او ورايت زيد البران
وقبله لفظهما قد اضمر
وجاز نصبه بفعل يضمر
اذم مما المنعوت يصلح
الترحم فرد وكانت قد تلت
لكونه لولا النعوت لم يبن
مفرد نعت قد غدت منزله
وجاز معها ذكر حرف العطف
كاتب او وكاتب او شاعر
الا بكل هذه الاوسام
وبين اتباع فقطع اجمع
بدونها جميعها القول لنا
والطيبون الرفع فيهما يكون
والنصب مع اضمار فعل يفهم
وعكسه يجوز في المثال
واتبع وجوبا الذي قد عينا
سواه واقطع غيره ان شئتا
وقدم الاتباع ايضا ههنا
اولى وان بولغ في تقريره
تعين الاتباع فيما صدرا
في غيره فليس ثم منع
مضمرا اي بضم ميم اوله
في اول او قدرن فعلا بدا
قدمته وذان او كلاما
للمبتدا او الفعل عادت او هيه
اي واجب اضماره لن يظهرا
للمدح كما نقل عن صدوق ثبت
كذا الترحم كجاء مالك
لغير ذاك فيجوز حذفه

بيان تخصيص

و ذكره نان تقل اشترت
فالجر للتاجر حيث تبعا
و ان تشا فقل هو التاجر او
وجمله النعت غدت مستانفه
مع المقدر تصير جمله
وقال في كافية قد نظما
كان نسج العنكبوت المرمل
ومثل هذا جحر ضب خرب
وزاد في التسهيل ذكر شرط
نحو جحر له اذا يقال
و ذاك بالتوكيد ايضا فعلا
يا صاحبي ابلغ ذوي الزوجات
في شرح عمدة و واو العطف قد
منه وارجلكم المجروره
وما من المنعوت والنعت علم
يجوز حذفه مع الاقامه
مثال منعوت انا ابن جلا و طلاع الثنايا
شد ابو الاسود ذا الجماني
لو قلت ما في قومها لم تيثم
اي احد فجمع التغيرا
و مثله في النعت نحو بين
وقوله شاعر لها فرع وجيد
لكن يقل الحذف يعني يندر

لزيد التاجر اذ مررت
والرفع والنصب له ان قطعا
اعني به التاجر مثلا حكوا
في حالة القطع لها او الصفه
خلت من الاعراب مستقله
عما الجواز نعته انتمى
و في بجاد بعده مزمل
و هو كثير في كلام العرب
اما ان ليس مع ترك ربط
يجب جره بنعت ثم قالا
اي جر ذي الجوار منه نقلا
كلهم بجر لام اتى
خصت بجر ذي الجوار و ورد
و اختارها جماعة مذكوره
كقوله عقل يعني تدفهم
للاخر الباقي اذ مقامه
يعني دروعا سابغات سابلات
مرجزا انشد في ذا الشان
يفضلها في حسب وميسم
والحذف والتقديم والتاخيرا
بجيد بالحق اي المبين
اي شعر اسود مع جيد مديد
فيه وفي المنعوت جدا يكثر

الثاني من التوابع وهو التوكيد

يقال تاكيد اله ورجحوا
فانه قد جاء في القران
وفي كلام العرب كان الثرا
وحده التابع اذ يقرر
فيه من النسبة والشمول
من انه لغير متبوع ورد
وهو على قسمين اي لفظي

توكيد اذ هذا الذي افصح
توكيدها في اية الايمان
لاجل ذا في الاصطلاح اشتهرا
وقوع متبوع على ما يظهر
لرفع ما يوهم في المقول
او انه لبعضه قد استند
وسوف ياتي ثم معنوي

الفاظ هذا

الفاظ هذا سبعة كما حكوا
بالعين اي بالذات بل وبهما
للاسم اكدا برفع الاسم مع
بالف الاطلاق او بنصبه
و اكد الامر واجري الفه
ومعهما التوكيد للتقرير
متصلا قد طابق المؤكدا
افرده او ذكره كذا
كجاء زيد نفسه متيما
واجمعهما اي لفظ نفس عين
ان تبعا ما ليس واحدا قصد
تقل اتى الزيدان انفسهما
وقد اتوا اعينهم والنسوة
تكر بذا متبعا الافصح
ان ياتيا فردين كالزيدان
عينهما وجانا العمروانا
مثنيين في المثنى كهما
وقيل بالافراد بعد التثنيه
وجهة الاول ما في جمع
وخصصوا انفسا واعينا دون ما
بالبا مطلقا كجا زايده
وكلا اذكر في الشمول الجاي
يصح ان يحل في محله
والركب كله اتى فلا تقل
محله الجزء ونحوها كلا
الا المثنى حيث كان المسند
وصح ان يحل فرد منهما
كما زيد والعلا كلاهما
فلا يصح اختصم الزيدان
كلاهما وعاش زيد وهلك
واذكر جميعا في الشمول قالا
وان سيبويه قد انزلها
شاهدها فلا اكن حي خولان
وبعده وكل ال قحطان

بينهما بقوله بالنفس او
بشرط تقديم لنفس منهما
بنا اكد المفعول وتع
باكد الامر او مفعولا به
عن نون توكيد غدت مخففه
للنسبة اقتضاه مع ضمير
بفتح كافه فحيث افردا
فرعاهما فاعطه ما اخذا
بهند عينها فقس عليهما
افعل بضم العين
جمعا اذا التثنية في المعتمد
وجاءت الهندان اعينهما
انفسهن جيئن فانح نحوه
لغاتهم ودون ذا المرجح
نفسهما في الدار والبكران
عينهما تليه ان يكونا
زيدا اتنا نفساهما عيناهما
وقيل الاول بين ذين التسويه
مثنيين من نفور الطبع
سواهما فجوز واجرهما
بنفسه والباء فيه زايده
لكن لدى افراد او اجزاء
بعض له كانظر لعبدي كله
اتاك زيد كله اذ لا يحل
كلتا ولكنهما ما شملا
اليهما المعنى به متحد
محل الاثنين كما تقدما
والمراتان هند ما كلتاهما
كلاهما تصالحت هندان
عمرو كلاهما كما بينت لك
اغفلها اكثرهم اهملا
ككل في معنى وفي عملها
جميعهم ايضا وحي همدان
تمامه والاكرمون عدنان

وهذه الاربع بالضمير ان
وجاز فتح صاد موصلا هنا
فليس توكيدا كاناك لا
جميعا اعرب لجميعا حالا
ونحو جاء كل عبد جازا
واستعملوا ايضا ككل حكما
في التابع **التوكيد** وهي الحاصله
فانها مثل جميع زايده
وتاوها تصلح للمذكر
عامتهم محمد المكمل
وبعد كل اكدوا باجمعا
موءنث **و اجمعين** تبعا
لجمع ما انث ليس يوجد
بالجمع بين ذين والمشار له
كلهم يليه اجمعون
كل كثيرا **قد يجي اجمع**
في الشعر قطعا ثم منه سمعا
والنثر في المختار منكم اجمعين
ومثله قول النبي فله
تتمة قد اكدوا بعد جمع
ونحوها من صيغ ويجب
كافية وقد يجي التع
كليتني كنت صبيا مرضعا
وذا شذ وذكتشذ وذا بصع
من بعد اجمع اشد وجمع
ثم اذا اتلى كلم يفيد
فلا يجوز مطلقا كالعصر
وان يفد توكيد منكور بان
كسنة هنديه ويوم
ككل او اجمع او كلا قبل
وهو الصحيح ثم منه سمعا
او فت به يوما ويوما اجمعا
فلا يجوز صمت حينا اجمعا

طابقه كن **موصلا** كما ان لن
وهو لمفعول اذ قد استثنى
فيها وما في الارض حيث تبلى
وكلا اعربنه ابدا لا
فانه لما ذكرنا وازا
فاعلم مشتقة **من عما**
في وصفها او الوزن **مثل القاطه**
على كلام جلهم للفايده
وللمؤنث كخير البشر
عامته وشذ ها لا يهمل
مع المذكر و**جمعا ء** معا
جمع الذي ذكر **ثم جمعا**
من قبل كل عند ما يوكد
شاهده فسجد الملايكة
و جاء افراد لها **ودون**
جمعا جمعون ثم جمع
اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا
لا اقوينهم يليه اجمعين
سلبه اجمع او ما مثله
بكتع فبصع ثم بتع
بانها كما ترى ترتب
منفردا او النقل فيه يتبع
تحملني الدلفاء حولا اكتعا
من بعد اجمع وذكر ابتع
اشد منهما اذا تلى كتع
توكيد ها لهي بلا تحدد
حين وشيء ورجال دهر
يرى محددا بقدر او زمن
موكدا بكلم العموم
عند نحاة كوفة كما نقل
قد صرت البكرة يوما اجمعا
تحملني الدلفاء حولا اكتعا
وقمت شهرا عينه فاشتعا

لفقد شرط اول في الاول
ومن نحاة البصرة المنع فقل
ما قد افاد مثل اليوم تقد
وعند بعض اهل كوفة يرد
واغن بكلتا ايهما يستغني
موءنث **و بكلا** فيه معا
كذاك ما وازنه كلتيها
ومثله سيان اذ يستغني
اي عنهما وقل هنا هاتان
كلاهما فتان جعادا ن
لكن اهل الكوفة استجازوا
وان يوكد الضمير المتصل
من قبل تاكيده **بالمنفصل**
ذا الرفع منه نحو قوموا انتم
انفسكم وجاز عند الاخفش
واكدوا ذا النصب والجر بها
ذا القيد وهو السبق بالمنفصل
واكدوا بما سواهما الذي
يجوز تركه **فلن** يلتزما
لذاك لا يلتزم التقييد
ولو اتى بالنفس والعين فقل
ثم الجواز في الجميع فيهما
بالف الاطلاق او معلومه
النفس والعين اذا ما اكدا
قبل ضمير حيث كان اعرفا
وان اتيت بتواكيد فلا
وبين اللفظي مع تفصيله
وما من التوكيد لفظ فما
بلفظه او بمراد فله
فهو على قسمين اما الاول
كجاءنا العباس وهو المرتجى
وهم هم اتوا اتوا في العام
لا لا تخف ثم مرادف كلا

وفقد ثان في الذي له يلي
من كل توكيد لنكر **فتستعمل**
حدد اي قدرا ولم يحدد
بالعكس اي جوازه لو لم يفد
فيما به الرمي **متى**
تذكره **من** لفظ جمعا اجمعا
كتعا او بصعا ثم ابصعا
بذاك عن سواه اذ يغني
كلتاهما عندي ومعران
وذان اجمعان مردودان
قياسه لا بسماع فازوا
بالنفس والعين فبعد ان تصل
مطابقا **عنيت** اي بالمتصل
انفسكم فلا يجوز قمتم
وانت من اهماله لا تحتشي
بالنفس والعين ولن يلتزما
نحو هم انفسهم تعالى
يرفع **والقيد** له حينئذ
كصالحان صلحا كلهما
بذاك والمنفصل الموكد
هل انت عينك الفتى يا رجل
في قولنا فيهما ولن يلتزما
من توكيد له مصحوبه
لظاهر فيهما ما وجدا
اذ ليس يتبع القوي الاضعفا
تعطف لبعضها على بعض تلا
من تسمي النوع هنا بقوله
يجي به **مكررا** ما قدما
وكان في المفرد ثم الجمله
لاسم وفعل ثم حرف يشمل
المرتجى و**قولك ادرجي ادرجي**
في العام لا لا انعام لا لا انعام
نعم نعم وكلهما جاء سبكا

نعم اجل وانزل نزال دارك
ثانيهما الجملة الاسميه
مقرونة بثم عطفا او لا
لثم ما ادراك ما يوم الدين
كلا ستعلمون ثم كلا
نحو ايامن لست اقلا ولا
ذاك لك الله لك الله وما
وعند لبس تركه ثم واجب
ولا تعد لفظ ضمير متصل
الا مع اللفظ الذي به وصل
لانه يصير حيث ينفصل
لقمت قمت وانا بكم بكم
وظاهر ان الضمير المتصل
كانت انت حيث جا هو هو
كذا الحروف كالضمير المتصل
انه يك مضمرا كانتم اذا
انتم الاية اوله احد
كانه زيد انه زيد اصنه
وشذ نحو وكان وكان
لوصله الحرفين ثم مثله
ليت وهل ينفع شيئا ليت
اشذ منه انه انه الجود قل
وذلك يجري في الحروف **غير ما**
اما التي بها الجواب حصلا
فجاز انفعا ذا نيوء كذا
نقله لمن قال اتستطيع لا
والاحسن التكرار بالمرادف
ومضمر الرفع الذي قد انفصل
مرفوعا او منصوبا او مجرورا
كقوله سبحانه اسكن انت
انت والزمت بها وفر وقد

ادركت دراك ثم نحو ذلك
قد شملت وجملة فعليه
والاول الاكثر فهو اول
يلي وما ادراك ما يوم الدين
ستعلمون ثم بان قلا
في البعد انساك لك الله على
رادني قد يعلم مما قد ما
كزيد الضارب زيد الضارب
اذا تاكد بلفظي نقل
لانه كالجزء معه متصل
كمهمل او كضمير منفصل
متيم بجبكم بجبكم
لم يشترط فيه الذي هنا نقل
اياك اياك المراد نحوه
فاحتم اعادة لما به وصل
متم وكنتم ترابا بعد ذا
او الضمير حيث ظاهرا يرد
واعجب من المغري بك اعجب منه
اعناقها مشدد ان بقرن
بل دونه في الضعف عندي قوله
ليت شبابا بوع فاشتريت
اشد منه عن يمانيه سادل
ثم صلاته جواب انهما
كلفظ لا او **نعم وكبلى**
بلفظه حيث استقل مفردا
لا او نعم نعم كذا بلى بلى
لا او نعم نعم كذا بلى بلى
نحو نعم اجل جواب الواصف
اكد به كل ضمير اتصل
ظاهرا اي بارزا او مستترا
وزوجك الجنة او كقمت
عليك انت طالب يبغي الرشد
موكدا

مؤكد الضمير باللفظ مع
ترادف فيه بكل ما وقع

الثاني من التوابع العطف

العطف في اللغة لي واشنا
ضربان **اما ذو بيان او نسق**
والغرض الان وفي هذا المكان
بيان والبيان تابع قد عرفه
في انه **حقيقة القصود** لدى
به عني بذاته **منكشفه**
بدا وشبه صفه يضاهيه
كما به قد اخرجوا عطف النسق
واخرج بما بقي من القيود
توكيدا اذ كان لذا مخالفا
ومن قيود العطف ان لا يستقل
ولا يكون العطف الا جامدا
اقسم بالله ابو حفص عمر
فاولينه من وفاق الاول
ما من وفاق الاول النعت ولي
وافرده او ثنيه او اجمع ذكر
فقد يكونان اي العطف معا
نحو اكسني ثوبا قميصا واسقني
ومثله زيتونة لشجره
كما يكونان معرفين
وبعضهم قد ظن شرطا ما غلب
لشرط كون تابع اخصا
بحاله التعريف هذا العطفا
وقد عدت الى البيان النكره

اوالثلاثات وهو في اصطلاحنا
عطف البيان القصد او عطف النسق
بيان ما سبق اي عطف البيان
بانه كالنعت اي **شبه الصفه**
متبوعه السابق حيث قصدا
لا التوسم كالصفه فاخرج للصفه
يخرج كالشبه خلاف المشبه
وبدلا لها بالاخراج احق
اي كشفه حقيقة المقصود
لكونه مقيدا الا كاشفا
ولا يكون جملة كما نقل
وجامع الشروط فيه انشدا
ما ان بها من نقب ولا دبر
متبوعه اي اعطين ونول
من حكمه فاعربه مثل الاول
او انثن دعرفن ونكر
متبوعه **منكرين** وقعا
شربا حليبا او نبيذا شفني
تابعة كلتاهما منكره
بلا خلاف دون الاولين
في حكمه فمنهم من قد ذهب
من اول ومنهم من خصا
وشذ هذان كما لا يخفى
اشذ من معرفة منكره

فائدة

وقال اكثر النحاة في التحقق
وقال ناظم به التوكيد
اني واسطار سطرن سطرا
نصر الثاني بعطف اخرى
وما عليه ناظم قد صححه
فان تكرير الكلام لم يفد

بالعطف تابع بلفظ ما سبق
احق منه وله شهيد
لقايل يا نصر نصر نصرا
عند هم والثالث اجعل امرا
ولده وغيره قد رجحه
زيادة الوضوح اذ هنا قصد

وبعضهم يتعدل لاشاهد في
فالصاد في الثاني رووها صادا
ان كان مضموما و مفعولا يرى
وصالح البدلية يرى
من المسايل له غير اثنين
اولاهما ان يكون او لا
فردا او معربا معرفا كما
في هذه الحالة بعد يعمرا
لان الابدال على نية ان
لازمه كيا غلام واقع
مجرد من ال ومتبوع بال
في نحو بشر تابع البكري
قوله انا ابن التارك البكري
امرا به عطفا له وليس ان
لانه حينئذ يكون في
فلازم له اضافة الصفه
الى التي خلا منها وهو لا
وقد بقي سايل يستثنى
عنه كنحو قام زيد ابنه
اذا نوى تكرار ما قد عملا
مبتداء من رابط قد حصلا
عام ويتبع بقسميه يقال
زيد نعم اضمار عامل يرى
وذاك في التفضيل ممنوع كما

ذا البيت اذ رووه بالتضمين
معجمة فهو اذا منادى
ان كان منصوبا بنصرا اخرا
عطف البيان في جميع ما عرى
نفسهما لا يصلحان بدلين
جاء المنادى ويجيء ما تلا
في نحو يا غلام يعمرا احتما
عطف بيان ثم للابدال اخطر
يكرر العامل فالضم اذن
و الثاني منهما يكون التابع
له اضيف صفة معها حصل
مثاله اذ جاء في المروي
بشر عليه الطير في المرضي
يبدل بالمرضي في القول الحسن
تقدير انه يعاد عامل النفي
وهي التي غدت بال معرفه
يجوز مثلها مغنى منفصلا
ايضا كان يمتنع الاستغنا
فلا يكون بدلا لانه
يصير من جملة اخرى فلا
وان يضاف اسم لتفضيل الى
من اشعر الناس النساء والرجال
من اشعر النساء ذا مقدرا
قرر في مبحثه اذ تقدما

القسم الثاني من قسمي العطف عطف النسق

النسق اسم مصدر لنسقا
من قول او سواه والمصدر قد
بانه قال بمعنى تابع
من احرف مخصوصة به التحق

اي عطف التالي على ما سبقا
سكن سينه وذا العطف قد
مقترنة بسبق حرف متبع
قال بمثل وفذا عطف النسق

ثم الاضافة

ثم الاضافة به في الحكم
وجاز ان تكون للبيان
ثم اتى هنا على الاجمال
كاخصص بود وثنا من صدق
سواه لكن ما تلي لاي ذا
غضنفر اي اسد فاخرجا
مفسرا لا عاطفا وقيلا
هلا وكيف ابن الا ومتى
ثم حروف عطفهم نوعان
واللفظ ايضا وهو حسب في العدد
بحرف واو وبثم وبفا
من غير قيد وبام واو على
بذين اضراب والاشارك
عما يجيء ثم او قد نقلت
ومثل الذي بواو عطفا
وثاني النوعين ما اقتضاه
واتبعت لفظا فحسب اي فقط
ولا ولكن باتفاق من مضى
وعند سيبويه لكن وارتضى
عطفا وهذي لغة الامام
ابن المفرو الاله الطالب
وانما يجز النفي ليس الجمل
وهو كلم يبدا امرؤ لكن طلا
والشرط في لكن بان يستعملا
الى هنا حروف عطف اجملا
واعطف بواو لاحقا في حكم
او اعطف مصاحبا في المعنى
نوحا وابراهيم قد تلونا
كذا واصحاب السفينة يلي
دل على الثلاثة القرينة
وكونها اتى مع المصاحبه
وعطفها السابق قليل

اضافة الاخص للاعم
فاعرب به بالاول او بالثاني
لذلك العطف بذا المثال
فليس تابع لحرف استحق
ما فسرت تدخل فيه نحو ذا
بقوله المتبع اذ ذلك جا
من احرف العطف اتت ولولا
اما وما العطف بهذي ثبتا
ما يقتضي التشريك في المعلق
في قوله والعطف مطلقا ورد
ايضا وحتى باتفاق عطفا
مصوب بشرط ان يحصلا
في اللفظ لا المعنى وصار ذلك
فنحو هزها الميم ام خلت
بقوله ام كيفك صدق ووفا
لفظا فقط بقوله ابداء
بل عند سيبويه قال من ضبط
وقيل بل عند الجميع ترتضى
مثاله السكوني ليس يقتضي
الشافعي جاء في النظام
والاكثر من المغلوب ليس الغالب
وساق في النظم لكن ذا المثل
من بقر الوحش الذي قد طفلا
بالواو رده بما قد مثلا
ومن هنا من حيث معنى فصلا
متبوعه او سابقا في الحكم
موافقا نحو لقد ارسلنا
يوحى اليك والى الذينا
قول فانجيناه مثلما تلي
كنوح والرسل مع السفينه
اغلب واللاحق معه غالبه
نبهنا الذلك التسهيل

وبعضهم خصصها بالاول
وبعض اهل الكوفة التي تبيا
واخصص بها عطف الذي لا يغني
لا يكتفي القول به اذ يوكد
كذا اتصاحب الفضل دعلي
وما اتى نحا لغالماهنا
والفاء للترتيب باتصال
نحو مضغت فازدرت الثمره
وتوله في الذكر اهلكنا ها
لما اردنا هلكها فجعله
جاءت كتم الفا مثل العكس اد
جعله من بعد مدة مضت
ان يكون المعطوف جملة كفى
ومثله عطفا على لا كلونه
وثم للترتيب لكن بانفصال
لقوله اماته فاقبره
ثم بمعنى الفاء قالته العرب
كعكسه واخصص بفا عطف ما
من عايد على الذي استقرا
نحو اللذان يحسنان فيسي
نحو الذي يجي صاحبه
مخص في الاخبار والصفات
كعامر ياتي فيمضي سعد
بكو مررت بغلام يجلس
فالفاء فيها كلها قد اخلصت
بعضا من اسم ظاهر تحقيقا او
بحرف حتى اعطف على كل
في قوله وكزاد حتى نعله
اجمع مثل نعله القاها
اعجبني الامة حتى نعلها
ونحو جاء العرب حتى العجم
وقام اهل الدار حتى انت لا
اذ ما للاستثناء منه تبلا

هنا وعن تضعيفه لا تغفل
عن عاملها ولم يكن مصيبا
متبوعه على الصحيح يعني
كاصطفى هذا النبي وابي احمد
وقمت بين عامر ومقبل
ونحوه موئل اووهنا
اي مع تعقيب بحسب الحال
وكونه دخلتها فالبصره
فيما هاارا د قد اتا ها
غثاء احوى قال فيه النقله
تقدر فيه الحذف والمعنى حكوا
وللتسبب كثيرا اقتضت
قولك عولج المريض فشفي
فما لبثوا بعده فمتاروه
اي مع تراخ في الوجود واتصال
وبعده ثم اذا شاء انشره
كفى الانابيب جرى ثم اضطرب
ليس يجي صلة اذ سلما
بانه كصلة حيث يطرا
ابو اليمان اخوك فا عكس
فيخشى هو العلا كذاكا
فهي بغير الفاء ليس ياتي
وجاء زيد يشتكي فيعده
فيضحك الفضل كذاك يعكس
لسببية عليها نصبت
تاويلا او ما هو كالبعض زاد
كرصفي من خفف طرحا رحله
تقديره التي الذي تثقله
كالشاة حتى راسها شواها
لا نحو حتى فرعها واصلها
وعامر يجود حتى بعدم
يجوز فيه العطف فيما تليه
عليه حتى حسنا انه يدخل

ولايكن

ولايكون ما بها قد جعله
في رفعه او خسية اراده
في حسن او معنى لعامر نجب
فيا خلو من ذاك لا ينعطف
فانه يكون ارفع اراد في رفع
وهي لواو وبها قد قسطا
وام بها اعطف مع دسمها هيه
وهي التي في جمل قد دخلت
والمتعاطفان جملتان
او باختلاف جاءنا فالاول
والثاني نحو انتم انا الحارث
نحو ازيد قايم ام جلسا
او همزة عن لفظ اي مغنية
تقع بين مفردين يحصل
نحو انتم اشد خلقا
نحو ادري اقريب ام بعيد
وبين جملتين مثلها مضى
افضل ام عثمان او اهي سرق
اانتم انشاءتم ام نحن
فرقا بينا هذه وما سبق
نحو الكلام معه قد احتمل
به ولا يقع الا في جمل
بعكس حكم هذه في كلما
قد رسمت لانه ما قد سبقا
وربما اسقطت الهمزة ان
والقصد معنى همزة قد ذكرا
بدله نحو سعيد ام عمر
وبانقطاع
ام اذا ما وصفت
نهي لا اضراب ومعه استفهمت
وبانفصال وسمت اذ بالجمل
ويقتضي حقيقة استفهام

معطوفا الا غاية الذي تلي
وان يشابه في نقص او زياده
وعداله حتى الالوف والذهب
بها كجاء القوم حتى يوسف
عطفا والانهاف العطف امتنع
عطف وقيل لا يجوز اصلا
بالاتصال بعد همز التسويه
وفي محل مصدر قد حصلت
للاسم او للفعل تنسبان
نحو اعامر هنا ام مقبل
ام استمر جالسا والثالث
اتاب عمرو ام هو الذي اسا
يطلب تعيين بام معها هيه
بينهما ماليس عنه يسال
ام النبا او بعد ذين تلق
ما توعدون اي به من الوعيد
تقع نحو اعلي الرضى
ام عاد في حكم العين رات
او اجب ذا الوتر ام يسن
بان ذاك للجواب ما استحق
للصدق والكذب لا اخبار حصل
بمصدر قد اولت تلك الجمل
من وام الاتصال بعدهما
لا يكتفى به ولا ما الحق
كان خفي المعنى بحذفها امن
لذا ببعض النسخ الهمز يرى
في دارنا وغاب عمرو ام حضر
وام بها التي بمعنى بل وفت
ان تك مما قيدت به خلت
خصت وكل واحد منها استقل
كهي من الخيل او الانعام

وقد روا عقب هذا امتدا
ثم للاستفهام الانكاري انتفت
وقد يجيئ في غير الاستفهام
كنحو ام هل يستوي اماذا
ليت سلمي في النام عندي
قد تجي لانتفاع يحتمل
خير ابح قسم باو نحو انكحن
ابن سيرين والاسم مغر
مع اباحة يجوز الجمع
ثم بتفريق مجرد بدل
وابهم على السامع ثم عبر دا
دنا او بالمر واشكك باو
ومنه قوله لبثنا يوما
كذا واضرب بها ايضا نمي
بكثرة كاو يزيد ون دار
ونقلوا عن سيبويه انها
يعاد معها عامل ويسبق
كلم يقل عمار اولم يقلا
وربما يعني قليلا عاقبت
وذا اذا الرجل ذر النطق اذا
كقوله ما بين ملجم مهره
في الاولين كونها بعد الطلب
ومثل او في القصد غير الاتيه
في نحو اما هند هاذي الثانيه
وجالس اما حسنا واما
والاسم اما مغر يلتمح
اما انا او عامر على هدى
واكثر النحاة افاد اما
وقيل في المعنى فليس يعطف
والعاطف الواو التي قد جامعا

اذ ليس يدخل على ما افردا
كام له البنات كالتي مضت
لكنه يقل في الكلام
كنتم وقد اشبه معنى هذا
في الدوام في النار ام في الخلد
مع احتمال كونها قد تتصل
هند او اختها وجالس الحسن
او ظاهر عرف او منكر
ومع تخيير يكون المنع
تقسيم التعبير في التسهيل هل
عنه بتشكيك ومنه ذكروا
اي مثل ذي تشكك كما حكو
او بعض يوم قد لبثنا يوما
يعزى للكوفين مع غيرهم
زادو ثمانية البيت رووا
تاتي لاضراب بشرط كونها
بالنفي او بالنهي حيث يلحق
بكر ولست زيد او لست العلا
الواو او بمعنى بمعناها اتت
كلم لهم للبس منتفيا
او شائع قد جا به في شعره
وغير ذين بعد اخبار وجب
كالواو والاضراب اما الثانيه
انكح واما هند تلك الثانيه
محمدا تنل بذلك علما
معه واما ظاهر متضح
اما يزيد ذا واما بردا
تاتي كاو معنى لها وحكما
صححه لجمع المصنف
اذ لا يرى عطف لعطف تابعا
وتحت

وتحت تميم هز هاز وقد
ايمانا ايما الكرم بذالك
وحذف الاولى تاكد لجاري
وقد يسد او يشد الثانيه
وقد يجي موضعها والا
حقا والا فاطرحني مبغضا
ويكتفي بلفظ ان عن اما
وحكم لكن انها قد عطفا
عن لاحق ثم النقيض يعطي
نفيا اتى او نهيا ايضا جرد
كما دخلت حو ولكن يلحنا
فان خلى شرطها كان خلت
او اعتبتها جملة مع ذا كا
يكون نحو قام زيد لكن
ولم يقم اخوك لكن احمد
وحرف لا لمفرد قد عطفا
وشرطه ندا او امرا تلاه
بعد الندا كيا سعيد لا عمر
وبعد الاثبات كقامت هند لا
قال ابن سعدان فذا ما سمعا
وبعضهم يشرط ان لا يصدقا
او لاحق على رفيقه وقال
اي البنا رجل لا فند
ومثله لا امراة ها سوى
وبل كلكن بعد مصحوبيها
كلم اكن في مربع في النفي
بل تيها اي قفر به تياه
لا تضرب عامرا بل عمرا
في النفي والنهي لحكم السابق
وانقلها للثاني الحكم الاول
اي بعد اثبات وامر انقلا

ببدل يا ميها الاولى ورد
مع حذف واو الرست هنالك
يدخل دارة واما داري
كذاك اما جبل او رابيه
لنحو اما ان يكون خلا
اذا النفاق شيمة لا ترتضي
اي بعضها فالاصل فيها انه ما
تقرير حكم سابق حيث انتفى
للاحق واو لكن شرطا
من واو اتبعتها بمفرد
ولا تزم بعد اذ لكن كرخا
اثباتا او امرا وواو ادخلت
حرف ابتدا افهم استدراكا
احمد لم يقم ولكن ساكن
ما قام او لكن اخوه يقعد
لحكم سابق عن التالي نفي
ايضا واثباتا بلا اي حصلا
والامر نحو اضرب خليلا الازر
ليلى وبالخلاف حضوا الاولا
والامر في معناه حض ودعا
في التعاطفين ما قد سبقا
ابن هشام وهو حق لا يقال
وجاء جاز رجل لا هند
وان يكن مثل بالثاني هو
نفيا ونهيا يا نيان فيها
اي في مكان صالح للرعي
وبعد نهي قل لمن تنهاه
وحكمها لحكم لكن قررا
واثبت نقيضه للاحق
في الخبر المثبت والامر الجلي
حكم الذي سبق للذي تلا

بيانه
منها

وصار كالمسكوت عنه ما سبق   ليس له حكم على القول الاحق
وذا بكل حاله يطرد   في قول اعتمده المبرد
هذا تمام القول في معاني   حروف عطف كامل البيان

فصل

وان على ضمير نصب متصل   عطفت او على ضمير منفصل
فذاك كالعطف على الظاهر في   جوازه والشرط معه ينتفي
نحو رايتك وزيدا في البلد   ونحو اياك واياك الاسد
انا وانت قادمان من سفر   كما تقول قام زيد وعمر
وان على ضمير رفع قد ذكر   متصل اي بارزا ومستتر
عطفت فافصل بضمير منفصل   بينهما محتما كما نقل
كنتم انتم واباؤكم   واسكن بد ادي انت والملـ
او انفصل بفاصل ما نحو لا   تقول ما جيت ولا ابني مثلا
ونحو مفعول به ونحو صح منه   ايه بد خلونها ومن صلح
ومضمر الرفع بلا فصل يرد   عطف عليه وهو في النظم وجد
فاشيا اي شاع نقل انشادا   اذا اقبلت وزهر تهادى
وقل في النثر في الاثار   كنت وجاري من الانصار
وضعفه اعتقد ولو في النظم   لان ذاك موقع في الوهم
عطفا على ما في الضمير يعتلي   اذ مضمر الرفع الذي يتصل
شديد الاتصال بالعامل قد   صار كحرف من حروفه يعد
فصار من عطف لنحو اسم على   فعل ونحو ذاك ما حظلا
وعود خافض لدى عطف على   ضمير خافض لازم قد جعلا
نحو ابنه وابن يزيد قد اتى   وامرر به وبسعيد الفتى
واختاره من النحاة الاكثر   من اهل بصرة فقالوا المضمر
ذو الجر بالتنوين مشبه فقد   عاقبه وهو بحرف انفرد
ثم على التنوين فالعطف انتفى   ايضا وحق ما عليه عطفا
مع الذي يعطف ان يصلح على   لكونه محل اخر يحل
والمضمر المخفوض ليس يرضى   لذاك الان بعد ما خفضا
وليس عندي لازما قد تبعا   يونس والاخفش في ذاك معا
واهل كوفة مع الزجاج   وهو قوي عند الاحتجاج
اذ شبه الضمير بالتنوين لو   منع من عطف به كما حكوا
لمنع الابدال منه وكذا   توكيده كمثل تنوين وذا
يجوز اجماعا ولو شرط في   صحة عطف الحلول لنفي
جواز رب امراة وخالها   اذ رب قد منع من ادخالها

مع المعارف

مع المعارف كما قد سبقا   وذاك جائز هنا وانتفا
سماعه بكثرة اذ تداقـ   في النظم والنثر الصحيح مثبتا
فقد يرد الحجة الامام   تساءلون به والارحام
في النظم قد جاء كثير اركبنا   لا غير فابد زك بالكثر المنا
وكان فيها او سواها واردا   في وزهير جاء ايضا شاهدا
وليس فيها غيره وفرسه   تقله فطرب لا من هوسه
والنصب في النثر ذاك اعلى   والرفع فيه قد يكون اعلى
ثم على الخلق فيما ذكرا   ان لم يوجد المعطوف معه ظاهرا
فان يكن معه ضميرا وقعا   فعود خافض عليه اجمعا
والفاء قد تحذف مع ما عطفت   اذ ليس لبس لدلالة وقت
نحو ان اضرب بعصاك الحجرا   فانفجرت فانبجست قد قدرا
فضرب الحجر والواو اتت   كذا فقد تحذف مع ما عطفت
اذ لا دلالة ولا لبس حذر   نحو سرابيل تقيكم اقتصر
فيه على الحر ومنه حذفا   والبرد اذ من حقه ان يعطفا
وربما يحذف عاطف فقط   كعامر جاء سعيد اغتبط
وهي اي الواو التي قد اوردت   للعطف عن فاء لذاك انفردت
بعطف عامل يزال اي انه سقط   وقد بقي معموله الذي ربط
كقوله سبحانه اسكن انت   وزوجك الجنة ان رفعت
مقدرا وليسكن زوجك   وان نصبت فاحك قول من حكى
علفتها تبنا وماء باردا   اي وسقيتها ومنه واردا
تبوءوا الدار والايمان قصد   والفوا الايمان والمجرور رد
ما كل سوداء تمرة ايضا ولا   بيضاء شحمة لمن تاملا
وانما لم يجعل العطف على   ما هو موجود بما قد مثلا
ونعالوهم اتقى اي حذرا   كرفع فعل الامر ما قد ظهرا
في اول والوصف للايمان   بكونه مبدوءا في الثاني
والعطف في ثالث الامثال على   معمولي اثنين معا قد عملا
مع اختلاف فيهما وذاك لا   يجوز في الاصح مما نقلا
وحذف متبوع عليه عطفا   بدا هنا معناه في العطف بفا
او واو استبح كقوم علا   في حق موسى ولتصنع على
متبوع ترحم الذي قد نبذا   وعطفك الفعل على الفعل
ما تحذوفنا مصحح مطلقا   اتفق النوع ام ما اتفقا
من اول ان تؤمنوا وتتقوا   فالفعل فيها كلها متفق
وجا من كان من الكتاب   سبق بمسكونه بما الكتاب
ثم عليه وانامو اعطفا   ان الذين كفروا منعطفا
لفظ يصدرن عليه يقدم   منعطفا عليه او ورد هم
واعطف على اسم شبه فعل فعلا   كفالق الاصباح حيث يتلى

وجعل الليل كذا اثرنا على الخيرات وقد عطفنا
وعكسا استعمل اي العطف على فعلا للاسم حيث فعلا على
تجده سهلا بينا تخرج الحي معطوفا عليه مخرج
وجاء في الشعر لقول الشاعر بات يعشيها بعضب باتر
يقصد في اسوقها وجابر ومثله ايضا مقال الاخر
طيف خيال من سليمى هايجي والنوم بين لقلق فعالج
ياليتني كلمت غير حارج قبل الرواح ذات لون باهج
ام صبي قد حبا اودارج غدت في الوشاح كرة الدمالج
والشاهد المذكور من اشعار جندب بن عمرو الفزاري

الرابع من التوابع البدل

مصطلح البصرة هذي الترجمه وفي اصطلاح كوفة بالترجمه
يسمى وبالتبيين او يسمى عندهم التكرير وهو رسما
التابع المقصود بالحكم بلا واسطة وهو المسمى بدلا
فخارج بقوله المقصود النعت والبيان والتوكيد
فانه ليس بمقصود بلا هو المقصود ذا في مكملا
وهكذا العطف بلكن او ببل من بعد نفي وبلا اذا حصل
عقب ايجاب كذا ما قصدا هو وما يتبعه لا منفردا
وذاك كالعطف بواو وبفا ونحوه اثبت ذاك او نفى
ثم بلا واسطة قد اخرجا عطف بلكن بل مع الاثبات جا
واخذ الناظم في تنوع اقسام ابدال هنا الاربع
بقوله مطابقا للمبدل فيه ويسمى عندهم ببدل
كل من الكل وانما عدل عنه الى مطابق حيث شمل
اسماء ربنا ويسمى بدلا شيء من الشيء لما قد نقلا
او بعضا اي منه ويسمى ببدل بعض من الشيء سواء حصل
مساويا لما بقي او اكثرا او دونه والبعض عليه اقتصرا
او ما بمعنى سابق يشتمل عليه او يلزم يلفى البدل
نحو كثير من نحاة يشترط في ذا وفيما قبله ان يرتبط
بضمير المبدل منه رجع لو مقدرا وذو النظم منع
او ما لمعطوف ببل يلفى وذا هو للاضراب اعز اي انسب كذا
انسبه للسا انه قصد اصحب يعني لكل منهما وترتب
لهذا النسيان اذا ما قصدا قاصد الاول ثم افسدا
ودونه قصد اي لاول غلط اي بدل لغلط منه سقط
به اي البدل وهو الثاني سبق اي زال فذو النسيان

لذاك

لذاك قد علق بالجنان وغلط علق باللسان
فاول منها كزره خالدا والثاني منها نحو قبله اليدا
اكلت شاة جزئها او ربعها او ثلثيها ولذاك سبعها
وثالث كالنار اذ يشتمل بالنار الخدود دفعه بدل
واعرفه حقه و اما الرابع مع خامس وسادس فالجامع
لذاك قوله كخذ نبلا مدى فالغلط النسيان عم والبدا
واختلف التقدير باختلاف ارادة لنحو ذي الاوصاف
والاحسن الاتيان في الكل ببل وهو لعطف نسق قد انتقل

فصل

يبدل من ظاهر اسما ظاهرا عرف كل منهما او نكرا
او عرف الواحد مع تنكير اخر والظاهر من ضمير
ما غاب نحو واسروا النجوى مع الذين ظلموا في الاقوى
ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله في الاصح مما نقلا
فلا تقل رايتك العلا ولا تقل رايتني الخليل مثلا
لذاك الا ما احاطة جلا في الكل من كل اذا ما ابدلا
كجيتم الصغير والكبير ومثله الغني والفقير
او اقتضا بعضا كقول ناظم اوعدني بالسجن والاداهم
رجلي او اقتضى هنا اشتمالا كانك ابتهاجك اشتمالا
وبدل الضمير من الضمير وظاهر يمنع في المشهور
نحو رايت عامرا اياه صنتك اياك وذي الاشباه
وبدل المضمن الهمز تكني اسما للاستفهام قد تضمنا
يلي همزا كمن ذا اسعيد ام ذا علي كيف اصبح الوليد
اصالحا ام طالحا ومالكا استة ام تسعة كذا لكا
بدل الاسم حيث معنى شرط ضمنه يلي لحرف الشرط
كمن يقم ان عامرا وان عمر اقم له متى يجيء من السفر
ان صبرا اصم وان محرما وهكذا مهما اتى وحيثما
ويبدل الفعل من الفعل اذا توافقا معنى وثان اخذا
زيادة البيان منه بدلا كل من الكل كقوله على
تلق اثاما فيضاعف بدلا منه بمعناه وزاده حلا
كذا كمتى ما تاتنا تلمم بنا فهو بمعناه له قد بينا
وبدل البعض كان تصلي تسجد فتسجد بعض ذاك الكل
ولاشتمال جاء ابدال كمن يصل الينا يستعن بنا يعن
فانا في الوصول معنى لزما اعانه اذ هو شان الكرما

او الوصول لازم الطلب … اعانة اجيب اولم يجب
نما جمال الدين … من رد هذا هو ذو توهين
منه على الله ان تبايعا … توخذ كرها او تجيء طايعا
وبدلا مباينا ان تطع … تكس سراويل سعيدا تكرم
وجمله من جمله قد يبدل … نحو بنو ذا يقوم البطل
وجمله من مفرد فيبدلا … نحو سمعت قوله من انت لا
لاتيت شرا اذ بمعنى اوردا … ذا البيت فاحفظه كما قد انشدا
تذنيبه البدل مع ما سبقه … فردا او تذكيرا او ضدا او اتفقه
في غير بعض وله قد وافقا … في اوجه الاعراب ايضا مطلقا
ولم يجب ذلك في الاظهار … والنكر والتعريف والاضمار

باب نبين فيه الندا

تقدمت لغاته وهو الدعا … باحرف مخصوصة ونوعا
مدخولها القريب ثم البعد … قيل والاوسط وذي في العد
جاءت ثمانيا اي الهمز ويا … واي ووا وايا ثم هيا
وبين الحكم هنا اذ انشدا … وللمنادى الناي اي ما ابعدا
او الذي كالناي يعني الساهيا … وغافلا ونحو ذين لفظ يا
واي بفتح همزة ومدها … والقصر مع تسكين يا بعدها
ووا بهمزة يليها الف … كذاك ايا ثم هيا نيعرف
لذاك والهمز ويا للمداني … دعم اصل الباب وهو الثاني
ووا لمن ندب او يا للذي … يندب خير بين هاتيك وذي
وغير وا لدى اللبس اجتنب … اي عند الباس بغير ما ندب
وما تقرر هو المعتمد … لاكثر وذهب المبرد
ان ايا ثم هيا لمن نائي … واي والهمز للقريب مع اا
ويا لذين وابن برهان ذهب … الى اختصاص الاسم بالذي قرب
واي لذي توسط ثم ايا … هيا للناي ثم للجميع يا
فاتفقوا على عموم حرف يا … مع كونه على الخصوص ابنيا
مع نداء الله واستغاثه … ومعه لا غير ذي الثلاثه
وغير مضمر ومندوب وما … جا مستغاثا او بعيدا اوسما
د الهنا من كل ما قد نوديا … فقد يعرى لفظه من حرف يا
مثاله يوسف اعرض ايها … الثقلان اي اجبر ماوهى
من لا يزال محسنا احسن الي … ومسبغا نعمته امنن علي
وقوله فاعلا من النون بدل … النه بلفظه البيت كطهل

ابي يام

ولا يجوز الحذف

ولا يجوز الحذف في التندب … والبعد والفوت مع التعجب
كقوله يا عمرا ويا فتى … ويا الزيد يا لعشب نبتا
اذ المراد ان تطيل الصوت في … ذاك ومع حذف فهذا ينتفي
ومضمر اذ فيه حذف نوتا … دلالة على الندا او قد اتى
نادرا او شذ كيا اياك … لقد كفيتك ونحو ذاك
يا ابجر ابن ابجر يا انتا … انت الذي طلقت عام جعتا
ولان اسم الله ان لم يحصل … بالميم في اخره كالبدل
ايضا ولان اسم جنس مبهم … اي لم يعين مثل قول منعمي
يا رجلا خذ بيدي الى هنا … وذاك في اسم الجنس حيث عنا
اي حذف حرفه وفي المشار له … قل فلا تقس بقول النقله
مثاله من اول نحو بحجر … من قول موسى قد اتانا في الخبر
اطرق كرا انك مخنوق ومن … فان كانتم هولاء قد زكن
ومنه ايضا ذا ارعوا ولا تقس … عليه لكن اهل كوفة تقيس
قال ومن يمنعه مطلقا فقد … اخطا في المنع لانه ورد
كما علمت النقل فانصر عاذله … اي لا يمال له على ما نقله
وابن المعرف الذي قد قصدا … او علما كان المنادى المفردا
ليس مضافا او شبيهه ابدا … على الذي في رفعه قد عهدا
فانه متضمن لمعنى … كاف الخطاب فلذاك يبنى
نقل لمن عنيته يا رجل … يا زيد يا سعاد او يا جبل
يا حضرموت مثل يا زيدان … ونحو يا زيدون يا هندان
يا رجلاه يا مكرمون او … شبهه وانو انضمام ما نود
او ما حكو قبل الندا قد شرطا … ذاك فيهما كيا تابطا
شرا ويا حذام او يا سيبويه … بكسرها فهو مبني عليه
وليجر مجرى ذي بناء جددا … فاحكم بنصبه محلا في الندا
ورفعه لفظا به مقدرا … اثر ذا في تابع قد ظهرا
فانصبه ان قدرت فيه الاولا … وارفعه ان قدرت فيه ما تلا
مثاله يا سيبويه العالما … العالم انصبنه او اضمما
والمفرد المنكور اي ما نكرا … والقصد ما بغير قصد ذكرا
انصبه بالاجماع والمضافا … وشبهه انصب عادما خلافا
معتبر القول من قد وعظا … يا غافلا يا نائما تيقظا
وقول اعمى مثلا يا رجلا … خذ بيدي وللمضاف مثلا
يا رسول الله او يا ربنا … اغفر لنا جميعنا ذنوبنا

يا حسن الوجه وثعلب به
يا حسناك لامه يا صاعدا
وكالمضاف ما به سميت ذا
ونحو زيد ضم وافتحن من
يا زينب ابنة العلا من علم
يوصف بابن وابنة متصلا
علم وايضا ثم اهل البصرة
يا حكم بن المنذري بن الجارود
وخير الكوفي والمبرد
فالضم واجب لبعض اوماء
والضم ان لم يل الابن علما
فالابن فاعل بضم اعربا
كيا غلام ابن اخينا يا عمر
كذا اذا الوصف بغير ابن اتى
او ببني وكذا ما فصلا
وهمزة ابن حذفت في الخط
توسيطه لعلمين وصفا
تنعوين موصوف لزيد بن عمر
جارية من قيس بن ثعلبه
واضمم او انصب باضطرار نونا
من علم او اسم جنس قصدا
يا مطر وقوله اعبدا
يا جمل والضم في المنقول
والنصب مختار لعيسى الاوحد
والناظم اختار وفاق الاعلم
ورجح النصب بتال حيث حل
كيا الغلامان اللذن فرا
ونحوه يا الملك المتوج
وجوز الكوفي ذاك مطلقا
بال لغير العهد فالعهدية
الا مع الله فجاز في السعه
ايضا والا مع محكي الجمل
مبرد ما جاء كبد وابال
يجوز ضمه ومثل المشبه
رابية ويا سميعا للدعا
عطفا كيا زيدا وعمرا الجزا
نحو ازيد بن سعيد لا تهن
موحد وهو بظاهر يضم
به وقد جا مضافين الى
للفتح اتباعا حكوا للنصرة
سرا ذي المجد عليه ممدود
وحيث من ذلك شرط يفقد
بقوله له هنا اذا انتشاء
او يل الابن علم قد حتما
في اول ثم ثان نصبا
ابن اخينا يا غلام بن زفر
او ابنه ولو ببنت ثبتا
عنه ما سمعا هام بن العلا
مع الندا وغيره بشرط
اول هذين وايضا حذفا
يا عامر بن عامر وقد ندر
تزوجت شيخا غليظ الرقبه
مما له استحقاق ضم بينا
كيا عدي يا قدو ثنتك في الندا
قد حل في شعبي غريبا فردا
مختار سيبويه والخليل
ولابي عمرو ومع المبرد
فرجح الضم هنا في العلم
وباضطرار خص جمع يا وال
ايا كما ان تعقبانا شرا
والاضطرار حال نثر نحو
والخلف في ندا ما قد الحقا
معها الندا يمنع بالكليه
مع عدم التقطع لهمز او معه
نص عليه سيبويه ونقل
نحو الذي التي من اسم قد وصل
كيا الكريم
كيا الكريم قايم ويا التي
لذا بع اسم الجنس حيث شبها
والاكثر اللهم في اسم الله
بالميم عن حرف الندا وشددا
وشذ يا اللهم حيث جمعا
في قريض جا غير فاشي
اني اذا ما حدث الما
تتمة بها الكلام تما
تاتي للتعليل والندور
كنحو لا ازورك اللهما
ايضا وتمكين الجواب الحاصل
عن عامر اقام السلم لا
تيمت قلبي فيك بالمحبة
به كيا الشمس سناء وبها
قد جاء بالتعويض في التناهي
حتى يوازي لفظه يا عبد النا
بين الندا ايا وبالميم معا
مثاله قول ابي خراش
اقول يا اللهم يا اللهما
عن الندا قد يخرج اللهما
وقلة الوقوع للذكور
الا ان تكفيني اللهما
في نفس سامع فقل للسايل
كذاك اللهم خير منزلا

فصل في احكام تابع المنادى

تابع ذي الضم المنادى الواقع
ودون ال معلق به فذا
ما كان نعتا او بيانا او حصل
ويا سليمان اباداود ذا
وبعضهم في النعت والبيان قد
وما سواه اي سوى المجرد
وما من المضاف مقرون بال
لذاك يا عمر الكريم
قاطبة او اجمعون يا غلام
او انصب حملا على المحل
وقال واجعلا باطلاق بدا
من لفظ ال وبدلا فالضم
والنصب اذ ينصب بعد او صفا
وذا الا بدلا في نيه
وعاطفا كنايب من عامل
كذاك يا زيد وبشر يا يزيد
قل وابا يزيد يا عبد الولي
وان يكن مصحوب ال ما نسقا
مختار عند المازني وسيبويه
وينتقي النصب لدى الجرمي
والنصب فيما فيه ال قد عرفا
منه الا يا زيد والضحاكا
وقوله المضاف نعت تابع
الزمه نصبا ومحله اذا
مؤكدا اذا كان نحو ذا الحيل
ويا تميم كلكم توكيدا
يرفع قيل وبتوكيد ورد
من ال من المضاف نحو المفرد
فارفع له حملا على اللفظ المثل
والفاضل الاب ويا تميم
بشر وما شابهه من الكلام
فانطق بنصب تابع في الكل
كمستقل نسقا مجردا
لذين حيث ذو الندا يضم
وال بكل المتنوع في ذا خالفا
تكرار عامل بغير شبهه
مثاله يا زيد بشر عامل
ابا سعيد وكذاك يا سعيد
علي يا عبد الولي وعلي
ففيه وجهان ورفع ينتقى
مع الخليل وابن مالك عليه
وغيره ليونس الطيبي
ورفع غيره المبرد اصطفى
بنصبه وجاء رفع ذاكا

ويا جبال اوبي والطير
واجعوا في غير معطوف على
يجيز اخفش به رفعا على
تماعلي نكرة مقصوده
وايها مبتدا قد سبقا
بعد بقطعها عن المضاف فيه
لنها او تلزم بموضع الخبر
بغير وصل في سوى استفهام
ما وصلت بصفة قد الزمت
به تقد اعرب بالرفع لدى
تقصد فهي معه كاسم واحد
والمازني جوز النصب هنا
واي بالضم ابتنت لانها
تزداد للتنبيه فيها عوضا
بهاء التي كما ابنتها
ومثلها يلزم وصفها بما
وصف لها باسم اشارة حصل
لقوله وايهاذا المحتذي
وايها الذين كل قد ورد
بعني بغير ذي الثلاث يحمل
وذو اشارة كاي في التزام
من المعرف بال ومن صلة
تقول ياذا الرجل الامام
واسم الاشارة هنا ليست تقع
وانما تلزم ذلك الصفه
لماله اشير اما ان يقل
فذا عن الوصف به اغنى فلا
فان ذكرته فليس يجب
في نحو سعد سعد الاوس في الندا
حتما فنتني علي الافضل
يا زيد زيد اليعملات الذبل
تشاهده كل ما يكرر
فذاك ينتصب فان منون
وضم وافتح او لا تنصب كما

بنصبه ورفعه مذكور
نكرة مقصودة اذ ذاك لا
جواز ذي الوجهين فيما نقلا
عطفت يا غلام والخريدة
مصحوب ال مبتدا اتى التقا
اي بعدها حالة كونه صفه
لان اي ابهمت لا تعتبر
او الخبر فحيث في الكلام
لاجل تبيين وما قد وصفت
ذي صاحب المعرفه اي او بالذا
وايها الانسان تق بالواحد
اذ قاسه وقوله قد ورد هنا
نكرة مقصودة هنا ردها
عن الاضافة فحيث فرضا
النفس فالحق تاء تانيث بها
صحب ال من اسم جنس لزما
لذا بموصول مصدر بال
يا ايهاذان و ايها الذي
ووصف اي بسوى هذا يرد
فان تقله فهو ليس يقبل
ذي الصفة التي تليق بالمقام
بال بصدرها ترى متصله
كما تقول ايها الغلام
لان وصلها بمثلها امتنع
ان كان تركها يفيت المعرفه
ياذا وانت مقبل على رجل
يفيتها الوصف اذا ما اهملا
رفع فيرفع اذ ذا او ينصب
علما او منكرا قد قصدا
في راجح واجزم به في الاول
تطاول الليل عليك فانزل
اسم المضاف فيه حيث يذكر
لانه اضيف فالزمنه
حقق اما الضم وهو المعنى

فهو لكونه

فهو لكونه معربا وقد
معه فذا السكونه اضيفا
او بدلا او فيه نعل اضمرا
وجه نصب اول فيه خلاف
حينئذ ثانيه مقحم على
محذوف انضاف مما اشكلا
الى المبرد الامام او كلا
ثانه وذا يروى عن الفراء
خمسة عشر واضيفا وهو

فصل يذكر فيه المنادى المضاف الى ياء المتكلم

وفيه يذكر المضاف للمضاف
اعرابا النصب كما في كل ما
تنونه يبين لما اختلف
وليس اعرابا وذاك مروي
واجعل منادى صح ان تضف ليا
وصفا شبيه الفعل اوله واب
كلفظ يا عبدي مع الحذف ليا
ومنه جاء يا عباد فاتقوه
كنحو عبدي منه يا عبادي
لسرته الفتح والياء للالفي
احسن منه انها تبقى كيا
تدركت كعبديا والاصل ذا
وهو فصيح مثلما قد وصفوا
وزيد وجه سادس قد قطعه
نحو كمفرد كعبد
اما الذي اعتل كقاضي وفتى
مفتوحة وشبه الفعل يكونه
كنحو قاضي فتاي ضاربي
والفتح والكسر اي الواحد من
تخفيفا استمر في ما نودي يا
وكان لفظ ام او عم وما
كيا ابن ام يا ابن عم لا مفر
كسر لانه على الياء دليل
من الف تقلب عنها دل او
وشذ اثبات الياء او الالف

افردتا النصب لذلك ان ورد
مع التد او لكونه معطوفا
ولكونه افرد ذو النظم يرى
فهو الى ما بعد ثانيه لمضاف
مذهب سيبويه هذا والى
اضيف ثانيه اليه وانتمى
هذين قد اضيف للذي تلا
وقيل ذكبا على بناء
ينسب للاعلم حين يروى

لليا وحكم ما الى الياء يضاف
اضفته لغيره وانما
من حال ذي الياء وما عنها اختلف
من لغة ولم يكن من نحو
ولم يكن ما قد اضيف آتيا
فاوجه خمس فخير والاحب
والكسر اذ دل عليها ابقيا
يليها ان تثبتها مع السكون
لاخوف او يقلب اذ تنادي
كعبد والالف منه يحذف
عبدا واولى منه ان تثبت يا
وما سواه فهو منه اخذا
كيا عبادي الذين اسرفوا
عن الاضافة وبينوها معه
ومنه رب احكم كما قد عدوا
فياؤه واجبة ان تثبتا
بالياء لا غير بفتح او سكون
يا مكرمي او انت يا معارضي
ذين وحذف الياء بكل مقترن
من المضاف للذي انضاف ليا
نودي بنتا وابنا ونحوهما
يا ابنت عم بنت ام واستمر
والفتح لكونه على الذي زبل
تخفيفا او جاء لتركيب حكوا
كيا ابن ام يا ابن عما ما حذف

يابنة عما لا تلومي واهجعي
وافتح وسكن مع اثبات ليا
كيا اخا ابي ويا ابن اختني
وفي النداء يا ابت والام هما
ابت امت بتا من انثنا
على اللغات الست والكسر اي التا
ضم بتثلث ومن اليا التا عوض
ان لم يكن مبدلا من ذاكا
فقيل ذي الالف للابدال عن
وقيل بل معناها الاستعانه

واثمي كما ينهى العصا بالاشجعي
واثبت وجوبا بسوى ما حكيا
ويا ابن خالي يا غلام بنتي
مع اضافة ليا من كلما
عرض اي زيادة قد حدثا
كذا او افتح تيسا ايضا ارتى
فالجمع بين اليا وتاء معترض
يا ابتا علك او عسا كا
يا وقيل بل بهما التا تستعن
فهي لواحد من الثلاثه

فصل يذكر فيه اسماء لازمة الندا

فليس تستعمل في سواه
وقل فيه الضم للمرفين عم
كامراة فذان يعني ما
معنى فلان وفلانة وما
من نحو هند ومحمد ولا
لومان بالضم وبالاسكان
يعني عظيم اللوم نومان بنون
كثير نوم مكرمان من كرم
يقس عليه عنده واطردا
وزن فعال نحو يا خباث
وجاء في غير الندا اضطرارا
للعدل والوزن واسماء الاناث
والامر هكذا على وزن فعال
من الثلاثي المجرد الذي
وشاع في سب الذكور فعل
للعين مبنيا على الضم كيا
ومثله يا فسق او يا لكع
وجري الشعر قل ولا ندا
قال ابو النجم ينعت الابل
تدافع الشيب ولم تقتل
وابن هشام قال انه اصل ذا
والنون لاضطرارهم نحو المنا

الاضرورة كما تراه
كرجل وقلة بفا تضم
يخص بالندا وقيل بل هما
صح لان ذين يكنى بهما
مختص ذان بالندا فبطلا
للهمز ملام كملاء مان
مفتوحة ثم بواو ذي سكون
كذا يختص بالندا الكل ولم
في سب الانثى حيث تيس في الندا
فجار او لكاع او خباث
وكلها على البنا مكسوره
فضارعت حذام في هذي الثلاث
مطرد نحو تراك وتزال
ثم تصرف وغير ذا نبذ
وزن بضم الفا وفتح يحصل
غدر يا خبث حيث نوديا
ولا تقس عليهما الا سمع
كما اتى الترخيم في غير الندا
تضل منه ابلي بالهوجل
في لجة امسك فلانا عن فل
فلان الالف منه نبذا
اي المنازل فتا كما هنا

فصل تبين فيه الاستغاثة

وهي نداء

وهي نداء من على مستغاثه
ولا يجئ غير يا من احرف
كما سيأتي تيك ومثلا مضى
غالبا اعرابا وليس للبنا
وفتحة للفرق بين المستغاث
ولو تنوع ذي الندا كالمضمر
في غير ياء متكلم كيا
وافتح مع المعطوف ان كررت يا
وفي سوى ذلك وهو المستغاث
به مع المعطوف له بدون يا
نحو يا للناس للواشي ويا
ومع اضمار لما شيب تقع
في غير ذا الباب كنحو يا لا
وان وجدت اللام بعد يا تسر
وما به استغيث جاء فحذف
نلي فتاحه اذ ما وجدت
كقوله يا عجبا للميت
ومثله اسم ذو تعجب الف
كنحو يا للعجب العجيب
تعدره يا عجب احضر نا كلا
يا عجبا لهذه الفليقه
وجاء فتح اللام في يا للعجب
وان تعجبت او استغثت قف

اعان او خلص من مصيبة
ندا بهم ومعها لم يحذف
اذا استغيث اسم منادى خفضا
باللام مفتوحا بجرها هنا
به وبين ماله قد يستغاث
هنا ومعه اللام لم ينكسر
لم تضي بفتحه للالتقا
لاما كيا للقوم يا للقوم ميا
من اجله المظهر او ما يستغاث
بالكسر للام بهذين اثبتا
للقوم والاعيان لم يات بيا
لام به لحكمها حيث يقع
لك ولي نقيس بذا المقال
نما لاجله استغيث ماذكر
ولام ما استغيث عاقبت الف
نا للام في ابتدايه قد تقرد
وربما كلاهما لم يثبت
اي مثل ما استغيث فيما قد وصف
ومنه يا للكلاء المخصب
وبك ذا ومنه ما قد نقلا
هل يذهبن التربا الرئيه
وكسرها فانضم لكل ما وجب
ان شئت با لهما حال الحاق الالف

فصل يبين الندبه

وهي الندا باسم من تفجعا
بواو يا من احرف النداء
ما للمنادى اجعل لمندوب بضم
ونحو واضاربا العلا نصب
وان تنونه اضطرارا فاضمما
يا نفعسا وابن مثنى تقمص
والقصد اظهار مصاب عظما
نكر لم يندب ولا ما ابهما
كمفرد اسم الجنس والمشار له
ويندب الموصول بالذي بلا
كبير زمزم يلي ومن حفر

لفقره او منه تدتوجعا
وغالبا من كلم النساء
ومن نحو واسعد من الفرد العلم
كوا عبيد الله حيثما ندب
وانصبه وار ومنه ما قد نقلا
الايلي ياخذها كروس
من ندبه لاجل ذا قال وما
اذ ليس للنادب عذر فيهما
وذي اتصال لم تعينه الصله
ابهام اشتهر اذ من ال خلا
كانه ليشبه المهد ذكر

ومنتهى المندوب صل غالبا
اطاله الصوت كوا محمدا
ذاك بتسهيل بان المنتهى
كياساه او عبد الاله والالف
به كوازيد الظريف ان تصف
اوكان مثلها بان كان الف
كنحو واموساه والالف يا
كذاك تنوين الذي به كمل
من غيرها احذف نحو وامن نصرا
نلت اذا فعلت ذاك الامل
من حركات اوله مجانسا
فلا تغير ها وضم جانسه
فالالف اقلبها اليهما معا
ان يكن الفتح بذين والالف
في نحو واغلامكي فتاهوا
مع الف نقال واقلاه مكا
انهم غير القصد والقلب انتفى
مع فتح متلولها كما مضى
وواقفا زد هاء سكت ان ترد
في الوصل في غير اضطرار فاكسر
وان تشا فالمد في الوقف لفا
وقايل واعبديا بفتح يا
ايضا واعبدا بحذفها لما
يندب ما اضيف للياهو من
يذكره و الياذا سكونه
ومن اتي مفتوحة بها يقول
كعبد عبد عبد عبدا مشترط
وندب ما يضاف للذي ليا
لانه ما له اضيف ما ندب
بالالف اي منقلب نحو طالبا
واامير المومنين قيدا
من الف يكون غالبا نحو ها
وصلها يونس بالذي وصف
متلوها اي ما تقدم الالف
اخر مندوب فذاك قد حذف
تقلب اهل كوفة كموسيا
ذو الندب من صلة او ما اكتمل
محمدا او غلام عمرا
والشكل حتما في هتام حصلا
بالف لفتحة قد جانسا
واو وكسره ليا مجانسه
ضم وكسر قبلها قد وقعا
هو بوهم لابسا فيحذف
عبد لوانا الفتح لو ابقاه
وواقتا ها ثم نحو ذلكا
ان عدم اللبس فابق الالفا
كنحو وا عمراه وا عبد الرضا
من بعد نحو الف ولا ترد
وانهم اذن وذا على المشتهر
والها لا ترد نقل وابو سفا
عن سيبويه الحبر هذا روبا
راي المبرد الامام حيثما
يقول في الندا يا عبدي بان
من ذاك ابداها مع التبيين
واعبديا فقط ومع غير القول
بان يجي فيها بوا عبدا فقط
اضيف كابن ابني فاوجب بيا
كحكم ما نودي اذ فيه يجب

فصل نبين فيه الترخيم

في لغة والصوت ذي التحسين
رجه يخصه ومعه حصلا
او اضطرار ولذين عقدا
ياتي بيانه وما تقدما
قد حد بالتسهيل والتلين
وفي اصطلاح حذف بعض اسم على
تسهيله وهو لترخيم الندا
ذا الفصل او ترخيم تصغير كما
بينه

بينه بقوله منظوما
احذف هديت اخر المنادى
ان كان مع افراده معرفا
ما خص بالندا ولا تعجبا
نحو زيدان وقول الاعمى
يا ثاب قرناها ويا عبد النجيب
يا للعلا واعامرا مارخما
انث بالها فلا يشرط ما
مر ثنا زاد على ثلاثه
كخولة وطلحة ومارية
نقيل يا شاء ارحني اتهى
جاري لا تستنكري عذيري
وما يناديه الذي قد رخما
بحذف شي غيرها بعد ولو
كما عنيناه وهذا المشتهر
وما ترخيه بحذف الها قف
فيه فقيل هو ها سكت وقيل
والاول اختيار سيبويه
وامنع كما في النظم قال واحظلا
الا الرباعي فما فوق العلم
يجوز الترخيم في كزينب
لا في الثلاثي لعمرو وحكم
كعالم او المضاف عند نا
او مسند كشاب قرناها فلا
ومع الاخر من الذي خلا
ان كان قد زيد وكان لينا
ساكنا مكملا اربعة فصاعدا
حركة كنحو يا عثم ويا
عثمان او منصور او مسكين
لكنه اصل او كشمادل
وكالهبيخ بحرف لين
وكالعماد الحرف معه منتفي
واو وياء بهما فتح قفي
بالنصب مفعولا له ترخيما
كيا سعا في من دعا سعادا
ليس بمسند له لم يضفا
منه ولا استغثته او ندبا
يا رجلا خذ بيدي يا اعمى
يا فلا ويا ما ميلح الحبيب
وجوزنه مطلقا في كل ما
ياتي سواء فيه كان علما
ام كان غير هذه الثلاثه
وهبة شاه ونحو جاريه
معناه عندهم وفي المنظوم
سيري واشفاقي على بعيري
بحذفها وفره بعد فهو ما
سبق حرف اللين مثلما حكوا
وقيل بل يجوز غيرها ذكر
عليه غالبا لها واختلف
اعيد فيه الهاء بعدان ازيل
والثاني منه ناظم اليه
ترخيم ما من هذه الها قد خلا
دون اضافة واسناد متم
وسيبويه ثم معدي كرب
على الذي رجح او غير العلم
واهل كوفة تجيزه هنا
كما يجي عن غير عمرو نقلا
من ها احذف الذي له تلا
اي حرف لين ساكنا تسكينا
وقبله من جنسه قد وجدا
منفصل وربما مسك اذا ما نوى
لا نحو مختار فقيه اللين
اذ ليس فيه اللين كالسفرجل
لكن ذاك الحذف لم يسكن
ثلاثة من قبله والخلف في
اذ ليس من جنسها فيحذف

في مذهب الجرمي والفراء لا | غيرهما لا خلاف نقلا
في المصطفين المصطفون علين | مصطفون اصله مصطفين
وانما الفتح لوهم لابسه | تقدر والحركة المجانسه
والعجز احذف من مركب نسب | للمزج قل معدي بنا معدي كرب
وقل يا اثنا عشر اثرا فالالف | مع عجز حيث يكون اسما حذف
كما ترخم مسلمون علما | ونحو الاثنان لمن به سمي
وقل ترخيم الذي قد نقلا | من جمله كحضرموت مثلا
يحذف كل عجز ولا ابو | بعمرو بن عثمان الذي يلقب
بسيبويه واسمه عمرو تقل | عن عرب وكونه في النحو قل
فايدة ترخيمهم يا صاحبي | في لفظ يا صاح من الغرايب
وان نويت بعد حذف اي لما | به المنادى مطلقا قد رخما
نويت وهو غالب ما قد حذف | فالباقي استعمل بما فيه الف
تبقيل حذفه فابق حكمه | من كسرة او فتحة او ضمه
او السكون ثم لا تعله | ان كان ذا المذكور حرف علة
واجعله ان لم ينو محذوف كما | لو كان في الاخر وضعا تمما
عليه اجر الحركات واعل | له كاحكام نداء مستقل
نقل على الاول في ثمود او | كروان او علاوة حيث نووا
بالواو يا ثمو ويا كرو ويا | علاو والفتح بذين اثبتا
في هرقل قل هرق مسكنا | وحارث قل حار بالكسر هنا
وجعفر جعف بفتح اما | منصور قل منص وصار ضما
ويا ثمي قله على الثاني بيا | يقلب عن واو لكسر تليا
لانه ليس لنا اسم معرب | اخره واو لضم تعقب
لازمة له كذا قل يا كرا | بقلب واو الفا حيث جرى
ثمر يكهما مع سبق مفتوح وبا | هرق جعف حار بالضم اتيا
معها كذا يا منص حيث الضمه | تحذف للبناء في ذي الكلمه
والتزم الاول ابنية ما | يحذف مما فيه تا وسما
يفارق ما بين انثى وذكر | لان في ذاك من اللبس حذر
كحنصة حارثة ومسلمه | بضم ميم قد غدت مقدمه
وجوز الوجهين في كمسلمه | بفتح ميم اول وفاطمه
من كل ما ليست به ذي التاء | نقمه وافتح اذا تنشا
ولا ضطرار رخموا دون ندا | ما للندا يصلح نحو احمدا
في اللغتين ونرى المبردا | في اللغة الاولى له ما اعتمدا

ورد

ورد بالعباس والسماع | ورده ما فيه من رفاع
اما الذي لا يصلحن للندا | نحو الغلام فيه قد فقدا
فنحو ورق الحمى بالياء | من عده من ذاك ذو خطاء

فصل نبين فيه الاختصاص

الاختصاص خبر يستعمل | بصورة الندا لما يستعمل
بصيغة الخبر امر والخبر | بصيغة الامر كاحسن بعمر
وجاء للفخر وللتواضع | ولزيادة البيان الواقع
وحد باسم ظاهر قد سبقا | بمضمر هو به تعلقا
وهو لذي تكلم في الغالب | وربما يكون للمخاطب
محله النصب بفعل قدرا | وهو اخص واجب ان يسترا
الاختصاص كنداء صورة | في نحو ذي القضية المذكورة
لكنه خالف للنداء | في انه يجيء دون يا
في غيرها من احرف النداء | ولا يجيء قط في الابتداء
ثم كما نعلم في اثناء | كلامهم ياتي والانتهاء
وقد يجي لا الندا معرفا | بال كما من تلو ال قد عرفا
وقد يكون علما بقلة | مع نصبه وقس بذاك مثله
وان تكن ايتها وايها | اي لفظ اي اية مع وصلها
استعملا هما كما يستعملان | مع الندا اذا ضمهما ويوصفان
~~ايها الفتى بأثر ارجونيا~~
بواجب الرفع بال ذا حليا | ايها الفتى بأثر ارجونيا
وقد تميز دون اي تلو ال | فانصبه والشرط اذن سوحصل
لاسم بمعناه وكونه ضمير | تكلم مع وصل او فصل كثير
كمثل نحن العرب اسخى من بذل | ومضمر الخطاب قد جاء وقل
وقد يجيء دون ما اضيفا | ال الذي بال حوى تعريفا
كقولهم نحن معاشر العرب | وحكمه كسابق ان ينتصب

فصل نبين فيه التحذير والاغرا

تحذير تنبيه من يخاطب | على الذي يكره حيث الواجب
تحرزا منه لشر ومغضب | اياك والشر ونحوه نصب
محذرا بكسر ذال فاعل | مفعوله اياك والمماثل
اياكما اياكم لكل | مضمر نصب نحوه مع فصل
ونصبه بما استتاره وجب | لان تحذيرا بياه قد غلب
على سواء للهذا جعلا | من التلفظ بفعل بدلا
في نحو ما مثلك اياك يرى | مفعول افعل واجب ان يسترا

تقديره احذر ثم قيل يغر
في نحو ﻫ هذا احذر تلاقي نفسك
وفاعل ثم المضاف الاول
انابه الثالث وهو المتصل
ودون عطف نحو اياك الاسد
اياك اياك الاذى ذا الحكم
بلازم الستر وباعد نفسكا
جاء بمن كنحو اياك الاسد
بانه تقديره احذر
ولا خلاف في جواز اياك
وما سواه انبسوا ما حذرا
عامله فستر فعله اذن
ونحو نفسك فقط او الحزن
الا مع العطف او التكرار
كالضيغم الضيغم يا ذا الساري
وشاع في التحذير ان يراد به
وشذ انا نأى لمن تكلا
تدبر تباعدني وباعد نفسكا
كنحو اياه وهذاك اشذ
فلا تقس على الذي تسمعه
ووسم الاغرا بتنبيه على
وكمحذر بلا ايا اجعلا
فالعطف والتكرار فيهما وجب
كالخيل والسلاح اذا خاكا
وجاز مع سواهما نحو الصلاة
حال وجاز رفعه على الخبر
ورفع ذين مبتدا وخبرا
في بابي التحذير والاغراء
وناقة الله وسقياها على

باب

اتبع باب التحذير والاغراء
مغرا به وكونه اسماء
من غيرهم بانها افعال

عقب اياك وقيل قدروا
والشر ثم الفعل بعد يترك
ثم الذي يليه حيث يحصل
وهو اذن منتصب ومنفصل
ونحوه اياك من ذاك النكد
لا بي انسب فانتصاب حتم
من اسد اصل الذي من ولكا
ممتنع عليه والقول الاسد
فنحو اياك الاذى لا يحظر
ان تعتدي اذ لا امتناع من ذاك
بلفظ ايا جايزا ان يظهرا
لن يلزما كنحو نفسك الشجن
فاستتر او اظهر عاملا كجنبن
ففعله واجب الاستتار
واسد والصارم يا ذا الجاري
ضميرنا بشايع تخاطبه
كقوله ايا ي والشيخا
لهذا او للغايب جاء ذالكا
وعن سبيل القصد من قاس انتبذ
من ذا ومن قاس فلا تتبعه
محمود امر واجب ان يفعلا
مغرى به في كل ما قد فصلا
اضمار ما مغرى به قد انتصب
اخاك ان من ونحو ذاكا
جامعة اي احضروا ومثله
والمبتدا المرفوع قبله استتر
جاز وقد يرفع ما تكررا
وذاك يحكى عن الفراء
اضمار هذي يا ارفع نعته نقلا

يبين فيه اسماء الافعال والاصوات
لان بعض هذه الاسما
عليه اهل بصرة وجا
وقيل ما سبق الاستعمال

في ظرفه

في ظرف او في مصدر بان على
ولفظ فعل لا الزمان والحدث
لا موضع لها من الاعراب
ما ناب عن فعل بمعنى وعمل
منه ولا يعمل فيه عامل
كنحو ضربا عامرا اقابل
تدخلت وذاك شتان
شتان بالفتح وكسر لالتقا
وصه بتسكين وكسر يبنى
اوه مسكنا واوه منكسر
بالكسر والاسكان معناه التكفف
مع فعله اذن فما تعدى
هو اسم فعل اي دل على
مد وبالتخفيف والتشديد مع
بمعنى استجب كهذا ومثل
هيت بمعنى اسرع كهيا وكهلم
وحيهل كامضي كاقبل
ومنه ما جاء على فعال
من الثلاثي ومن قراير
لكنه شذ في الاشعار بي
وغيره الذي بمعنى الحال اي
وهي بمعنى اعجب كوي كانا
وابي انت وفوك الاشنب
واها السلمى ثم واها واها
وما بمعنى ماضي كهيهات
نزر ابعد وفي هيهات
هيهات ايهات كذا ايهان
منونا وغيره مع ضم
هيهاك مع كاف الخطاب انها
بهمزة وغيرها هيهاتا
والفعل من اسمائه ما اصله
نقله كقولهم عليكا
فادل كالزم بياء عديا
وهو بنفسه فقط يعدى
والنوع مسموع ومنه سمعا

اجبه والغير فعلا حصلا
وبد لولها والغير ذا يحذف والبعض غيره ايعف
او موضع الرفع او انتصاب
والفصل بالعمل ان يجري العمل
فخرج المصدر واسم الفاعل
زيدا اذ عليهما العوامل
ما ناب عن فعل كشان وصه
مسكني وبمعنى افترقا
وجاد صاء وهو اسكت معنى
اي اتوجع ومه كما ذكر
لا النفي كما قيل لانه اختلف
وفعله الكف قد اتى معدى
امر وكذا اوه ومه بعد وبلا
قصر وبالهمز الممال قد وقع
بها كخذ سذ بمعنى امهل
كاحضر او اقبل كامض ابه في الكلم
اوايت او اقدم ونحو عجل
مطرد القولهم نزال
من الرباعي بمعنى قرقرا
قالت له ريح الصبى قرقار
مضارع كواو واها وكوي
ووي كانه وقد سمعا
كانما در عليه الزرنب
هي المنى لنا لو اننا نلنا ها
بعد معناه وغالبا اتت
سرع معناه نظير بطان
ما فاق اربعين من لغات
وهايهات ايهات ايهان
او فتح او كسر لما في النظم
ايهاك ايها ثم هيها هيها
وقف بها ان اردت ثم قا
مجرور او ظرف مكان وله
وهكذا دونك مع الكا
ونفسه واجعل كذا الثانيا
وثالث هو بمعنى معدى
احد عشر اسماكما اتت معا

عندك او لديك او امامكا
وراءك الفتح ولن يستعملا
به عليه ورجلا نكذ على
ثم محل مضمر متصل
وقيل نصب قاله الكسائي
وقيل بل حرف خطابه ليس في
ومع ضمير الجر فيه مضمر
كذا من اسم الفعل ما تاصلا
منه رويد من ارود ارواد
وصغر الارواد ثم سميا
وبله جا مصدرا للفعل
ثم على الفتح بنوه اذ سما
لما يكون بعد ناصبين
نحو رويد زينبا وبلها
رويد زيد بله هند قد تصد
رويد مصدرا بنصب على
قيل وبله هكذا او هو غلط
ثم رويد قد اتى في الخبر
مقدرا او ظاهرا كثيرا
وما لما ينوب عنه تلك من
كان الذي ينوب عنه قاصرا
حيث عن الامر ينوب افعل
او ظاهرا كقول شتان النقا
ونحو هيهات العلا كبعدا
عد بيتها نحو نزال الافضلا
ومع قصورها بحرف جر
والفعل ان شرك بين افعال
فيه مع اعتبارها الحيهل
فعد ها بالبا بمعنى عجل
وعد ها بنفسها بمعنى
من نحو امين فلا تعدي
واخر ن ما الذي فيه العمل
رويدا وداراك وعلي جوزه
كقوله في الشعر دلوي دونكا
وقوله عجل كتاب الله

دونك او بعدك او مكانكا
الا ومضمر الخطاب وصلا
على عبيد الله مثله الي
بهذه الالفاظ جرى في الجلي
وقيل رفع قاله الفراء
محل اعراب كشان الاحرف
رفع هو الفاعل حتما يستتر
في مصدر ثم اليه نقلا
امهل امهالا له قد حادا
نعل به لذا انقطع بنيا
اهمل قد رادف دع في الاصل
نعل به وذاك مع كونهما
ويعملان الخفض مصدرين
يزيد اي اتركه او امهلها
امهال زيد ترك هند وانفرد
منونا نحو رويدا تنعلا
ففي رويد ذاك الحكم فقط
حالا ونعتا معه لمصدر
سيرا رويدا او بحذف سيرا
عمل اجعل غالبا لها فان
فاقصر لها والفاعل ارفع مضمرا
من نحو ذا نزال مثل انزل
والخفيف مثل ما يقول انتر قا
وان يكن مع التعدي وجدا
كما تقول اترك فلانا مثلا
عد كفعل قاصر ذا يجري
قد سميت به فتجري الاعمال
بحسب المعنى التعدي قد حصل
وبعلى ايضا بمعنى اقبل
انت وغالبا به احترز نا
في علمنا وفعلها معدى
عنها خلاف فعلها فلم ينل
فالفعل عن اسمائه ما ميزه
وناصبا قد ده قبل ذا اتى
عليكم الدليل منه واهي

ثان ذاك

ثان ذاك مصدر مؤكد
واحكم بتنكير الذي ينون
منه وصه ومه معرفا جرى
ونحو امين لتعريف لزم
وقيل كل هذه الاسماء
ان نونت اولا كتعريف العلم
ومن هنا شرع في بيان
نادل في قوله يفصل
او ما يكون من صغار العقلا
من مشبه اسم الفعل اي في الاكتفا
وذاك بالتركيب صوتا يجعل
في حي بمعنى دعا المعز
والضان حا حا مثله والمصدر
يا عنز هذا شبهر وماء
هلا هلا يقال في زجر الفرس
وربما سمي تنس البغل
يخرج نحو ايها الليل الطويل
ومن الثاني بقوله هنا
حكاية لصوت جرم انها
كتب لوقع السيف طق للحجر
وطيخ للضحك وغاق للغراب
وخاق باق للنكاح قاش
والزم ما النوعين من اسماء
تشبيه ذين بالحروف المهمله
نهو اي البنا فيهما قد وجب
واعرب اسم الصوت حيث وقعا
اذ لم تكن مثل جناح غاق
اسم بناء مع تسمى بعطفي
اسم لصوت لم يعني لا عوضا
ساءلت هل وصل فقالت مضى
باب

يذكر فيه نونا التوكيد

للفعل توكيد بنونين هما
وذاك الخفيف والشديد
في قوله جل ليسجنن

اي كتب الله وذا المعقد
منها وتعريف سواه بين
وقولهم صه مه منكرا
ونحو ها اني تنكير حتم
معارف فهي على السواء
للجنس ثم ها هنا اسم الفعل ثم
اسماء الاصوات وذي نوعان
وما به خوطب ما لا يعقل
منزل العادم عقلا نزلا
به لان ذا بغير دو صفا
هذا انعند الشرب تدعى الابل
عا عا بعين اهملت لم تهمز
عيعا عيعا ومنه يذكر
عا عيت لو ينفعني العيعاء
وللحمار حر والبغل عدس
بذال ثم مشبه اسم الفعل
يا دري والذي من ذا القبيل
كذا الذي احدى به اعطى عنا
او صوت حيوان وليس منهما
وطاق للضرب القوي الاثر
وخاز باز صوت تغريد الذباب
ماش لصوت مقطع القماش
صوت وقالوا علة البناء
فلم تكن معمولة او عامله
كاسماء الافعال وقدم السبب
موقع معرب ومنه سمعا
اي الغراب واقض باستحقاق
اسماء الاصوات به كمضى
وفيه اطماع كقول من مضى
وحركت لي راسها بالنقض
نونا التوكيد
كنوني اذهبن واقصدنهما
وربما قد جمع التوكيد
وليكونا وهما في المعنى

اختلفا فالابلغ التثقيل
ايضا وفي اللفظ كما لا يختفي
في ما يخف الرسم والوقف معا
لا النون في التركيب كالقصد بهما
وعند اهل الكوفة الاصل الشديد
والقصد بالفعل سوى الماضي فلا
دامن سعد وك وايضا اسند وا
لكنه مستقبل المعنى وذا
يولدان افعل اي الامر ولو
فانزلن سكينة علينا
سيان اهو مفرد مذكر
ويفعل اي مضارعا وذا السكون
اتيا اي مستقبلا فالحال لا
والقصد بالتنوين في المقال
ذا طلب امر بمن حض
ليسجنن ترينني تلا
هلا تمن ولذ الاي يبعدن
هل يمنعني افتهد حنا
او شرطا اما قاليا اي وارده
نحو فاما تذهبن مثلا
متصلا بلامه لم يقترن
نفيته او كان حالا او فصل
او لفظ قد لم يجز التوكيد
نحو تالله لتسئلن
لا قوله تالله نفتاء ولا
الله تحشرون قد نعلم ان
تنبيه التوكيد بالنون وجب
وبعد اما لم يجب بل كثرا
وخص هذا الفقد بالضرورة
وقل ان تؤكد المضارعا
مجردا من ان نقل بجهد
وبعد رب نادر كربما

من الخفيف قاله الخليل
ايضا او لاستعمال اذ بالالف
كما لم تنوين ولكن منعا
ومذهب البصري اصلان هما
دون الخفيف وهو ليس ببعيد
تلحقهما به ولكن نقلا
قول فاما ادركن احد
من قوله افعل ويفعل احدا
كان دعاء واضربن وروا
وثبت الاقدام ان لاقينا
او غير هذا من جميع الصور
ضرورة لكن بشرط ان يكون
تاكيد معه اذ من المعنى خلا
اخلاص مدخول للاستقبال
دعا والاستفهام نهي عرض
ليتك يوم الملتقى وتقا
قوم الذين هم وكيف يفعلن
هلا تمنين بهذا المغني
مع تلوان للشرط مع ما زايده
او مشتاقي تسم مستقبلا
بحرف تنفيس ولا تقدفان
عن لامه او به تنفيس وصل
بالنون بل باللام ذا موجود
جامع كل ما هنا شرطنا
لسوف يعطيك ونحو لا الى
وقس ابغض اي لا يبغض
مفاعل الاصح لا بعد الطلب
وفي الكتاب قدره ليس يرى
البعض في المسئلة المذكوره
ان كان بعد ما المزيد واقعا
ما يبلغن طالب للرشد
وبعد ما للنفي هذا عدما

وبعد لم

وبعد لم قل ومنه نظما
فالفعل بعناه المضي بعد لم
وبعد لا حيث لنفي تفهم
فالفعل جوز واله التوكيدا
اذ شبهوا النفي بنهي مثلا
وغير اما من طوالب الجزا
مع قلة كقوله من يثقفن
وهو بعد لفظ ما ولفظ لا
ومع خلو الفعل مما ذكرا
اشذ منه افعل التعجب
اشذ منه مثل قول القايل
باليت شعري مثلكم حنيفا
واخر الفعل المؤكد افتح
لا لا لتقله الساكنين كابرزا
دكارمين واغزون واخشين
بما له جانس من تحرك
نفتحه لا لف يجانسه
كالضم والواو وبعدها وصف
فانتها نحو اضربن يا رجال
فالواو والياء لالتقاء الساكنين
وهكذا اضربن لكن الالف
وهكذا تفعل في المعتل
وقال في الذي يعل بالالف
فاجعله منه حيث كان رافعا
باسم او رفع اسما مظهرا
كيسعيان واسعين سعيا
واحذفه اي اخره من رافع
نتمه ما قبل وبعد الذي
نحو اخشين يا هند اي بالكسر
واضمم للواقع وقس مستوفيا
وشرع الناظم في تبيين
وذاك اربع بقوله وصف
كقوله ترما وا قعدا نيمتنع
في غير وقف ساكنان الا
وبعد ثم الثاني نحو عن يونس
تسكين نونه كذلك من قرا

يحسبه الجاهل ما لم يعلما
وبعد ربما لحقته العدم
كلا تصيبن الذين ظلموا
ان كان مع ما لم ولا موجودا
بلام توكيد هنا شبه ما
اي بعد الفاظ الشروط جوزا
مهما تشا قوارة لتمنعن
الكثرمن سواهما قد نقلا
اكد كاشعرنه لكن ندرا
كاجريا موكدا انا جتنب
موكدا بالنون في اسم الفاعل
اشاهدن بعدنا السيوفا
بنا تركيب على المرجح
لا تبرزن لتنجزن والنجزا
واشكله قبل مضمر لين بان
قد علما مكمله لما حكي
وبين ما وكسره يجانسه
في المضمر احذفنه الا الالف
يا زينب اضربن فالنون تزال
والضم والكسر ابتقيا علامتين
لحلة فيهما هنا لم تحذف
كاغزن بالواو ومامن فعل
وان يكن في اخر الفعل الف
ذا الفعل غير اليا والواو معا
او الفاعل مضمرا مستترا
لا تقتضين تحشين يحيي
هاتين اي واو ويا ودع
واو وما شكل يجانس ففي
اليا ويا قوم اخشون في الامر
فاضمهما وشبهه والكسر ليا
ما خفي ما خف من النونين
ولم تقع خفيفة بعد الالف
توما ما وا تعدان اذ لا يجتمع
وحرف لين ما نراه قبلا
تجويزه وعنه يحكي الفارسي
محياي وصلا تبيانا وذكرا

عنه المصنف انكسار النون لا
قدم انهم كذا في الامكان
تشبعان لكن النون تقع
وكسرها الف حتما فنولا
والفا دقبلها اي قبل نونا
موكد افعلا الى نون الاناث
كقولك اضربنان بالتشديد
لانها ممنوعة بعد الالف
ثم يجيزه هاهنا حيث الالف
لكن كسرها هنا اشرط واحذفا
نحو اضربا الغلام واضربوا الذي
اي اضربن او اضربن او اضربن
اريد معناها لحرف اللين
ومذهب المجيز هابعد الالف
نحو اضرباه العبد لكن يحذف
وبعد غير فتحة اذ تقف
واردد اذا احذفتها في الوقف ما
اي تاء تانيث ونون الاعراب
نفي اخرجن قيل اخرجي واخرجن
هل يخرجن هل تخرجن هل يخرجون
منصودة المعنى ولكن تحذف
وابدلنها بعد فتح الفا
لحكم تنوين وللضروره
يحذف عندهم كقوله اضربا

سوا الاقال وعليه حملا
منه الذي قراه ابن ذكوان
شديدة محتما حيث يكون
تتبعان النون منه ثقلا
شديدة محتما حيث يكون
اسندا فصلا بين نونات ثلاث
واتبع خفيفة بذا التوكيد
كما مضى ومن اجازها وصف
تثنيه وفاصل لا يختلف
خفيفة لساكن قد ردفا
في الدار واضرب الذي لا يحتذي
وقوله لساكن يفهم ان
يحذف لالتقاء ساكنين
ببدلها همزا بفتح متصل
في الاقيس النون به مع الالف
اي ضمه اوكسره فليحذف
من اجلها في الوصل كان عدما
واو وجع لزوال الاسباب
قبل اخر جوا تقفا في هل اخرجي
ولفظه يفهم انها تكون
لعارض وذاك حيثما تقف
وقفا كما تقول في قفن قفا
في غير ذي المسايل المذكوره
عند الهدوم منه نون حذفا

باب يبين فيه ما لا ينصرف

الاسم حيث اشبه الحرف بلا
ولم يكن ممكنا والا
لم ينصرف بغير امكن وصف
فقال في بيان ما لا ينصرف
الصرف تنوين اتى مبينا
بذلك المعنى كقد شبه
في راجح يكون الاسم امكنا

معارض يبنى كمثل ماخلا
اعرب ثم ان يشابه فعلا
وغيره الامكن وهو المنصرف
مبتداء عما به الصرف عرف
معنى وقد شبه الفعل نحو
حرف وذا التنوين لا غير
اولا فلا وان يجز تمكنا

لاجل ذا التنوين بالتمكين
لم يسم بالصرف لانه وجد
كنحو تنوين المقابلات
او عوض في كجوار وغواش
من كونه جامع علتين
احديهما لفظا والاخرى معنى
اذ فيه فرعية الاسم لفظا
من مصدر مع اقتران بالزمان
عليه كالفعل اذن والعلل
فاجمع زن اعدل انث اعجم عرف
والعلتان الوصف ثم الف
ان تك احدى ذين فالوصف منع
وزن واما علم فمعه
الف الالحاق وتانيث معا
فعلم حتما يكون معرفه
كالعلة التي كتلك الف
بمنتهى الجموع فالاول ما
فالف التانيث مطلقا منع
قصرا او مدا وكان معرفه
والاسم جمعا مفرد الذكري
واصدقا فاذكر ياسلمي
ووجده منع اذ يقام
تانيث ما حواه والزياده
ثم الثلاثة التي لا تنصرف
بقوله وزايدي فعلان
مع فتح فا فعلان في وصف سلم
اما لانه له مونث
كقولهم سكران او غضبان
او لا له مونث كلحيان
في الادمي حيث عنه اغنى
بالتا فاصرفه كندمان اذا
وهو ثلاثة عشره حبلان
دخنان او سخنان او مرتان
مصان او خمصان مع انسان
وصرفت فعلان في الوصف انشد

يسمى وغير ذلك التنوين
عندهم فيما به الصرف فقد
في عرفات وكاذرعات
ومنع صرف الاسم في ذا الباب ناش
او علة قامت كالاثنتين
ليشبه الفعل بهذا المعنى
ومعنى اي بالاشتقاق يعطى
فليس تنوين وجريد خلان
تسع وان تشا فعشر تكمل
ركب زد الحق صف لما يعرف
فقط فاحدى العلتين تلزم
مع الف ونون او عدل جمع
مع الثلاث هذه واربعه
تركيب العجمة حيث وقعا
ونكرا او معرفه فاني الصفه
تانيث او صيغة جمع قد وصف
بينه بقوله اذ نظما
صرف الذي حواه كيفما وقع
حاوية او نكره من الصفه
صحراء حمراء وجرحى سكري
رضوى وما شابه هذا الاسما
لعلمي وهما الزام
فمعه قد تمت الافاده
مع صفة بينها المصنف
اي الف والنون بمنعان
من ان يرى بتاء تانيث ختم
جاء على فعال الذي مونث
وهكذا من ندم ندمان
كبير لحيه ونحو اليان
عجز الاليا فان ختمنا
مثل ندمان كان او مشبه ذا
سيفان او ضحوان او صميان
علان او نسوان او نصران
لفتهم لاصنة الانسان
لان فعلانه عندها اطرد

و الاسمان جمع وصف اصلي
افعلا او افعيل امتنع اما اتى
اما لانه مونث على
او لانه مونث على
فاصرفه نحو ارمل ويعمل
والغين عارض الوصفيه
اربع اصرفه وليس يلتفت
في اصله اسم عدد وذا المثال
اربعة وذاك للصرف اقتضى
حينئذ فالاحسن التمثيل
و الغين عارض الاسميه
فالادهم القيد لكونه وضع
والبطح والابرق واجرع
كاسود اسم حية وارقاقا
في عدم الصرف وعمرو نقلا
تجيز صرفا ويقال صرفت
واجدل واخيل وافعى
فهي اذا مصروفة لعدم
من صقر او طير به خيلان
وقد ينلن في القليل المنعا
وذلك القرة و التلون
اذ ليس فيها مادة اشتقاق
وجاء في الشعر الجيم فايده
ووزنه افعل شمه ذهبا
فاصله عليه قيل افوع
ومنع عدل اي خروج الاسم عن
هو بها مع وصف ايضا معتبر
في موضعين عدد قد عدلا
كلفظ مثنى وثنا ومثل
ثلاثة ثلاثة و اثنين
ويقع المعدول ذا منكرا
نحو اولي اجنحة مثنى الى
مثنى صلاة الليل مثنى مثنى

لا عارض فيه ووزن الفعل
حاويهما منع تانيث بتا
نعلا ونعلى كافضل شهلا
فانها يكن مونثا بالتا بري
في رابح ورمل لا لا اصل
كاربع في نحو جز بنسوة
لطاري الوصف لانه ثبت
يقبل تاء كمررت برجال
ايضا فذا به المثال اعترضا
برجل ارنب اي ذليل
في ما ترا صفته اصليه
في الاصل وصف انصرافه منع
بكل واحد يسمى موضع
لها فكل ذا يساري ادهما
ان جميع العرب للستة لا
عند الذي لا اسمية لها التفت
لاسميها اصلا وحالا يرى
تحقق الوصف لما بها سمي
و ذلك الشتراق او ثعبان
من صرفهن اذ لوصف ترى
وشرة الايداو هو الاهن
من لفظ افعى بخلاف الباقي
يقال افعى الهمز فيه زايده
بعضهم لكونه قد قلبا
من نوعه السم وقيل انفع
صيغته الاصلية التي اقترنه
في لفظ مثنى وثلاث واخر
به الى وزن فعال مفعلا
لفظ ثلاث مثلث للعدل
اثنين اصل ذلك الصنفين
نعتا وحالا و بمجيء خبرا
اخره من النساء مثنى
والموضع الثاني به اردنا
آخر جمع

اخر جمع اخرى لانثى اخر
وعدله عنه لانه حكي
مع المغايرة والزيادة
لغير ال ولا اضافة الى
من الذي استحقه بمقتضى
فانيكن اخرى بمعنى اخره
فاخر الجمع لها قد صرفا
ووزن مثنى وثلاث كهما
من واحد لاربع فليعلما
و القصد ان وزنه ذين يرد
احاد ومربع رباع باتفاق
اليهما فسمعا المخمس مع
وغير هذا جاء بالقياس
ومثمن ومسبع سباع
وابن هشام مع ابي حيان
في الكل مثلما حكى الشيباني
بالضم ايضا وحكوا وحدنا
والوصف مع زيادة او عدل
ولو به يسمى اذا فقد الصفه
وكن لجمع مشبه مبنا لا
بالفتح فيهما او سواه الف
يليه حرفان اي مكسورا
اصالة مثال ضوارب
او المفاعيل بناؤه ما خلا
الفه ثلاثة منها الوسط
لكن يمنع صرف ذين كانلا
فالجمع فرعيه معنى وعدم
يوجد في الاحاد ما يناظره
والف اليمان عن ياء النسب
ساكن رانع ومن قد انع
وفي تقول رابع منكسر
والوسط الثلاث في كراهيه
محرك من ثم ما قد ماثله

معناه قد دل على مغاير
افعل تفضيل فكل شركا
لكنه خالف في الافاده
معرفة لاجل ذا قد عدلا
شبهه به وهذا المرتضى
و اخر قد جعلوا مذكره
لان معنى العدل في تلك انتفى
في منع صرف ما سياتي معهما
ولفظ ذو ركة قد اوهما
في واحد واربع كموحد
كذا الى العشرة تعدل البواقي
عشار معشر به الصرف امتنع
كمسدس خماس او سداس
كذا ثمان متسع تساع
قالا هنا الوزنان مسموعان
وقيل يعدلان الى فعلان
وقس كربعان كذا خمسانا
لحن ينصرف او مع وزن الفعل
من ذلك العلم فيه الخلف
مفاعلا في كونه اولا
فالثها عن غيرها لا تخلف
اول هذين ولو تقديرا
مساجد دراهم كواعب
فيما ذكرنا مع كونه ما تلي
مسكن وتلقه ياء فقط
وذا نه بالجمع فقط قد علا
نظيره فرعيه اللفظ فلم
حيث بضم اول عذافر
عرض و العبال صرفه وجب
ارنع برد كا مع فتح الرابع
لعارض حيث يعل الاخر
وفي الطواعية والرفاهيه
من جمع اصرفنه كالصياقله

اذا شبه الفرد وذا اعتلال … منه اي الجمع على مثال
مفاعل لا غير كالجواري … رفعا وجرا اجره كالساري
مجردا في لفظه فيختلف … تنوينه عن يائه اذ تحذف
وابقها من غير تنوين معا … فتح لها في حال نصب رفعا
والجر فتح مثل نصب فيه … وانما وجب ان تخفيه
لثقل الفتح عن الكسر اذا … ناب كثقله لذا به احتذي
اما المعرف بال او المضاف … فذاك كالمنقوص من غير خلاف
واليا قد تبقى ولكن تنقلب … لالف وقبلها الكسر قلب
لفتحه فعند ذا التنوين لا … يجوز فيه كعذاري مثلا
والحكم لتنوين جعار بالبدل … من يا انحذف في القول الاجل
وقيل تمكين لان الاسم ان … حذفتها به خاح مسرن
فزالت الصيغة لكن ضعفا … بان كالموجود ما قد حذفا
وقيل عن تحرك الياء بدل … ورده لو كان ذاك لحصل
تعويضه من نحو موسى وهو لا … يجوز شيء غير هذا انقلا
ولسراويل بهذا الجمع … شبه اقتضى عموم المنع
وذلك اسم عجمي منفرد … اشبه جمعا اذ لوزنه وجد
وقيل بل مفرده سرواله … وقيل سروال وعما قاله
عثمان انه منهم من صرفه … وقوله بن مالك قد ضعفه
وان به سمي او بما لحق … به فالانصراف منعه يحق
اي ما بوزن منتهى الجمع سمي … او لفظه لم ينصرف من اعجمي
وغيره كقولهم شراحيل … هو ازنه كشاجم سراويل
بل ذاك اولى اذ به من العلم … يحقق الجمع الذي لم يلتزم
بل كان في الاصل ومع تنكير … لم ينصرف على مقال الاكثر
اذ شبه الجمع به قد حصلا … او انه كان به قد وصلا
لما انتهى من الذي ما انصرفا … منكرا كلا ولا معرفا
وذاك خمس بين المنصرفا … منكر لم ينصرف معرفا
وهو الذي من علتيه السعل … انواعه سبع هنا تنقسم
والعلم امنع صرفه مركبا … تركيب مزج نحو معديكربا
وبعلبك وشبيه ذين … وقد يضاف اول الجزئين
للثاني والثاني اذا ما برزا … ممنوع صرف نحو برام هرمزا
فافتحه اولا فاكسرن وربما … يليهما ان مع فتح فيهما
وهذه اللغات معها وجبا … تسكين اول بمعدي كربا

ونحو

ونحوه مما يحل فيه … بالياء ما ختمته بويه
بني كخمسة وهذا خرجا … من المثال مثلا قد اخرجا
بالمزج ما ركب اسنادا وما … اضافة ركب قد تقدما
وعدد ركب مع ما ركبا … من حال او ظرف فتلك وجبا
بناؤها كخمسة عشر … وبيت بيت ولذا يعز شعر
كذاك حاوي زائدي فعلان … الف والنون ولو ما كانا
مطابقا لوزنه كغطفان … وكخراسان ونحو اصبهان
بالفتح والكسر كهمز وبيا … وفي ذا اطلاق به قد وجبا
ونحوه عثمان او عمرانا … سلمان او مروان او حمرانا
ولا زيادة الف ونون … في الباب قد دل سقوط ذين
مع التصاريف كورد نسيان … لنسبي النعل ورد كفران
وفي الذي لم يتصرف علما … كونهما زادا بان يتقدما
عليهما الكثر من حرفين … فان اتى حرفان ثاني ذين
مضعفا قد قرروا اصالته … تضعيفه زاد بلا محالة
او قد وزه زائدا والنون … اصلية فيه وذا يكون
في نحو حسان فانه يجعله من … حسن فيمنع اذ بفعلان وزن
وان يجعله من الحسن فلا … تمنعه اذ بفعال وزنا جعلا
وما بنون اصله كسمان … علما اصرفه لذاك تبان
كذا مؤنث بهاء علما … مطلقا امنع صرفه ملتزما
كخوله وطلحه وفاطمه … عائشة وقبلة وكاظمه
وشرط معنى العار منها في الاناث … من ذاك كونه ارتقى عن ثلاث
نحو عناق زينب سعاد … فالهاء عنها عوض المزاد
او كونه على ثلاث اعجمي … كجور حمص ماه فللمنع الزم
اذ عجمة قامت مقام حركته … لاوسط او كونه محركه
نحو لظى سقر حيث الحركه … قامت مقام الحرف لكن شرطه
بعضهم في وجهي العادم او … ذكر على ثلاثة وهو في الاصل او
تذكيره وذاك مثلا ذكرا … زيد اسم امراة لا اسم ذكر
لانه ينقله الى الثقل … من خفة اللفظ تساوى ما اعتدل
وبعضهم قال هنا الوجهان … في قوله وجهان مرويان
في النحو في العادم تذكيرا سبق … تانيثه وعجمة حيث التحق
ساكن الاوسط من ثلاثي … موصل في علم الاناث
كهند جمل دعد اسما ونسا … نعم لجاز صرفه فيما اسا
والمنع من صرف لحق والتزم … وجوبه الزجاج اذ فيه العلم
ومعه التانيث قال فالسكون … عجمة من يصرف هذا الاكون

مثار ما العلة ومن عكس
والعجمي الوضع والتعريف مع زيد علي الثلاث ليس مع
كنحو ابراهيم اسماعيلا
فاخرج بما قيل غير العجمي
لو نقلته العرب للاعلام
وما اتي على ثلاثة فقط
وقيل ما حرك ليس ينصرف
ورد ذا بضعف عجمة فلا
وتعرف العجمة بالسماع
عرب للاسما وان يسلم من
وهو ربا عجمي او خماسي وان
يجمع كاتصال جيم بالقاف
والواو بعد النون في استقبال
كاسفنج جنف والصالجان نرجس
كذاك ذو وزن لفعل من علم
يوجد بغير الفعل الا علما
دئيل او بقم او كاستبرقا
اعلاما او وزن بفعل غالب
كنحو اذهب اضرب اكتب ابلم
او بدؤه زيادة دلت على
كاحمد وافكل ويعلي
وفي موازنات الفعل هما
والوزن شرطه اللازم والبقا
وكامرء علما اصرف حيث لم
اذ هو في الرفع نظير اكتب وفي
وسع اصرف لديك تقل
وضرب مصروف ولو مخففا
ونحو البب جمع لب علما
وافقا فعلا بل له مباين
واختاره ابن مالك وفيهما
ان الذي يخص الاسم او هو
فيه من الاوزان ماله اثر

مثاله عليه ذا الحكم التبس
قد وضعته غير عرب علما
ياء التصغير فصرفه امتنع
يوسف اسحق واسرائيلا
والعجمي الجنس لا في العلم
مثاله قالون مع لجام
محركا او ساكنا منه الوسط
منه وما سكن فيه اختلفوا
تعدل تانيثا ولم يستعملا
وبخروج الاسم عن اوضاع
حرف بلا فتح جمعهما بفلن
بجمع احرفا بلفظ العرب لن
وجمع جيم مع صاد او كاف
كلمة والزاي بعد الدال
مهندز تعريبه مهندس
اما يخص الفعل وزنه فلم
او عجمة او ندرة لحصما
يقاتل استخرج او كانطلقا
اما لكثرة كما يناسب
اثمد او اصبع كل علم
معنى بفعل منه الاسم قد خلا
فالهمز والياء بها ما ولا
دلا على غاب او تكلما
للفعل في طريقة قد وافقا
يبقى على حال له قد التزم
نصب وجر كاذهب اضرب فاعرف
وان يكن فعل وزن الاصل
من ضرب المبني وفيه اختلفا
يصرفه الاخفش اذ بالثلاثة ما
وقيل لا لانه يوازن
من قوله هنا الذي قد نقلا
اولى به او والفعل استوى
وهو لا لكن عيسى ابن عمر

خالف

خالف في المنقول من فعل وما
وضعفه لا بختق وسيبويه
وما يصير علما من ذي الف
مثاله علقي وارطي علما
من زيدت القصر لها اذ التي
لانها مبدلة من ياء
فنحو علقا وزن سكرى مثلا
بوزنه قرطاس وما فيه الف
مع علمية كما قد ذكرا
والعلم امنع صرفه ان عدلا
اي جمع التوكيد والاتي تبع
فانها معارف بنية
اذ اصله جمعهن فحذف
فهي اذا معارف لم تتسم
وقيل بل اعلام توكيد وذا
معدوله من وزن فعلاوات
جمع لصحرا وقيل في سبب
او فعل اسم ذكرا اذا سمع
فرعية ظاهرة غير العلم
وزفرا وجمع او كزحلا
فقدرن عدله من فاعل
وزافر جاثم ونحو هادل
اذ ما استقل علما بمنع
لجمع وكتع وكغدر
اما اذا ورد مصروفا فلا
ممنوع صرف وبه مع العلم
نحو طوى كالبقعة يمتنع
والعدل والتعريف مانعا انصراف
اذ به التعيين قصدا يعتبر
اذ اصله السحر لكن عدلا
منع لغير الظرف اوما ابهما
اضافة اول وبالتعريف قد
بذلك العلم وهو المشهور

يكون من ضارب امر اعلما
اول من يرد ذا القول عليه
زيدت لالحاق فليس ينصرف
فاخرج لغير علم وفيهما
مدت مع الالحاق كالاصلية
اذ ابدلوا علبا بالعلباء
وليس علبا لحمراء بلى
تنكير ايضا فهو ليس ينصرف
بعضهم مثاله قيعترا
في خمسة مواضع لفعلا
من كتع او بصع او من تبع
اضافة الى ضمير النسوة
ضميره هن لانه عرف
تسمية لفظية شبه العلم
هو الذي من نظمه قد اخذا
اذ فردها فعلا كصحراوات
عدل سوا هذا وهذا المنتقب
وليس فيه حيث صرفه منع
لقولهم عمر او جحي جشم
وبلع او كذهل او كثعل
كعامر وجاشم وزاحل
وبالع وجامح ونا عل
صرف وشاع العدل في ذا الوضع
وعمر وفسق وكاعر
عدل به كاددا ونقلا
فرعية اخرى فعدله انعدم
ولمكان هو ليس يمنع
سحر اذ لا فيه ال ولن يضاف
والظرف كاخرج يوم الاثنين سحر
فانه يكن مضافا او مع ال فلا
فذا منكر وذاك الزما
صرح في التسهيل انه قصد
وشبهه مقاله ابن عصفور

وابن علي فعال بالكسر فعال علما
بما مثلا باب نزال كحذام
وهو نظير جشما بالف
لعلمه والعدل عن فاعله
عند تميم اي بني تميم
بغير را وما ختامه برا
لانه يمال عندهم بني
وذاك امس ان ترد ما تبعه
وليس معه ال ولا ظرفا وقع
حيث عن الامس غدا معدولا
لقد رايت عجبا مذ امسا
ولغة الحجاز في امس البنا
واصرفن ما نكرا
من كل ما العلم احدى علتيه
اذ بزواله يرى بقله
منع كتفعل رب معدي كرب
وطلحة ورب يوسف واحمد
خلاف ما ليس لتعريف اثر
احمر وسكران وربابه معا
لان فيه التعين بانتفا
باسم الانسان ثم نكرا
ومثله الاخفش في اخر ما
مساجدا او شبهها وانكرا
تتمة من منتفي صرف لما
احد ما نعيه نحو عمرا
وعكس ذا كتحلي اسما منصرف
حيث يحيل وزنه تبيطر
وما يكون منه اي ما ينتفي
اعرابه نهج جواز نقتفي
وعوض التنوين عنها ونصب
قطعا اذا ما كان غير علم
كقاض اسم امراة على الاصح

مؤنثا عند الحجاز علما
مع شنار ووبار وقطام
اطلاق اعربه كما لم يصرف
هذا هو المختار في علته
لكنه اطرد في المختتم
مختارهم ايضا به ان نكرا
للعدل موضع به لم ينطق
يومئذ اذ ليس اضافة معه
نبعضهم له من الصرف منع
عندهم ومنه جا منقولا
مجازا مثل السعالي خمسا
بالكسر فهو غير داخل هنا
من كل ما التعريف فيه اثرا
اذ منع صرف توقف عليه
واحدة فليس صالحا له
ورب عثمان ورب زينب
ارطى ورب عمر في المسجد
فيه كجرا وذكرى واخر
دراهم مع نكرة قد منعا
على الصواب واذا ما سميا
فسيبويه صرفه ليس يرى
قال لما نر وان يكن سمي
نصرفه الاخفش جز ما ذكرا
يمنع تصغيره به قد عدما
على عمير ذي انصراف صغرا
وان تصغره فليس ينصرف
فتم مانعاه اذ يصغر
في الباب صرف منه منقوصا ثني
فالياء في رفع وجر احذف
بفتح يا دون تنوين صحب
نحو اعيم وكذا في العلم
وقيل بل في حال جر افتح

بالنصب

كالنصب والرفع بياء سكنت
قد عجبت مني ومن يعيليا
لكن اجيب انه ذا ضرورة
ولاضطرار وتناسب صرف
انثى مع القصر وغيرا نقلا
ولاضطرار كحلت الخدرا
وبعضهم اجازه اختيارا
وقيل صرف كل ما قد منعا
ثم التناسب للفظ منصرف
كسباء بنباء او ثاربه
اغلالا ولا بل تعدد الكلام
نحو يغوث ويعوق ونسرا
او اخر الاسجاع والفواصل
قبل وبعد واذا ما اضطرا
بالجر نونه كما قال الرضي
وقد سمعت ان بعضهم يقف
وقوله والمصروف قد لا ينصرف
في المذهب الكوفي لا البصري
وبعضهم فصل بين ما العلم
يجيزه في سواه اذا ما وجدا
وبعضهم يمنع صرف المنصرف

واحتج من يقوله بما ثبت
لما اتتني خلقا مقلوليا
وفيه تروى قصة مشهوره
ذو المنع اما غير ما فيه الف
منه فذا الاجماع فيه نقلا
خدر عنيزة فقال شعرا
في منتهى الجموع لا اضطرارا
حال اختيار لغة قد سمعا
من قبل او بعد بوزنه وصف
كقوله سلاسلا قد ناسبه
بالصرف مع تناسب مع اشبا
قارنه ودا اوسواعا ذكرا
نحو قواريرا ما يشاكل
لصرف ما بنيته قد جرا
وبعضهم بحث بحثا ما ارتضي
مع نصبه ما لم ينصرف على الف
لما مضى اختياره وقد الف
الا قليلا كابي علي
علته تجوز المنع ولم
في غيره الشاهد حيث وردا
في الاختيار وهو بالضعف وصف

باب يذكر فيه اعراب الفعل

ارفع مضارعات الافعال
كما تقدم اذا يجرد
بضم ثانيه وفتحها وهل
الاسم او اتيانه مضارعه
او التجرد عن الذي ذكر
ثم النواصب الصحيح اربعه
اولها لن حرف نفي نقل
او اصله لا انه ابدل من
وبلن انصبه اي المضارع
لا يقتضي دعاء او تابيدا
وكي لمصدر نقل نقلا
والنصب به اذ بعده ان تظهر

من توكيد او نون خال
من ناصب وجازم كتسعد
رافعه هو حلوله محل
او رفعته احرف المضارعه
من نصب او جزم وهذا المشتهر
وقيل بل عشرة مجتمعه
مستقبل وهو بسيط الاصل
النه او اصله لا مع ان
وهو للاستقبال نصها واتى
نفي على المختار او توكيدا
تاسوا خلاف ما اقتضى تعليلا
كما يجي وفي اضطرار تظهر

ومع سبقك بلام وجبا
ومع سبقها اللام اولا ن
وتقدك كيلا يكون احتملا
وربما يكون كي من كيفا
كذا بان لمصدر بينتصب
وان تضوهوا والذي الطمع ان
لانها ظاهرة ومضمر
اذا الكلام معها ذو طول
ثم محل نصبك الفعل بان
تقع لا من بعد فعل علم
يهملها ثم بني يفصل
في غالب يرو فان لا يرجع
لذلك ارتفع والتي يقع
فانصب بها وهي لمصدر ترد
تخفيفها من ان نحو حسبوا
لما مضى ورفعه ايضا وجد
وبعضهم اهمل ان من العرب
حيث استحقت عملا بانه خلت
ما نادرا حملا على ان حيث كل
ما بين كاف والذي به يجر
او بين لو والقسم فزائد
والقول معنا كابها لا احرفه
وخرجا بمصدرية فلا
ونصبوا باذن المضارعا
وهو بسيط الاصل لا مركب
بنفسها في الراجح المستقبلا
بها كما تجيب من قال لكا
او قبله اليمين فاصلا فلا
اذن ورب العالمين يكرموا
كقولهم اني اشتريت العبدا
فامتنع النصب اذا ما قصدا
اذن بمحشو القول او مع فصل
غير يمين مثل انه يحب الله من
بصدق اذن واصب الا فعال

فيها لمصدر بان تنتسبا
ولو مقدرا التعليل اذن
لذا او ذا مابه شوؤ لا
مختصر كمثل من سوفا
كقولهم المجتبي ان تذهبوا
يغفر لي خطيئتي والاصل ان
تعمل لكن وضعت موخره
لما اتى فيها من التفصيل
ان لا تخفف من ثقيلة بان
خالص اي انسبقها بالفعل
او قد وتنفيس اذا ما تهمل
ان سيكون بعد علم يقع
من بعد فعل ظن او ما يتبع
والرافع فيما بعد صح واعتقد
ان لا يكون نتنبه اذ ينصب
وهو اي الرفع كثير مطرد
حملا على ما اختها فيها نصب
من علم او ظن كما قد اعملت
في المصدر وان حيث تحل
او بعد لما نحو لما ان امر
او بعد جملة تكمه واردة
فهذه قد فسرت ما نصبه
نصب بهذين الفعل قد تلا
حرفا جوابا وجزاء جامعا
من اذوان او غيره فينصب
ان صدرت والفعل بعد موصلا
ازورك اليوم اذن اكرمك
منع من النصب تقول مثلا
كالجر لا يمنعه منه القسم
هذا ابو الرحمن الذي نقدا
بالفعل حالا او اذا ما وجدا
لفظها بفاصل من فعل
يقول اهوى ذات خلخال اذن
تخلص الفعل للاستقبال

فانها

فانها في الحال من اعمال
ومثل عمار اذن يعوله
لا يتركن فيهم شطيرا
فهو اضطرار وموه وكذا
للفصل لا بقسم والخلف في
وانصب قليلا وارفعا اي ارفعن
من بعد حرف عطف اي واو وفا
نقراء السبع اذن لا يلبثون
وجا الغا اذن وقد رفت
وان هو الاصل وقد تنتسبا
اضماره وجايز ان يظهرا
وبين لا زايدة او نافيه
وهي التي بلام كي تسمى التزم
منه لئلا يعلم او لئلا
والتزم الاظهار كي لا يبهما
وما يجوز فيه الاظهار نظم
لا لام جر فان اعمل مضمرا
وما بقي منه بحيث اخرا
وخمس الاضمار فيها حتما
وان مع اللام التي قد اكدت
ناقصة دلت على الماضي ولو
محتما اضمرا كما كان الفعلا
لام الجحود ذو ثانيها خذا
مسلوق موضعها حتى التي
بانه يكون قبلها ما ينقضي
الا للفظان اذن حتما كنى
لا الزمن عامرا او يقتضيا
في قوله او تستقيما وحتم
او ادركن المنا ونحو نصبا
ونصبه يوذن بالمخالفه
اذ هو ليس مثل نحو سبقا
او راجع ومصدر مجهول
والنفظ او انه كان قد اضمر في
يجوز فيما بعده منصوبا

واو لو اذا عمل في الحال
لعدم التصدير اما قوله
اني اذن اهلك او اطيرا
اني اذا اذا او تبكي الاذى
تفصيل ذاك ضعفه لا يختفي
بكثرة لا قلة اذا اذن
قد وقعا الاطلاق زاد الالف
وجاء في الشواذ فيه حذف نون
شروطها في لغة قد ضعفت
لواجب الاظهار او ما حتما
فاول بقوله قد قررا
ولام جر هي قبل آتيه
اظهار ان ناصبه وقد علم
بكونه للناس بذكر بتلى
ما بين لا مين بكلمة معا
اوله في قوله فان عدم
او مظهرا كما عصي الهروي لنظرا
ذا الباب مرضيا كما سوف ترا
اولها في قوله قد نظما
وبعد نفي كان حيث وجدت
معنى اذا ابهما او لم نفو
او لم يكن يجد ليفعلا
من قوله كذاك بعد او اذا
قبل لكي وكالي في الاثبت
شيئا فشيئا او محلها ارتفى
وجايز تقدير ذي وتلك في
حتى وحتما اضمره الثانيا
اضمارا ولا فقط بما انتظم
تاويله بمصدر قد وجبا
لا واذا كانت لفعل عاطفه
في الشك اذ وقوع ذاك حققا
لونه مقدر له تاويل
موضعها سوا هما من احرف
الاظهار ان وليس ذا وجوبا

يقعد له لذلك يشاد
ان حتم اي يحتم سواه
غاية اما كانت لكي او كالى
تعش حتى تدخل الجنة بل
ايضا كحتى تسر ذا حزن
في النصب كون فعلها مستقبلا
وتلو حتى ان تراه حالا
او انتكن مؤولا به بان
كقدله حتى يقول نافع
وشرط رفع ان يكون فضله
فامنعه في سيري حتى ادخلا
وتلو حتى فانصب المستقبلا
فان يكون رافعا تقديرا
نحو عليه عاكفين حتى
ثم بقوله اما ان الرابعا
او طلب امر تمن حض
محضين ان كانا فا ان معه وجب
مثال نفي فيموتوا بعد لا
يا ناق سيري عنقا فسيحا
ياليت لي مالا فاخرج الزكاه
يا رب وفقني فلا اعدل عن
وهل لنا من شفعاء بعده
فتنظم الناس بها هل امر
والفا لغير الجواب ان تقع
نحو الم تسايل الربع القوا
كذا اذا ما كان نفي او طلب
نادل كان مضى تقرر
او نقض النفي بالا كالم
مازلت تاتينا فتحبر الخبر
والثاني ان يكون لا بافعل كما
والواو كالفاء ان تفد مفهوم مع
بالشرط فيهما والصرف
نحو ولما يعلم الله الذين

وبعد حتى هكذا اضمار
افهم تعليلا او انتهاء
كزلزلوا حتى يقول وكلا
لغاية وعلة قد احتمل
وقاتلوا حتى تفيء واشرطن
لما سياتي او به تؤولا
كقال حتى لا يرى مثالا
مضى وقدر الدخول فارفعن
للام بالتاويل منه رافع
ما بعده سبب عما قبله
اسرت حتى يدخلن مثلا
حقيقة يكون او مؤولا
عن ما عليه من به قد اخبرا
برجع او تقول ان نصبتا
وبعد فا جواب نفي وانفعا
دعا والاستفهام نهي عرض
وستر ها حتم للفعل قد نصب
يقضى عليهم وسواه مثلا
المسلمين فنستريحا
لولا تعوجين فتحذي بهراه
طريقة الساعين في خير سنن
فيشفعوا ولا تمد مده
بالخير يوما فيطاع وبر
مستانفا او رافعا فقد رفع
فينطق استيناف قول قد حكي
ليس بمحض فيه الرفع وجب
بالهمز او تلاه نفي اقر
يات فاحسن اليه قل نعم
ما تات الا فتبيعنا الخبر
ياتي وخامسه له تد نفيا
نهي مع الطلب والنفي تقع
واو وجمع سميت في العرب
ويعلم الله تعالى الصابرين

ادنى رادعو ولتينا نرد
زيد فيكرم واجبنا بخير
المدينة على ويبغي الطمع
الا تزل فتصيب خيرا
بحيث لم يكن كمع بل عاطفه
فارفع لذا اجاز من الوجوه تلك
وتشرب اللبن فالنصب على
كمع كما مر وان رفعت
تشرب والجزم على العطف على
وبعد غير النفي وهو الطلب
ان تسقط الفا والجزا قد قصد
زرني ازرك قل تعالوا اتل
من بعد نفي او اذا لم يقصد
كما تجينا تخبر الخبر
وشرط جزم بعد نهي ان تسقط
اي قبل لا دون تخالف يقع
كنحو لا تدن من الضرغام
ان قلت يؤذيك فان لا ما صلح
وخالف ابن حمزة فحتما
وليس ان لا معه يقدر
تداولوه والخلاف هل وجب
او كونه جواب شرط قدرا
بل باسم فعل او بلفظ الخبر
جوابه كصه فتحضر العشا
وجزمه مع حذف فا اقبلا
والفعل بعد الفا في الرجا نصب
اذا وذاك داخلا في الطلب
في لعلي ابلغ الاسبابا
بالنصب في قراءة واوله
ومع حذف الفاء جاء الجزم
والثاني ما لفظ ان فيه ظهر
وان على اسم خالص من مصدر

ولا تكذب وهذا يعتقد
وتذهب اللهم فنا كل ضير
كلا تكن جلدا وتظهر الجزع
ومثل ذاك قد اتى كثيرا
ذي الواو في الكلام او مستانفه
ثلاثة في نحو لا تاكل سمك
نهي عن الجمع ووارد خلا
فالواو تستانف اي وانتا
لا تاكل النهي لكل شملا
جزما لفعل اعتمد اي يجب
به كليت لي ما ذا اعتمد
وقس به الباقي واما الفعل
به الجزا فجزمه لم يرد
كذاك تصدقت تريد المخبر
فاء الجزا ان تضع ان الشرط
لصحة المعنى مقدرا امنع
تسلم ولا تات بالانجزام
تقديره معه وذا القول الاصح
بما من الفصيح ذا جزم جا
كنحو يضرب بعضكم والاكثر
جزم لكونه جوابا للطلب
والامر ان كان بغير افعل يرى
كان فلا ينتصب على المشتهر
وكنزال فتصيب ما تشا
نحو نزال تلق خيرا مثلا
كنصب ما الى التمني ينتسب
وذا الذي اليه يحيى قد ذهب
له فاطلع جا جوابا
اكثرهم وخالفوا في المسئله
على اختياره وقيل حتم
جوازا الذي بقوله ذكر
او غيره من شبه الفعل عري

بيان نهي

فعل بواو ثم فا او عطف
كنحو او يرسل بالعطف على
لولا ترجي طالب فارضيه
والاحسن الاظهار قال واعرض
فعل على التاويل نحو الطاير
اي الذي يطير والفعل على
كنحو ما تجيئنا فتخبرا
ففيه الاضمار فهذا الاولى فما
وشذ حذف ان ونصب في سوى
نحو خذ السارق قبل ياخذك
طريق اهل بصرة ما قاسه

ينصبه ان شئتا او محذف
وجها للبس وتقر مثلا
اني وقتلي الخصم ثم اديه
فان يكن فعل الاسم قد فرض
فيغضب العلا الذباب الثاير
فعل اذا كان بالاسم او لا
تقديره ما منك اتيان جرى
في الاسم والفعل خلوص فيهما
نحو فاقبل منه ما عدل يرى
والزاجري احضر ثم من سلك
واهل كوفة راى قياسه

فصل بين فيه عوامل الجزم

نوعان ما يجزم فعلا واحدا
فاول فيه يقول منظما
في الفعل سيان اكان مع دعا
ام لا مع النهي ام اللام معه
واللام مع فعلي تكلم نزر
ولا عليهما اقل انه دخل
من سابق لام اتى مع فعل
اذا الكثير انه يستغني
فعل تكلم لمفعول فلا
نحو لنرض لا نلم وبالطلب
ولا النفي وزيادة فلا
تنبيه التسكين في لام الطلب
وجاز لكن قل بعد ثما
واشتركا في النفيه والحرفيه
وانفردت لم باداة الشرط اذ
وبانقطاع نفي ما بها نفي
وانفردت لما بحذف ما انجزم
وبتوقع الثبوت فمنع
دونه ولما يدخل الايمان في
قيل وقد تنصب لم فلما

وما لجزم اثنين كان واردا
بلا ولام طالبا ضع جزما
كلا تواخذ ناليقض وقعا
امر كلا تحزن لينفق ذو سعه
ان بنيا للفاعل كليجزي
كلا نعد لها وهكذا اقل
مخاطب كلتاخذ وا في الفعل
عنه بامر واذا ما يبني
واللام في الكثير فيه دخلا
بمخرج لام المضارع نصب
جزم الذين في الكلام حصلا
يجوز مع واو وفا بل غلب
وهكذا الجزم بلم ولما
والجزم والقلب لماضويه
تدخل معها وبلما تنتبذ
مجاز لم يستف العلا تم [?]
بها انتفاء في اختيار دون لم
فعوتك في الاضداد لما تجتمع
تقلو بلم رجاوه لم يبتق
تركبت في راجح من لم ما

وقال في

وقال في ثانيهما فلا جزم بان
رام ذا الباب حكت منه السلف
ومن لتعميم اولي العلم وما
واجزم مهما نحو مهما ياتنا
اي على حسب ما تضاف له
اي بغير تركيب اركب ايهم
واي ايام تصمها اصم
ومثلها ايان قل متى ترم
واين نحو اينما تكونوا
مع ما واين للمكان ظرف
وحيثما كحيثما تامرنا
انى كذا كنحو انى يحضروا
كذا كنحو اني يحضروا
كنحو اني شيتم وقد اتى
وباذا ولو بشعر جزموا
قال وحرف في الصحيح اذما
ومن يقل لم تسلبا الظرفيه
كان فذا يكون حرفا فاخزما
تطعا سوى مهما في المشهور
في نحو كلمهما تاتينا به وما
موضعه نصبا بفعل الشرط
فيه اذا اشتغل عنه فعله
او لفظه ينصب به كمن امر
واول النوعين احرف كما
فعلين يقتضين اي يطلبن
اي ان وغيرها وشرط قدما
يتلو الجزا وجوابا وسما
يكونه غيره كما استعلم
في راجح من الخلاف والجزا
في قول اهل كوفة كانتا
لكن ذا على الجواب دلا
وماضيين او مضارعين
اي الجزا والشرط نحو ان تقم

وهو لتعليق بجرد زكن
ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف
لما لها موصولة وقدما
وهي كما ولم تركب عندنا
ولا تخصص واعتبر ذي الامثله
تقم اقم اي حمي ترم ارم
وبمتى ظرف زمان اجزم
ارح وايان تبع لهم ابع
يدرككم وغالبا يكون
اذما كان معنى كاذما تعنوا
نذهب له وهي كاين معنى
وربما كيف معنى تذكر
وربما كيف معنى تذكر
بقلة ايضا ومعناه متى
واهل كوفة بكيف تجزم
فسلبت ظرفا وجاءت مع ما
فهو الذي يقول بالاسميه
قال وباي الادوات اسما
حيث عليها مرجع الضمير
لزمن او المكان انهما
لغيره افهم
بعمرو وغيره ذا محله
زيد يجب بمن يمر الفضل مر
مضى نحو لا خلاف فيه علما
اي ادوات الشرط كلهن
وهو لفعليته قد الزما
والاصل فعليته وربما
ثم لكل الاداة تجزم
لم يتقدم مطلقا وجوزا
صالح الظالم ان فعلتا
مع حذفه على الصحيح نقلا
تلفيهما ان اتيا فعلين
اقم وان تعد تم تام فهم

والاكثر الثاني فلو قدمه
مضارع عين ثم ماضيين
بان يكون الشرط ماضيا فقط
كنحو من يقم اقم له ومن
هذا ولكن قل عند السامع
بلم نفيت رفعك الجزا حسن
تقديمه في قول سيبويه
كنحو ان لم يصل العلا اصول
ورفعه اي الجزاء بعد ا
نفي بلم ولو بغيرها اتتفى
نقدر وبيانا اينما تكونوا
متصلا لا اضطرار مثلها
يا اقرع بن حابس يا اقرع
وكل ماض جاء شرطا او جزا
واقرن بفا حتما جوابا لو جعل
اي غير هاتين ادوات الشرط
كما اذا الجواب كان جمله
سوف وقد والسين او ينفى بلن
او ماضيا لفظا ومعنى او نقد
كان يقم عمرو فزيد قايم
فسيجيء الفصل او فقد سرق
فان توليتم فما سالتكم
ان كان ذا قد صدقت او نعمى
والفاء قد تحذف في الضروره
ان جاء ربها والا استمتع
فيما اتى مضارعا منجزما
جزما وماضي اللفظ دون المعنى
وتخلف الفاء اذا المفاجاه
لانها كالفاء في الربط وذا
يلزم غير طلب من جمله
وجمع فاء اذا الفجاي
وفيه قالوا لم يجز واخذا
والفعل من بعد الجزاء واتعا

لكان اولى مثل ان ينظمه
تلقيهما او متخالفين
او الجزاء وحده به انضبط
يقم لنا قمت له وما او هن
وبعد شرط ماض او مضارع
فاحذف جواب الشرط ثم لدون
واختير جزم مطلقا عليه
وان اتى له محال يتقول
شرط مضارع وجاز قعدا
وهن رفع ذا الجزاء اي ضعفا
يديركم فالرفع لا يكون
قبل ومن شاهده ما نظما
امسك ان يصرع اخوك تصرع
فهو في محل جزم برزا
شرطا لان او غيرها لم يجعل
لتفهم الفا تمام الربط
اسمية او غيرها وقبله
مضارعا او مطلقا بما وان
تصرفا نحو عسى حيث ورد
وان مضى فسوف ياتي غانم
اخ له من قبل ان يسرق سبق
وان يقم فان اجي فلن انم
ربي ان يؤتينني بذا اتسا
ونادر الا القصة المشهوره
بما اي اللقطة والفا امنع
وجاز في مضارع تقدما
مجردا من كل ما قدمنا
كان تجد لنا اذا مكافه
ان كانت الاداة ثم اذا
اسمية فذاك لازم له
في ماسوى هذا المحل جاي
من قوله وتخلف الفاء اذا
ان يقترن مع كونه مضارعا
بالفا

بالفا او الواو بتثليث قمن
عطفته ولو عملا وارتفع
نصبا وجوز غيره وجزم او
او واو ان بالجملتين الشرط
اتى وجزم هو اولى وامتنع
قبل الجزاء او بعد ثم ما نصب
مثال اول نحاسبكم به
كالجزم والرفع ومما مثله
والاوجه الثلاث في وندرا
من يقترب منا ويخضع نوؤه
والشرط يغني عن جواب حذف
نحو ان ذكرتم ولزما
ما هو في المعنى جواب كانا
بما به اجيب عن شرط علم
وغالبا يحصل والاداة ان
ونحو فالله هو الولي
ويحذفان جمله ان علما
قالت بنات العم يا سلمى وان
تعنى وان كان كذا رضيت به
واحذف لدى اجتماع شرط وقسم
باذكر جواب ما اتى مقدما
كقوله والله ان ما اتيتني
والله اكرمكه لانه لم يتبعها
والشرط يستدعي جوابا كالقسم
او مع تاه وجواب الحلف
وان تواليا يزيد القسما
ذو خبر اي مبتدا ولو اتى
جوابه مطلقا اي ان اخرا
اثبات والله اقم كذا عمم
وذلك الترجيح عند الناظم
وربما رجح بعد قسم
يعني ولم يسبقهما ذو خبر
والاكثرون انه ضروره

فانصب على اضمار ان وارتفعه ان
مستانفا ومع ثم فامتنع
نصب لفعل اثرفا كما خلوا
مع الجواب اكتفا في الوسط
رفع اذا استينافه ليس يقع
وقال اهل كوفة قد ينتصب
ثم يغفروا قروا بنصبه
من يضلل الله فلا هادي له
ومثل الثاني بما قد ذكرا
بالجزم والنصب لذا او نحوه
بكثرة ان علم اي اذا عرف
حذف له اذا عليه قدما
ظالم ان فعلت والعكس الفنا
نزال قد ياتي ان المعنى فهم
بالطلقها والا قد قرن
ونحوه الشرط به منفي
مع ان بقلة ومنه نظما
كان تقيرا معدما قالت وان
زوجا وذا التقدير ليس يشتبه
جواب ما اخرت فهو ملتزم
حيث جواب الثاني منه علما
لاكرمن من ابيتك او تاتيني
عما الى اخره وشبهه
فاول جوابه قد انجزم
باللام او ان اكدوه او نفي
والشرط ذا وقيل اي قبلهما
مع ناسخ فالشرط رجح مثبتا
او ان تقدم كقولك البرا
والله ان يقم اقم بلا حذر
محتم وليس فيه وا هم
شرط بلا ذي خبر مقدم
واختار يحيى انه لم ينذر
اذ ما اتى في قصة مشهوره

واشرط مضي الشرط في حذف الجزا
وان يكن شرط تلى شرطا بلى
والثان قيد فيه نحو ان تعد
او مع عطف فالجواب لهما
ان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم

فصل لو

من ادوات الشرط معنى لا عمل
لذاك مما قبله ومصدرا
ما بعده ان كان ماضيا على
ما جاء من مضارع وبعدا
في غالب كقوله يود
ما كان ضر لو مننت شر قس
لو غا مما خصصت بالاسم او
للشرط مقصود بذا الفصل كما
بقوله لو حرف شرط في مضي
مستلزما تاليه لا تعرضا
تال وتال غيره وينتفي
عنه وناسب الذي تقدما
اخلاف غيره له وثبتا
ثبوته اولى كما في نصه
مساويا لو لم يكن مرتقي
وادونا كلم تحمل للنسب
عليه ذا المثال قال ويقل
انها والمستقبل المعنى قصد
في قوله لو ترك كوان خلفهم
وهي بالاختصاص بالفعل كان
كقوله لو انهم اذ ظلموا
قد صبروا ثم محل انا
هل خبر مقدر او لا خبر
بعضهم الرفع بفعل قدرا
لانها ما خرجت عن قاعده
تقديرهم فعلا اذا ما اسم صريح
لانه عليه حتما الخبر
تقدا في اسما في كلام نظما
في الارض من شجرة اقلام
لو ان حيا مدرك الفلاح

وفي سوى ضرورة ما جوزا
عطف فبا الجواب خص الاولا
ان تكن عاريا فبالخير تعد
كان تجود او تسود اتعطيا
اجوركم بيتلو ولا يسالكم

لو وباحكام تخص فانفصل
مراد فالان يكون فيرى
مضيه واختلفوا مستقبلا
نعل ثمن ياتي نحو دا
احدهم لو وقليلا عددا
به والتقليل ياتي كالتمس
ما هو في تاويله وحكم لو
له اشترنا فاستمع ما نظما
ولامتناع ما يليه يقتضي
فيه لما التلي قال اقتضى
تال اذا ما غيره لم يخلف
خلاف ما ناسب لكن عدما
ان لم يناسب اولا وتدال
او لم يخف الهنا لم يعصه
للرضاع بيننا ما حلت
لو انتفى الرضاع والبعض انقلب
ايلاوها مستقبلا لكن قبل
ولو بلفظ ماضي كما ورد
لو ان ليلى سلمت فيما نظم
لكن لو ان بها قد يقترن
انفسهم جاءك لو انهم
رفع بالابتدا او اختلفنا
حيث جواب انه يغني وذكر
كثبت او شبهه ونصرا
تخصيصها بالفعل ثم ساعده
وليها قيل وذا غير صحيح
يكون فعلا وهو غير معتبر
وغيره كقوله لو انما
وقال فيه شاعر امام
ادركه ملاعب الرماح

وان مضارع

وان مضارع تلاها صرفا
ان يكن لفظا مضارعا صرف
فرع جواب لو يكون ماضيا
بلم وما ضيا ما صر بما مثبتا
او كان منفيا بما فالاكثر
كنحو لو لم يخف الله عملا
ولو نشاء لجعلناه مثال
ورابع خامس قد مثلوه
لو نعطي خيرة لما افترقنا
اذا اتى فهو مؤول على

فصل يذكر فيه اما ولولا ولوما

اما بفتح همزة في الضبط
وللبسيط يقتضي التفصيلا
عليه غالبا وتد يوكد
وهو كمهما يك من شيء فسد
مع قصد تفصيل ومع مجرد
والفعل لا يجيء بعدها وفا
لانه مع الذي تقدما
افترق الفاء لم تميزا
سيان كان ما يليها مبتدا
او عكسه او كان معمولا يليه
كنحو اما قايم فخالد
اما محمد فاكرم اما
وانهم من الكلام انه امتنع
كنحو اما زيد ابنه فلا
بجملة تشرطها الدعاء مع
كنحو اما بعد ابقاك الاله
وحذف ذي الفا قل في نثر اذا
نجاء في الصحيح اما بعد ما
وجاء في الشعر بكثرة ومع
بل هو واجب وفيما حذفا
لولا ولوما يلزمان الابتدا
واحذف وجوبا للذي عدل خبر
اذا امتناعا من حصول شيء
تال الجواب عقدا كلاهما

الى المضي نحو او تنبي كني
معنى الى المضي مثلما عرف
معناه اي مضارعا قد نفيا
مقترنا باللام غالبا اتى
تجريده منهما بلا قد يذكر
لم يعصه مثل بهذا الاولا
ثان وثالث بلام وبذال
لو شاء ربك ما فعلوه
ثم خلاف ما هنا ذكرنا
حذف لما فيه جوابا جعلا
والشرط حرف فيه معنى الشرط
في غالب فتعطف المثلا
فقط وعن تفصيله بمجرد
عن فعل شرطه اداة ان ورد
تاكد وذا على المعتمد
لتلو تلوها وجوبا الفا
جواب شرط افهمت وانما
من ان تراني لفظ شرط وجزا
اليه تلوه يكون مسندا
عاملا او مفسر العامل فيه
ونحو اما عامر فقاعد
سالم فاعرض عنه بفعل جزما
اسمان او الترتيل الفا يقع
تضرب ونحوه وحيث فصلا
تقدم الفاصل حيثما وقع
فالامر ذا وقس بهذا ما سواه
لم يك قول معها قد نبذا
بال رجال والقياس عمما
قول وحذفه فما الحذف امتنع
من صيغة القول به يكون فا
بعدهما لم يلف غير المبتدا
عنه كما في باب الابتداء مر
جواب ذين بوجود اي شيء
كنحو لولا عامر لاكرما

لولا العلا لم يحفى من التقى
كنحو لولا انتم لكنا
والله لولا الله ما اهتدينا
ونحو لولا عامر قد حذفا
وبها التحضيض وهو الطلب
لو ما ضربت عامرا **وهلا**
وقوله **الا** لعرض مثلما
الحقتها بما هنا لانها
بقوله **واوليها الفعلا**
ما بينها وبين فعل الاعتراض
وقد يليها اسم بفعل مضمر
موخر نحو فهلا بكرا
ونحو لولا اذ سمعتموه
وجملة اسمية ان وقعت
مضمر شان خبرا لها وذا

وجواب لو جواب ذين
لولا العلا لم ياتنا مهينا
ولا تصدقنا ولا صلينا
جوابه لكونه قد عرفا
بالحث **من** بين كلو لا تضرب
تفيد حضا وكذاك **الا**
في شرح كافيته وانما
تختص بالفعل كما قد نبها
حتما وبالجملة تلق الفصلا
ومنه شا هدا اتى بلا اعتراض
علق حتما **او** بفعل **ظاهر**
تقديره هل نكحت عذرا
تلتم فلولا قلتم نوره
بعد تقدم كان بعدم نعت
اول الوجوه وسواه نبذا

باب **يبين فيه الاخبار بالذي وفروعه والالف واللام الموصوله**

رضع للتدريب في النحو كما
وبعضهم لباب الاخبار وضع
لتحصل القوة في الاعراب
يجري على ظاهره بل اوله
عن الذي ثم الذي قد ذكرا
وسوغ الاطلاق فيه اما
او كونه باية يفيد السا
وان يكن لفظا كما ذكرنا
تجعل للمبتدا الذي **صله**
اي موضع اسم اخر في الامثله
وخبرا صار كما قدمنا
ضربت زيدا ان نادرا لماخذا
مع رفعه زيد فصار خبرا
وزيد الخبر قد اخلف له
متصلا اذ ليس وصل يحظر
الخبر مرا ما وافق المثبت
عنه الذي وسمته بالخبر
مع جمع او تثنية او مفردا
فان تقل

يسمى بباب السبك وهو انما
مسايل التمرين في الصرف تتبع
منفصلا له على الابواب
ما قيل اخبر عنه بالذي فلا
بالعكس فهو **خبر** قد اخرا
مبتدا قبل استقر حتما
لكونه ذي الباب كعن وعن كبا
او كونه اخبر عنه معنى
وما سواهما فوسطه وله
عايد ها خلف معطي التكمله
قد كان عنه مخبرا في المعنى
نحو الذي ضربته زيد فذا
فبالذي ابتداته واخرا
دووسطت ضربت للذي صله
مكانه العايد وهو المضمر
وباللذين واللتين والتي
مطابقا في مضمر للمخبر
تذكيرا او تانيثا او تعددا

فان تقل بلغت من اخوتنا
ان تخبرن عن تا بلغت وعن
اخبر عن رسالة لم يسلم
ملتزما الخمسة الاعمال
نحو الذي بلغ من اخوتنا
او الاثنين منهم بلغت
اخوتنا او الذات اي هما
ما ارسلاه العمريان التي
للعامرين رسالة كذا
مختص بالفعل منصوب كما
لانه يمكن فيه الوصل
ثم لما اخبر عنه بينا
قبول تاخير وتعريف لما
فكل لا يقبل التاخير لا
من كل ما يشترط او ما استفهاما
ومضمر الشان كفقد ما استقر
قبوله التاخيرا وقبول ما
يخبر عن ضمير تمت المتصل
يقبله وكل ما لا يقبل
كالحال والتمييز حيث المضمر
عن احد من نحو لم يروا احد
في حالة النفي فقط كما زعم
كذا الغني عنه باجنبي او
عن مضمر عاد لبعض الجمله
اخلفته عنه فان اعدته
بل ما كان يعود اولا
اليه عايدا فما قد وصلا
كل فلم يجز وليس يخبر
عن كمذ ومنذ او لعني
ولا عن المضاف دون ما يضاف
او الذي يوصف دون الوصف او
وقوع مضمر محله فسر
يخبر عن يزيد فقط اما الاب
والضرب عامل وعمرو متصف
فان عن المضاف والمضاف له

للعامرين رسالة لنا
اخوتنا او عامرين ومن
فاسلك سبيل النمط المقدم
في هذه الاربعة الاحوال
للعامرين رسالة انا
للعامرين الذي ارسلت
بلغت من اخوتنا اليهما
بلغت من اخوتنا الاربعة
بلغتها فيه يجوز حيث ذا
يرد وانما هنا تقدما
فلم يجز تاخيره والفصل
اربعة من الشروط هاهنا
اخبر عنه ها هنا قد حتما
يخبر عنه نحو اي مثلا
وكم لاخبار تجب بما
له من التصدير لكن اعتبر
اخلفه له تسهيل كما
لان ما اخلفه من منفصل
تعريفا الاخبار عنه يهمل
ما شذ عنه وكذا لا يخبر
لما ذكرنا لانه ورد
ثم من الرابع ذا الشرط على
مضمر شرط فالاخبار ابوا
كهاز يد لمته فمثاله
الذي وهو الذي وصلته
له بغير مضمر او جمله
لا عايد له وان عاد الى
عما يعرف لا يليه مضمر
والواو والكاف ورب والتا
له او الوصف بدون ذي المضاف
عن مصدر يعمل اذ كلا نفوا
ابا يزيد ضرب عمرو الا غير
فهو مضاف فله يحتنب
اما الكريم فيه عمرو ووصف
معا او العامل معا معموله

اخبرت او عن صفة اخبرت مع
قرائح مارعوا الشروط له
من كونه يجوز ان يستعملا
يخبر كالظرف وان يكون في
في نحو اضرب عامرا ان يخبرا
لجملة لا مع جملتين
كقعد العلاء وقام عمرو
واخبروا هنا بال عن بعض ما
مع الشروط مع شروط تفهم
يكون فيه الفعل قد تقدما
فعل بها على سواه مطلقا
ان صح صوغ صلة منه لال
كصوغ واق من وقى الله البطل
قالوا الى البطل الله يقال
او اخبروا عن بطل من المثل
وقدم المضمر كي يتصلا
لاغيره لانه عائد ال
وامنع لاخبار بال عن عمرو
من نحو بكر قام عمه وما
وحنبل من نحو كاد حنبل
لفقد الفعل واما التالي
ورابع قد فقد التصرفا
ووصل ال حيث لظاهر رفع
ووصل ال حيث يكون رافعا
يستتر لحصلة حتما فلم
وان يكن ما رفعت صلة ال
فنحو او صلت من الفضل الى
في السابق الموصول من فضل هنا
فيستتر الضمير في الموصول او
فيه الموصول اتا منه الى
يستترا اخبرت عن تاليهما
قصة ابناك وان اخبرتا

موصوفها فكل هذا ما امتنع
ايضا ومن شروطه ما اهله
بالرفع فالمنصوب ذو ما عنه لا
جملة اخبار به فينتفي
عن عامر والشرط ايضا ان يرى
في فرده من مستقلين
لا ان اتى بزيد جاء بكر
اي جزء جملة كما تقدما
من قولك نظما وذاك الكلم
اي جملة فعلية قد قدما
ليس بنفي او سواه سبقا
فكان متصرفا له مثل
فحيث اخبروا عن اسم الله جل
والمضمر الخلف في هذا يزال
فليقل الواقيه ربنا البطل
وحذفه في الاضطرار نقلا
وان يكن بالوصف نصبه حصل
من نحو عامر عمرو وقايم وبكر
يزال بكر مغرما متيما
ان يضرب الفضل فاما الاول
لفقد التقديم للافعال
للفعل فالاخبار في الكل انتفى
فمعه منزلة الفعل يقع
لمضمر كان الى ال راجعا
يبرز وغيره بقول له انتظم
ضمير غيرها ابن وانفصل
ابنيك قصة يقول مثلا
لا بنيك قصة ونحوها انا
اخبرت عن فضل نقل كما حكوا
ابنيك قصة له الفضل هنا
قلت الموصل انا اليهما
عن قصة ونحوها ذكرتا

وذلك

في ذلك للوصلها دوما انا
باب يبين فيه العدد
بما الكميه احاد وضع
من طرفيه المتوازنين
فليس منه واحد والاول
احكام ما له مميز فلو
وان يكونا منه اذ لا يذكر
فالجنس مع وحدة او شفع هما
فليس يحتاج الى ذكر العدد
منه سوى مطلق جمع فانتفى
كان خصيه من التذلذل
وواحد واثنان ذكرا معا
بالعكس ما يقال له قد ذكره
اي مع ما بينهما ان فسر
في العدد ما انث منه الاحاد
تانيثها لانها اسماء ما
الى مذكرا فمعه استصحبا
حذف لاجل الفرق حيث الذكر
فالحق لها بذكر قد خففا
وغير احاد هنا لا يعتبر
كقوله خمسه حمامات
في مفرد وليس الاعتبار في
معناه او بالعكس لكن ينظر
ضميره ونعته كزينب
تقول اربعة حمزات اذا
نفس زكية لاجل ذا يقال
وغير ما ذكرته قليل
ثم اذا المعدود كان قد وصف
فاعتبر المحذوف لا حال الصفه
نساء او خمسة ربعات بها
ومع النوع المميز اجرر
بلفظ جمع قلة في الاكثر
وجمع تصحيح اتى والمكثر
منه وفي مجاوز المهمل مع
سبع سموات مثال الاول

لا ابنيك من فضل رسالة لنا
حد فمنه واحد وما جمع
ضعف له كحاله الاثنين
اول وانما هنا يفصل
يات بواحد ولا الاثنين ثم
معهما العدد حيث خطروا
مما الى مميزا قد فهما
خلاف خمس سلع اذا يفد
لعدد مميزه وقد يندر
ظرف يجوز فيه تنا حنظل
مذكر وعكسه روي تعا
ثلاثة بالتاء قل للعشرة
في عد ما احاده مذكره
جرد من التا فاصل الاعداد
يجمع والجمع مؤنث فما
اصل وما انث منه وجبا
اصل مقدم كما قد ذكروا
ومع مؤنث ثقيل حذفا
كصورة الجمع لا انثى او ذكر
خمس او زينب اعتبار الاتي
ذاك بلفظ واحد ان ينتفي
لما استحق الفرد او يعتبر
شخص جميل حمزة يستوجب
عددت او خمسة اشخص كذا
ثلاث انفس وقس بذا المثال
ان لم يكن بعقبه التاويل
شيء به وذلك الشيء حذف
كقد لهم خمس حوائض صفه
قد وصفا الذكور والغير وهي
ان كان جمعا جاء مع تكسير
كخمس انفس ثلاث ابتر
ذلك فيما انهم التكسير
مماثل التكسير سالما وقع
وسبع سنبلات الذي يكي

لانه لبقراة جاورا
فيه بناء واحد وجامع
بنا قلة بذاك منهما لا
فاول نحو ثلاثة رجال
ثان فان القره بالفتح على
ولفظا اشاع قليل في العمل
بماية نحو ثمان ماية
واسم الجمع جاء نحو شجر
ولكن الكثير في هذين ان
كاربع من شجر او من ثمر
وقد يضاف ان لجنس دو داو
شمد هما بعكس جمع يعتبر
لاحال مفردهما كاربع
من غنم حيث تقول ربط
واربع من بقر او اربعة
وماية والالف للفرد اضف
كماية عام والف سنة
وهل به يقاس او لا اختلفوا
وماية وما بهما تالفا
اضافة نحو ثلاث وماية
عما انتهى مما يضاف من عدد
بالف بدل واو يعتبر
بغير تاء مع فتح الشين
مركبا وفاتحا لما ذكر
كقوله اي رايت احدا
مع اعتبار الاصل واحد عشر
وقل لذي التانيث احدى عشرة
او الف الالحاق في احدى وقد
والشين في قولك عشرة سكن
اهل الحجاز وعن البعض فتح
وعن بني **تميم** انتقل **كسرة**
مع غير لفظ **احد واحدى**
ما معهما فعلت فافعل قصدا
وذا جواب شرطه المقدر

ونحو سبع ارضين غيرا
تكسيره بكثرة فان يقع
وان يكن في نادر مستعملا
اما القرو او الشسوع فمثال
بناء اقرؤ قليلا نقلا
وياتي مفردا لكن استقل
وجمعها قد خص بالضرورة
واسم الجنس قد اتى ممتنز
بذين قد ميز ان يوتى بمن
وخمسة من قوم ثمانة النفر
تسعة رهط والقياس ما ارتضوا
حالهما في حال الانثى والذكر
مربطا او اربعة كانت معي
كثيرة وغنم مختلط
اذ جاز تذكير وتانيث معه
مميزا وما بذين ما قد مثل
ونصبوا مميزا مع قلة
فيه وترك التميز فيه اعرف
بالجمع نزرا نادرا قد ردفا
سنين المروي بالاضافة
بين ما ركب قال **واحد**
وحذف **اذكر وصله بعشر**
وعينه قد ياتي بالتسكين
من ذا وذا **قاصد معدود ذكر**
عشر كواكبا وفيه ورد
وذا وان لم يك واهيا نزر
موءنثا **بجزء** وصدره
واحدة قيل على اصل العدد
وذلك الفصيح والمروي عن
ونحو ذي **فيهما** الى الاصل لم
و انه تاك عشر او عشرة
اي تسعة الى ثلاث عدا
معه اي العشرة ان تعدا
اي ذكر العشر في المذكر

وعكسه

معه اي العشرة
وعكسه وعشرة بل وعشر
ولثلاثة وتسعة وما
في عدم التركيب من اثبات تا
موءنثا نحو ثلاثة عشر
عندي ثلاث عشرة من النسا
توا تفاني عدد مركب
واول عشرة مع الاثنتي
اثنى يدونها اذا اثنى ثنتا
مثاله فانحرف منه اثنتا
وعدة الغهكر اثنا عشر ا
واول الجزئين معرب هنا
والحاجز الرفع وارفع بالالف
كما مضى كجاء في اثنا عشرا
والفتح في جزئي سواهما الف
فالثاني من هذين علة البنا
والصدر يبنى لوقوع العجز
واستثني من ذاك وحسما في الكافيه
تجوز وا الاسكان والحذف ليا
وغير خاف ان احدى عدما
وان تركب مع عشرين الى
يختلف اللفظ بها ان ذكرا
وما اتى مركبا معها كما
وميز العشرين للتسعين
حبا ولا يكون الا نكره
بمثل ما ميز عشرون وما
نحو اثنتي عشرة مرة واحد
نحو اثنتي عشرة اسباطا جعل
من اثنتي عشرة تنبيه اذا
شبهها جاز لك الحمل على
ربيعا وربيعة وفيهما
ان سما الاعداد اربع مضاف
وان اضيف عدد مركب
يبق في جزئيه **حتما البنا**
وفيه ال بالاتفاق **وعجز**
بناءه وهي ردية وقد

فيهما جميع ما من الالفاظ مر
بينهما ان ركبا ماقدما
لذكر وحذف فيهما لما اتى
عندي اذا ارتبه عند الذكر
فمنعوا التجريد والتلبسا
بل اختلاف ذين فيه اوجب
معهما واول عشر بغير تا
او ذكر الف ونشر نحو ثنا
عشرة عينا في الاناث ثنتا
شهرا اذ الشهر اتى مذكرا
والثاني مثل غيره قد ابتنى
كما باعراب المثنى قد صرف
عبدا مع اثني عشر امرا
حيث به ثقل تركيب بحذف
حيث لمعنى حرف عطف ضمنا
موقع تا موءنث لم يمتنع
ثماني التذكير من ثمانيه
مع فتح او كسر لنون نصب
تقول تحريك كما قد علما
تسعين فاعطفها بواو وهي لا
معدودها موءنثا او ذكرا
ركب مع عشرة قد علما
بواحد نصبا **كاربعين**
وميز وامر كبا مع عشره
ركبته معها **فسوينهما**
عشر عبدا او كذا باقي العدد
بحذف تمييز واسباطا بدل
نعت ما ميز عشرين كذا
لفظا ومعنى نحو عشرين كلا
مما هنا يذكر مع ما قدما
مركب ومفرد وذو انعطاف
فليس تمييز له ينتسب
في المذهب البصري كما يتو بنا
قد يعرب اي في لغة فلم يجز
يضاف للعجز صدر ذا العدد

ثم يضاف بجز ونصف
مما يضاف بل تكون مطلقا
كل من عنايه وشقوته
نقل من اللغات عندي احدا
احد عشركم ويستثنى اثنى
فقط مضافا حيث عشرة عشر
لذاك اعرابا كما تقدما
وصغ من اثنين فما فوق الى
كفاعل تدصفته **من فعلا**
واختمه في التانيث بالتا ومتى
كقولهم ثلاثة ورابعه
والثان والثالث ثم الرابع
ولك ان تستعمل المذكورا
وان تضيفه الى غير عدد
خامسة النسوة والواحد مع
كفاعل فاعله لاجل ذا
على سبيل النقل والابدال
فاء الى لام وقلبها ليا
وان ترد بفاعل مصوغا
تضف اليه نحو ثاني اثنين
اي احد الخمسة والاثنين
ولم يجز تنوينه ونصبه ما
ناظمها جوازه في الثان لا
فهو لكل مضافا اهملا
الا بمعنى بعض ايضا فعني
وليس في الواحد الاستعمال ذا
وان ترد بفاعل **جعل الاقل**
عنه ليبقى **مثل ما فوق** عني
فحكم جاعل اي اسم فاعل
له احكما فانصب به ونون
كرابع ثلاثة وراابع
ليس بماض انيكن فالزما
في مبحث اسم فاعل واهملا

بان ذي اللغة لا تحتمى
ومنه قول بعض من قد سبقا
بنت ثماني عشرة من حجته
عشركم عشركم وقعدا
عشرة اثنى عشر فهو ما اتى
كقوله اثنين اثنتين يعتبر
وامتنعت اضافة بعدهما
عشرة والعدد ان دخله
فيما تصوغ قاتلا من تتلا
ذكرت فاذكر فاعلا مغيرا
خامسة سادسة وسابعه
وخامس وسادس وسابع
مجردا لما هنا مذكورا
كثالث القوم ورابع العهد
واحدة وضعها حيث وقع
لم يتعرض لهما واخذا
في احد احدي وبانتقال
اذ ذكروا حادية وحاديا
بعض الذي منه بني اي صيغا
خامس خمسة وشبه ذين
ومثل ثانية اثنتين
منه ابتني في راجح وزعما
غيره هذا **مثل بعض** عملا
ايضا ومعنى فهو لن يستعملا
بعضيه به كبعض **بين**
يأتي اذا البعض له قد نبذا
منه بان تذكره سما مستقل
لكي يصير مثل ذلك البنا
من نصب او جر لما له يلي
له وان جرته لا تنون
ثلاثة حيث يكون الرابع
اضافة له كما تقدما
ذلك الاستعمال في الثاني ولا

يقال

يقال ثاني واحد بالنصب او
وان اردت مثل ثاني اثنين اذ
وكان ما منه بني **مركبا**
مع عشر او عشرة وفاعله
وجملة المركب الاول فيه
تقول ثاني عشر اثني عشرا
كذاك ثانيه عشر اثني عشر
كذاك ثانية عشرة اثنتي
او فاعلا بحالتيه اضف
بجز فاعل فانه **بما**
كقولهم خامس خمسة عشر
وشاع الاستغنا بحادي عشرا
وهو المركب الذي تقدما
يليه من مركب ثاني حذف
ولكن التحرير ان يقالا
عند مركب تقدم احذف
باقي اول لباقي ثاني
او ابن كلا منهما او اعربا
وان ترد جعل الاقل مثلما
من ذكر تركيبين لكن لزما
يشتق منه الوصف قل ثاني عشر
من اول وامنع لحادي عشرا
وقبل عشرين اذكر او بابه
اي اذكر **الفاعل من لفظ العدد**
اي واو عطف وبحالتيه قد
كقولهم حادية او حادي
هذان لا يستعملان الا

فصل يذكر فيه **كم وكأي وكذا**

بهذه الالفاظ يكنى عن عدد
اشبهت الحرف بالاستعمال
لذا بنوها ثم كم تنقسم
بها كأي عدد والاول
واشتركا في خمسة كونهما
والتفرا الى مميز كما

بجره اضافة فيما ارتضوا
رمت به بعض الذي منه اخذ
فجي بتركيبين كل ركبا
او فاعل وزنه الذي قدمت له
اضف بجملة مركب يليه
ونحوه حيث تعد ذكرا
اذا اكمل الانثى به عد الذكر
عشرة الى انثنه من كل اتى
المركب يليه واحذف
ينوي نفي واعرب لما تقدما
وضد هذا اللفظ في ضد الذكر
ونحوه عن الذي قد ذكرا
فصدره في راجح يبنى وما
كذا يقول وابنه فيما وصف
كما هناك ابن هشام قالا
كنيف الثاني وبعد اضعف
واعرب الاول وابن الثاني
على خلاف والاخير صوبا
فوق هنا فهو كما تقدما
ان تفتح الثاني بعد دون ما
احد عشر ولهم حذف العشر
ونحوه هنا للبس حذرا
وهو الى التسعين من مشابه
بحالتيه قبل واو يعتمد
لوصف تذكير وتانيث قصد
وار بعون ونحو الاعداد
في نيف مع عشرة او على

ابهام مقدارا وجنسا وللقد
وغيره بحسب الاحوال
لخبرية وما يستفهم
بعدد ذي كثرة يؤول
كنايتي ولصدر لزما
على السكون بنيا كلاهما

وافترقا في سبعة فذ والخبر ... صدق او كذب فيما قد ذكر
وليس يستدعي جوابا عنها ... وكونه ما ابدل لفظا منها
لم تقترن بهمزة استفهام ... وخصصت بالماضي في الكلام
وذات الاستفهام قد يحذف ما ... ميزها وفصلوا بينهما
ولا يجوز الفصل في ذات الخبر ... بغير ظرف وبغير حرف جر
ومع فصل بسواها وجب ... نصب له وبهما قد انتصب
وربما جر بشعر نقلا ... كم بجود مقرف نال العلا
وافترقا في صفة التمييز ... ايضا كما بينه في الرجز
بقوله ميز في الاستفهام كم ... بمثل ما ميزت عشرين ككم
تلف سوى منتصب ومفرد ... نحو كم شخصا سما في البلد
كقولهم عشرون شخصا واجز ... لذاك ان تجره من ان يجز
مستفهما وكان من ذا مغرما ... ان وليت كم حرف جر مظهرا
نحو على كم فرس ركبت ... ونحو في كم ذي حمى رغبت
تقديره من فرس من ذي هما ... لا باضافة كما قد زعما
ومن هنا بين كم ذات الخبر ... حكما بخطه كما بقوله له ذكر
واستعملنها مخبرا كعشرة ... رماية ككم رجال او مره
فما به ميزها جر ورد ... جمعا وافرادا وذا التكثير
وكونه جمعا به ذات الخبر ... قد فارقتها في ثمان من صور
ومراة تا تانيث مرة كمرة ... وامراة قالوا امراة كثرة
ونحو كم عمة البيت بجر ... يروى على الاخبار والنصب اشهر
به على لغة او مستفهما ... بها والاستفهام جا تهما
تكم هنا مبتدا او حلبت ... خبره والتاء للجمع اتت
وروي الرفع على ابتداء ... فات لوحدة بهذي التاء
في حلبت وكما هنا قد انتصب ... وهو لمصدر او الظرف انتسب
لكم في الاخبار كايين كذا ... في كونها للكثرة وغير ذا
مما تقدم ولكن ينتصب ... تمييز ذين وبه النصب يجب
نحو كاي املام كذا ... لحقا به بالغ الاذا
وقوله وبه اي بتمييز ... كاي اي فقط كما بتمييز
كانه بينه صل من نصب ... ووصلها الكثر من ان ينتصب
وليس توصل بتمييز كذا ... خلاف ما يفهم النظم كذا
لا يجب التصدير فيها بخلاف ... كم وكاي عندهم وقد يضاف

لكم

لكم اذا جرت بحرف علقا ... بما لها اضفت او تعلقا
بتلوه كاين كم شخص امر ... من كم كتاب قد تغلب ذا الخبر
ولم يكن كاين او كذا كذا ... وكذا ذا من قوله قد اخذا
وغالبا كذا بعطف كررت ... او دونه وفرده قد ذكرت
تنبيه اختير بساطة كم ... وفي كاي وكذا الخلف انتظم
وفي كاي قيل كاي كاي ... كني كذا كاه بدون ياء

باب تحكى فيه الحكاية

يراد اشياء بها فالاول ... حكاية الجمل حيث تنقل
للعلمية وقد تقدما ... بانها تحكى على ما قد ما
والثاني من ذاك حكاية الجمل ... بالفعل او فرعه قد قال جل
وقولهم انا قتيلنا وكذا ... قل ان زيد معما اشبه ذا
فاحك على ترتيب لفظ فيها ... وجوزوا المعنى بان يحكيها
ومع نحو جملة تعينا ... حكاية المعنى براجح هنا
وثالث حكاية المفرد اذ ... في غير الاستفهام ذلك يشتذ
نحو سمعت الناس او كدعنا ... من تمرتان مثلما سمعنا
اما في الاستفهام فهو الاكثر ... وهو الذي ذا الباب فيه يذكر
ففيه نوعان حكاية لما ... نكر وهو ما هنا قد نظما
بقوله احك باي ما جعل ... حكما لمنكور ومذكور يشيل
عنه بها من رفع او نصب وجر ... وفردا وسواه انثى او ذكر
ان كان ذا في الوقف او حين تصل ... فاعمل بها ما عامل فيه عمل
تقل لمن قال رايت رجلا ... وامراتين وبنات مثلا
ايا وايين مع ايات ... والرفع والجر باي ياتي
ايا وفي لفظة من ان حكيا ... بها الاي في لفظ اي حكيا
لكن بين من واي في صور ... فرق فاما اول فيما ذكر
له هنا ان الحكاية باي ... ثم فهي ليس تختص بشي
وهي بمن تخص عاقلا ولو ... مختلطا بغيره اذا حكوا
فان تقل رايت عبدين على ... راحلتين قايدين جملا
تلك منى ايتين ايا ... وقس بما ذكرت باقي الاشيا
والثاني انها باي تاتي في ... وصل ووقف وبمن ان تقف
نقط كما قال ووقفا احك ما ... هو لمنكور بمن واستفهما
من قال قد اتى اي رجلان ... نقف وسكن نونه وقل منان
فان وصلت قلت من يا حارث ... كما يجي ذكره والثالث
تحكي باي حركات الاعراب ... من غير اشباع جميع الاعراب
تقول ايا اي اي وحتم ... اشباع نون من كما هنا نظم

بقوله والنون حرك مطلقا
رفعا وللالف نصبا وليا
نتى منه لو انثى مناومن
ما قبل تا التانيث في اي فتح
تسكينها وفي المثنى رجحوا
من انها تعطى الذي للتكره
وقل منان ومنين للذكر
توافقا وهو يقال بعدلي
وقل لمن قال اتت بنت منه
والنصب والجر كما لو رفعت
في اللفظ قبل تا المثنى عندما
تقول منتان ومنتين لمن
جاريتين جز على ابنتين
نزر قليل وصل التا والالف
فيه منات قل باتر قول ذا
نساء او رام نساء وصل
منونه رفعا ومنين نصبا
وانما حركها ضرورة
ان قيل جا قوم لقوم فطنا
وكلما ذكرته حيث تقف
في اي حال كان قل لمن يقل
من يا فتى ونادر ان لم تقف
وهو اتوا ناري بيت بنظم
والبيت للذي ذكرت نذرا
ولم يقس عليه الا يونس
وثان نوعيه حكاية العلم
والعلم المجهول عينه لدى
ولفظه احكينه من بعد ان
قال رايت عمرا من عمرا
وضمه ان ضم والجميع
وذكر الناظم شرطا واحدا
ان عريت لمن عاطف بها اقترن

واشبعن حتى لو اوير تلى
جرا فقل لمن يقول وليا
جرفتى قال منى الرابع ان
حتما وفي من مع وصل التا يصح
والفتح والاولى بفرد يفتح
كما بقوله بنظم ذكره
تثنية في حالتي نصب وجر
الفان بابنين وسكن تعدل
بوصل تا التانيث في من مسكنه
والنون من منه اذا ما وقعت
تثنية مسكنه ايضا كما
يقول عندي مراتان والزمن
والفتح في منتان او منتين
بمن اذا الجمع بتانيث وصف
بنونه كلف اوبا احتذى
واوا وا ما بمن ونونا وقل
مسكنا النون كما قد انبا
وقل هنا المقالة المذكوره
مواففا جمعا واعرابا هنا
وان تصل فلفظ ما لا يختلف
جاء رجال او نساء او رجل
منونه حيث جا في نظم عرف
وبعده قلت منون انتم
وكونه ايضا حكي مقدرا
وقوله مستغرب لا يونس
بينها بقوله فيما نظم
بني تميم ليس يحكى ابدا
عند الحجازيين فليقل لمن
بالفتح والكسر اذا ما كسرا
عند تميم مطلقا ممنوع
لعلم نقال فيه منشدا
ومعه تعين الرفع فلن

يحكى بالاتفاق قل ومن عمر
واشترطوا بان يكون العلم
لم يحك عندهم وان يجردا
او كان غير علم معطوفا
بما سوى ابن قد اضيف لعلم
او نفسه او واخوه او ابا
فان عليه قد عطفت علا
فالارجح الجواز او موصوفا
نحو رايت الاحسنين صافي
وليس يحكى غير ما قد ذكرا
وكل ما عرف يحكى لدى
تتمة من قوله قد علما
محركا حكاية وقدرا
ان ضم او كسرا وان انفتح
كذاك ما يحكى بلفظ اعربا
اما الذي يحكى بمبنى فلا

بالرفع لاسواه في كل الصور
لعاقل فيهيلة اوشد قسم
من تابع فان يكن معطوفا
عليه او بيانا او موصوفا
نحو راى يزيد عمرا ذا الكرم
محمد فللحكاية ابى
نحو رايت زينبا او مريما
بابن الى العلم قد اضيفا
وشبهه جاز بلا خلاف
معرفا يكون او منكرا
يونس وهو بالمقال انفردا
والعلم احكين ان العلما
اعرابه وهو يكون خبرا
والمبتدا الفظه من على الاصح
فهو يكون في الاصح معربا
يعرب ظاهرا ولا مؤولا

باب يبين فيه التانيث

الاصل تذكير لذاك الذكر
والفرع تانيث لذلك افتقر
علامة التانيث تا حركت
اولاهما هي بالاسم آتيه
اما الف مع الحروف وارده
او الف مفردة مقصوره
الف ايضا وهي همز قلبت
وذان كالحبلى وكالحمراء
وفي اسام بذا الجمع
علامة قد قدروا التا كالكتف
لكونها بكثرة مستعمله
ويعرف التقدير بالضمير
لكتف نعتها لهند
لنا في التصغير كالنويره
وردها في الحال نحو كتفي
النعت والخبر نحو كتف

ليس الى علامة يفتقر
لها كما بقوله له ذكر
او سكنت نحو خديجة حكت
فقط كما خصصت بفعل ثانيه
كتمت او ربت فهي زايده
قد سميت او قبلها مذكوره
وهذه ممدودة قد لقبت
كلاهما تختص بالاسماء
اسماء جمع اسم وما فيها جمع
وهند والتا قدرت دون الالف
من دونها مع كونها موصله
اذ لها اعيد في التقدير
سق مهرها ونحوه كالرد
وكالعينة وكالدوره
مشوية لذيذة والرد في
مشوية لذيذة ويعرف

بحذفها في عدد وسمعوا
والتاء بين صفة المذكر
كمسلم مسلمة وكاتبه
وبين الاسماء قليلا كفتى
وفصلها للواحد منه كثر
وفصلها بفرد مصنوع البشر
وللمبالغة نحو راويه
والكدت موءنثا والجمه
وياتي للتعريب في مثل الجمه
وعوضا من حرف وزن كسنه
وعاقبت للياء في زنادقه
وعوضت عن مد تفعيل هيه
ولزمت بانيه انثى وذكر
خص به كبهمت واستغني
كحايض فانه افاد الحدثا
ولا يلي اي ليس تاتي لاحقه
فعولا اي بفتح فاء **اصلا**
كرجل وامراة صبور
ثم بغيا اصله بغو يا
والياء في ملولة مبالغه
فان يكن فرعا يرى فعولا
كقولهم ركوب او ركوبه
ولا يلي المفعال كالمهدار
وللمبالغة يا معزابه
ولا يلي المفعيل كالمعطير
كذاك مفعل نحو مدعس
وهذه الاوزان **ما يليه**
كقولهم مسكانه عروة
وحملوا الهذي على نقيره
ومن فعيل كقتيل ان تبع
في رجل وامراة نحو جريح

وهي ثلاث ادرع والاصبع
وغيره فاصله في الاكثر
وكاتب وضارب وضاربه
مع فتات وبجنس تات تا
وعكسه حكاه كماد فرر
قد قل ايضا نحو جره وجر
تاتي كذا نسابة وداهيه
في نحو ناقة ونحو نعجه
كبلجه وسورج موارجه
وكاقامة وهكذا زنه
مع نسب في قولهم ازارقه
كقولهم تمنيه وتزكيه
مشترك كربعه وما الاذكر
موءنث به لكشف المعنى
في زمن فهو بتاء انشا
خمسا من الاوزان تا **فارقة**
يعني على الفاعل معنى دلا
وناقة ذلول او شكور
فاد عمت من ذاك وادنيا
في رجل وامراة مسوفه
فالحق تا اذ حكي مفعولا
حتى بوصف انثى حكوا حلوبه
ورجل وامراة معطار
وتا مقدامة او بالشابه
قطعا وكالمنطيق والمكبر
لذكر ولسواه تقتس
تالفرق من ذي فشذ ذنيه
مسكينة والحق بهذا نحوه
كذا على الصديقة الاخيره
موصوفه غالبا التا تمتنع
وكحيل ودهين وطريح

راقيم

رافهم من النظير بالقتيل
فان يكن كفاعل معنى اتى
وربما يجي ذا مجهولا
كرحمة الله قريب واحترز
وكذاك لخصلة حميده
يعني بها مقطوعة عن منسج
ما لم يكن تابع موصوفه
فالحقه بالتاء للالبسا وفي
وقيل جردت عن الوصفيه
وقيل للاتباع بالذي سلف
نزع وقد يحذف تا فارقه
والف المقصور والممدود لا
او زايدا انث او قد الحقا
بغير اصلين وذلك كالرحى
والثان ما يسبقه الكرمن
صرف والا الحق به او كثرا
والف التانيث ذات قصر
جمع اغر وهي غراء وما
ثم لما مدت به او قصرت
لكن هنا عن الذي قد اشتهر
**والاشتهار في مباني الاولى
يبديه** اي يظهره اثنا عشرا
وتلك **وزن** فعلى كما **ترى**
وادنى وحفنا وجعبى
وليس ذي الاوزان مما اشتهرا
في شرح كافيته وزعما
من الثلاث ما اتى وهو خطا
فعلى كبهمى وكرجعو **الطولى**
وفعلى بفتحتين يلفى
كمرطى لمشية وبردى
وقال في الصحاح غير جيدا
ووزن فعلى افتح فسكن **جمعا
او مصدرا** كان كوزن دعوى
كشبعى وكغضبى فرشى
وما اتى اسما نحو ارطى ان صرف
وكحبارى اي فعالى خففا

ان فعيلا جاء كالمفعول
كامرءة رحيمة اي بتا
على الذي يماثل الفعولا
بغالب عما كالفاعل ميز
بالتاء او ملحقة جديده
ثم بما يتبع ذا الوصف افرح
نحو قتيلة بني منبه
نطيحة لم يوت بالمتصف
من بعد نقلها الى الاسميه
من الصفات فلذا التا هوما انحذف
عن فاعل كضامر موافقه
يخلو ابان يكون قد تاد صلا
او كثر الاول مالن يسبقا
وكالبناء والكساء والفضى
اصلين قد انث انه يمنع من
كحبر كعلبا او نبعثرى
وذات مد نحو انثى الغر
يقصر كالحبلى وقد تقدما
الفه ابنية قد كثرت
مقتصر كما بقوله ذكر
اي ذات قصر قد حوت تاصيلا
وزنا كما لها هنا قد قررا
بضمة ففتحة وشعبى
وارنى وحلى ورحبى
وعدها لذاك مما ندرا
بعض بان غير ما تقدما
وبانضمام فسكون ضبطا
اسما ومصدرا ووصفا اول
مصدرا ايضا وسمي وصفا
نهر دمشق الشام او كحيدا
في وزن نعت ذكر ما وجدا
جاء كمرحى وكفتى صرعى
او صفة ايضا كما قد يردى
سكرى وكسلى في صفات الانثى
الحق وانث معه ما لا ينصرف
ثانيه وهو عينه مع ضم فا

وقال في الصحاح ان الفه
لغيره تقوله وهو كما
نحو سكاري ويقال بل الف
ووزن فعلى بناء ضمها
ونظروا في عد ذا ما اشتهر
مع فتح عينه وشد الاخر
ووزن فعلى الكسر وسكن مصدرا
او كان جمعا نحو ضربا حجلى
وما اتى اسما منه انه تيصرف
لمصر نحو الكيصى وضيرى ما اصرف
و وزن فعلى بكسرتين
نحو حثيثى وكالدليلى
مع فعلا نحو بانضام
نحو الكزي لدغاء الطلح
ونيه بالوثات والعكوس
ومن فعلى تداتى حدراى
لذاك فعيلا بضم الاول
ومنه لاختلا طهم خيلطى
ومع فعالا من البناء
ومنه خباز مع الشقاري
وعدي كانية مما اشتهر
كفرتبي وفرنوى وخوزلي
وحبذ نوقا ايجلى مكورى
هبيخا ومرقدي حولايا
وبرحايا هرنوى شفصلا
واعن لغير هذه استدارا
لكن على ذكره كتب اللغه
فاعلم بان فعلا فعيلا
ليس من المختص بالذي قصر
كعرواء وكنهبراء
لمدها اي للذي به اتصل
ابنية عدة ما منها اشتهر
فعلاء بالفتح لنا فسكون
او صفا او جمعا او اسما جاء

نريدت للالحاق نعم ما صرفه
قالوا وعندي انه لما وهما
في نفرد ايضا وذا ما ثبتا
وبشد العين به كسمهى
والفا ... وزن فعلى قد كسر
نحو سطري مشبه التخترى
كان كذكري وهو ... كنرا
وليس فالخلاف نقلا
مؤنث اولا فالحق الالف
ونحو ذفري فيه ذا و ذا الف
للفاء والعين نشد العين
ومد خصيصا جا ضعيفا
فاء وعين مع شد اللام
وجاز كسر الكل مثل النتح
تسع لغات هي في القاموس
من حذر ومثله بذرى
والفتح والشد لما انه يلي
وقد اتى لنا طفق قبيطي
بشد عينه وضم الفاء
ومثله لطاير خضاري
ابنية غير الذي هنا ذكر
دار بعادي وهو تاخيزلي
ومرحيا قرفصي بهتري
ونحو دفري وبردرايا
ونحو نوضوضا حكوة نقلا
وهو كثير فاق الانحصارا
نهى الى غاياته مبلغه
وفعلى وهكذا فعيلى
لمثله فيما عد قد اتى
وترما وكذا خيلاء
الف تانيث مع المدحصل
هنا بهذا النظم سبعة عشر
عين سوا مصدرا فيه يكونه
نزنه به الرغباء والحمراء

ودية هطلاء والسطرفاء
ثم بفتح الهمز انعلاء
مثلث قاصد فاء ونباء
واربعاء مع ضم البا
وفتحها به ربيع جمعا
وفعلاء مع فتحتين
كقرباء موضع مقارب
ثم فعالا بكسر الاول
وفعللا مع ضمتين
كقرفصاء ثم فاعولاء
وفاعلا نحو قاصعاء
وفعليا مع كسر الفاء
ومنه تفعولا لمشوخاء
ومطلق العين فعالا خنفعا
نحو عاشوراء قربناء ذا
مطلق فاء فعلاء خذا
فما بضم فاؤه كفعلا
وما اتى مثلثا كسيرا
في جنفار وثاء وقرما
وزاد وانه من المشهوره
نحو زيفياء اهجيراء
ينابعاء ينابغاء
ونحو معكوكا بعلوكاء
وما عدا ذلك نادر وفي
وغير خاف ان كل ما ذكر
ضرورة لكن انا مد ذقته

باب يبين

فالاول اسم متمكن الف
نحو الفتى خلاف ان وانا
فليس بالمقصور والممدود
واللام زيدت في ختمه
خلاف نحو هارلاء ماء
والقياسي والسماعي
تسم القياسي الذي قد قصرا
اذا اسم استوجب من قبل الصرف
لنظيره المعل الاخر

لخشبية الغابة والجزعاء
مثلث العين والابتداء
اشياء حيث الاصل فيه اشياء
لواحد من عد الخباء
وثلثت ان قلت يوم الاربعا
بينهما عين مع التسكين
دمشق والانثى من العقارب
وبالقصاصاء لذاك مثل
بينهما عين مع السكون
بضم ثالث كعاشوراء
بكسر ثالث وناقثاء
ساكن عين وزن كبرياء
وبعضهم ضبطه بالهاء
يعني مثلثا اتى مع فتح فا
اي البراسا يكون وكذا
اي ثلثت مع فتحه العين لذا
ورحضا نفسا بخلف
وما اتى منهما قد حصرا
نعده مشتهرا اما سلما
ابنية اخرى سوى المذكوره
ودبكسا وجنحاذباء
وزكرياء وتركضاء
ونحو دخيابرناساء
كتب اللغة موضح لا يختفي
في النظم ممدود وبعضه قصر
في الشرح فاقره بما انشدته
فيه المقصور والممدود
لاثرمه اخره بذا عرف
اخاك والزيدان مع ذا وهنا
بما ذكرت هاهنا ممدود
يعقبها همز تمام رسمه
سماء ودفء كشمداء
قد قسمها فاول الانواع
وهو بنقله له قد ذكرا
فمثاره كان ذا نظير كالاسف
ثبوت قصر بقياس ظاهر

وذاك اشياء ومنها ذكرا   ثلاثا الاول ماجا مصدرا
للفعل اللازم نحو قد هوى   هوى عمي اوجون اوجوى
حيث نظير هان المفتوح   ما قبل الاخر من الصحيح
نرح او اسف او كاشرا   نرحا ايضا اسفا او اشرا
وذا الذي يقوله كالاسف   له اشارة من المصنف
في الثان والثالث قال كفعل   بكسر ثانيه وقال كفعل
بضمها في جمع ما كفعلة   بكسر ثانيه وما كفعله
بضمها نحو الدمى الدميه   جمع وكالدما بجمع مريه
نظير ذين من صحيح قربه   لقرب وقرب في قربه
اما قرى في جمع قرية فلا   يقاس اذ لا يستحق فعلا
نظيره من الصحيح شما   بنى اشياء تعدهما
لم يذكر الناظم كاسم المفعول   من زايد على الثلاث معلول
كنحو مستدعي ونحو منطلق   نظيره من الصحيح يستحق
نحو قبيل الاخر كمكرم   معطي ومستخرج او مستعظم
والثاني من اقسامه الممدود   تاء وذا في قوله مورود
وما استحق قبل اخر الف   فالمد في نظيره الذي وصف
بعلة حتما قياسا قد عرف   وذاك اشياء بهذا تتصف
كمصدر الفعل الذي قد بديا   بهمز وصل كارعوى وكارتايا
معلا وذاك الارعواء   في اول والثاني الارتياء
نظير ذين من صحيح احمرار   والانطلاق واستواء واقتدار
ومصدر المعتل وزن افعلا   وذاك الاعطا والاسرا مثلا
نظيره الاحسان والاكرام   بالف ثلاثها الاختتام
ومنه ما كان على فعال   مصدر فاعل من الافعال
من نحو فاربت غراء وكذا   مصدر ما دل على الصوت اذا
كان ثلاثيا وبالثغاء   مثل والبكاء والرغاء
نظيره السعال كالزكام   وشبهه وثالث الاقسام
نوعان موضح بما قد نظما   والعادم النظير ما قد ما
يكونه ذا قصر وذا مد هما   بنقل اي من عرف قد علا
اول ذين كالثرى التراب   وكالفتى لواحد الشباب
وكالسنى اسم للضياء وكالحجى   للعقل والممدود كالحذا جا
للعقل والثرى للمال الكثير   وكالفتا الحداثة الصغير
وكالسنا للعلو وله   مولف في الباب ليس مثله
وقصر ذي المد اضطرارا مجمع   عليه مثل صرف ما يمتنع

من انصراف

من انصراف وهو نقل للاخفش   وجاء من ذلك قول من سلف
لا بد من صنعا وان طال السفر   وان يحيى كل عود ودبر
اهل الو ناصغرا كلون الفرس   وانه تشاغل الاصح نفس
والعكس اي المد الذي قد قصرا   ضرورة هو بخلف قد جرى
فقال اهل البصرة يمتنع   وقال اهل كوفة بل يقع
وقول اهل الكوفة ذو نصره   هنا على مقال اهل البصرة
لانه جاء بدون اقلال   في النظم واحتجوا بقول من قال
والمرء يبليه بلاء السربال   تعاقب الاهلال بعد الاهلال
يالك من تمر ومن شيشاء   تنشب في المسعل واللهاء
وبعضهم يزعم انه اتى   في النثر لكن قوله ما ثبتا

باب يبين فيه كيفية تثنية المقصور والممدود وتصحيحهما وجمعهما

وكان حق الباب ان يقدما   لكنه اخر لاعد ما
تعلقا له بالاعراب الى   تتمة الكلام في المعولا
شك بان الاسم اقسام صحيح   وما جرى مجراه كالظبي المليح
ذو النقص كالقاضي وما قد قصرا   وما مد كالسماء والثرى
فاخر الثلاثة الاول اذا   تثنيتها لم تتغير ولذا
في اليه وخصية البيان   بحذف تا شذ كالخصيان
وشذ ايضا اليدان والدان   بعود محذوف هما مثنيان
ولم يغير اول ان جمعا   سلامة كالتان حيث ثنيا
واجمع بحذف الياء منه الثالثا   وما بقي قد قال فيه باحثا
آخر مقصور تثني اجعله يا   ان كان عن ثلاثة مرتقيا
اربعة فصاعدا اسواء   اكانه واوا اصله او ياء
او كانت الالف للتانيث او   كانت لالحاق ومن ذاك احكوا
ملهى ومرمى ملهيان مرميان   حبلى وارطى حبليان ارطيان
وخوزلا وخوزلان ندرا   للحذف مثل قهقران قهقرا
كذا الثلاثي الذي اليا اصله   نحو الفتى وذو الثلاث مثله
الجامد الذي اميل كمتى   اسما وشذ غيره اذا اتى
في غير ذا المذكور كالذي جهل   ولم يمل او هو عن واو نقل
الفه تقلب واوا الالف   فهي لدى اسماله وان قد الف
وعصوان في عصى قد عرفا   مثل رضا ورضيان ضعفا
واولها اي اتبع الواو اذا   تقلب عن الف او ياء كذا
علامة التانيث اليا والالف   كما مضى مع كسر نونه قد ردف
ونحو ما قد كان قبل قد الف   فلا تغير حالة عما وصف
ومن هنا تثنية الممدود وقد   بيينه وهو ثلاثة تعد

اقسامه الاول ما اشار له
من الف الانثى كصحرا يجب
يعني بذا الواو وجوبا ثنيا
من ذاك ما واو قبيل الالف
كما يقال ويقال بل ابيح
والثاني ما اشار اذ قال
يا كالملحق بهمزة له
واو باول ويا بثاني
وثني ذا القسم بواو نقلا
تقول علباوان علباان
وقل حيا وان حيا ان كما
سبق فالاعلال فيه رجحا
فاول في راجح والثاني
وثالث الاقسام غير ما ذكر
همز موصل فلن يحولا
قراء الناسك قراان
وما من القواعد المذكوره
فهو على نقل من العرب قصر
نشذ عاشوران خنفسان
وشذ من ثان كسيان كما
وقال في جمع الذي قد قصرا
واحذف من المقصور في جمع على
اي احذف الالف منه الاخر
بما به حذف حيث ولا
ومصطفون ان جمعت مصطفى
حذف كسر سابق وحركا
من ضم او كسر تقول قاضونا
وذا عن الكوفي ايضا قد اثر
وجوزوا موسون في موسى على
وما استحقت همزة الممدود في
نحو رضاء تصحيح جمع
وجاز ذاو ذا الحاذ حكيا
ووصف الجمع بكونه على
فصح للفظ واحد منه كما

بقوله وما بهمز مبدله
بواو اذهون الهمز قلب
تقول صحراوان ثم استثنيا
منه كعشوا فلم يتخذ
كل من الوجهين والحذف الصحيح
ونحو علبا الذي بابدال
او كسا وحيا اصله
فذان بالهمزة مبدلان
عن همز او ثني بهمز اصلا
كذاك قربا وان قربا ان
قيل كسا وان كسا ان وما
والثاني الصحيح فيه صححا
دون خلاف جاء في الرجحان
صحح وجوبا وهو فيه ما اثر
واوا ويا فيقال مثلا
رضاء الرضى ورضا ان
لنذره قد شذ اوضرورة
فمن يقيس عليه فهو ما نصر
من اول ونحو حمريان
بيشذ قراوان مما ختما
سلامة حيث اتى مذكرا
حد المثنى ما به تكملا
والفتح فيما قبل ابق مشعرا
عليه قل اعلون جمع اعلى
خلاف يا المنقوص حيث حذفا
بما الحرف معرب به حكى
رايت داعيين مع طاعينا
في زايد اخره مما قصر
فعل وموسون لوزن مفعلى
تثنية فهو بجمع اتلى
ونحو حمراء بواو قد سمع
في نحو علبا كسا وحيا
حد المثنى اذ له قد ماثلا
فهو بنون مثله قد حتما

وامر باها

وامر باها محرفين وفي
وحكم جمع باالف مزيد ثنيا
بقوله وان جمعته عني
جمع سلامة بتاء والف
فاقلب الكل قلبها في التثنيه
في نحو معطاء تقول معطيات
وفي متى اسما قلت فيه متيات
وفي قناة قلت فيه قنوات
وقيل في صحراء صحراوات
وقيل في نبات نبات
كذاك قرباء وقرباات
وقيل في قراء قراات
وتا ذي التا من الذي جمع
مطلقا الزم تلك تتميمه
فاحذف التاء مسلمه تقل مسلمات
وحرف علة قبيل التاء
لم يتغير حاله كعروه
تقول علاوة وعروات وما
غيرها اي الالف فحكمها
بعضهم لكنه نقالا
جمع السماء فعلى السموات
والراجح الاول لكن ربما
فيما تساويا لذاك امتنعا
على السموات السماء قال بل
ثم لما جمع بالتاء والالف
من قوله والسالم العين فلا
اي الثلاثي الحروف اسما انل
منها تقل في سجدة ودعد
وجمل اسما سجدات دعدات
وجملات متبعا في الكل
كسلة وكلة وجملة
وغير ما شكل كالثبات
والوصف نحو ضخمة وعبلة
وما حكي شجرة وسمرة
وما اتى مذكرا له جمع
وما غدا مفتوح فاء بينا

اضافة لذين فالقول احذف
سلامة فيه هنا قد بحثا
ذا المقصور والممدود مثله هنا
فالهمز ان يمد اولا فالالف
فهي بحكمها له مساويه
ونحو حبلى قلت فيه حبليات
وفي فتاة او فتى اسم فتيات
وفي عصا اسما قلت فيه عصوات
وقيل في حمراء حمراوات
مصححا واقلب في نباوات
وقل اذا اعللت قرباوات
مصحها الا غير كالرضاات
بالف والتاء جمعا اسم
اي احذفنها خلافه في التثنيه
والتاء في مسلمتين هو آت
حيث اقرمنا واوا ومن ياء
علاوة وما يكون نحوه
اشبهه وان يكن تقدما
تقدم مستوفا وقد تنبها
قد جمع التصحيح والابدالا
يجمع بالابدال والسماات
اذا تثنيها بان تصححا
بعضهم من انه قد جمعا
جمع سماء سموات حصل
احكام اختص بها كما عرف
يلف مضعفا ولا معلا
اتباع عين فاءه بما شكل
وسدرة وغرفة وهند
وسدرات غرفات هندات
خلاف ما ضعف والمعتل
ومارة ودية وصورة
وكسعادات وزينبات
وخلوة وما يكون مثله
محرك العين ونحو تمرة
بالالف والتاء فذي لا يتبع
وجهين ايضا فيه اذ قال هنا

وسكن التالي غير الفتح او
عن عرب نادل كهندات
والثاني نحو جملات هندات
والاوجه الثلاث كل ياتي
ونحوا اتباع عين فاد
او كسرة واللام وادانبه
وجوزوا التسكين والفتح معا
ذا الجمع نحو ذروة وزبيه
كذروات زبيات ذرولت
وشذ كسر جروه اي عينها
ونادرا وذوا اضطرار غير ما
اي اقل او ضرورة او انتسب
لجروة وجروات يلق
وكهلة وكهلات متبعا
قياسه في رابح وسمرات
جمع سمر كيها وعكس ذا
لانه قد عل منه العين
وذاك قد جاءت التقليل
وزفرات جاء بالاسكان
كقوله جملة زفرات الضحى
يدلينا اللمة من لا لماتها
لكنه ضرورة مستحسنه
في حالة التذكير والافراد
يا عمرو ومابن الاكرمين نسبا
وبعض اشياخي يرى المذكورا
من ثالث قول هذيل بيضات
ونحوه مما به الفاء فتح
ومابه الفاء بضم او كسر
عنهم سوا الاسكان فيه مثلما
ذا الباب في كافية تمثله
ومابه سمي من مبني او
كذاك جمعه بواو ونيا
بجعل الاعراب على التنوين
ونحو مسلمات علما

خففه بالفتح فكلا قد رووا
جملات وخطوات او كسرات
وخطوات وكذاك كسرات
في قول لا تتبعوا خطوات
مع ضمه واللام كان يا و
او كان ياء او حوى تثقيلا
للعين في المذكور حيث جمعا
والثالث المرجوح نحو لحيه
زبيات اي لا زبيات ذروات
وهووان ورد فهو قد وهي
قد منه او لاناس انتمى
للغة تنقل عن بعض العرب
من اول متبع عين للفا
لانه وصف لذاك متبعا
مسكن العين كنحو تمرات
في عبرات جمع عبر اخذا
نحته كغيره التسكين
ليس على قول بني هذيل
ضرورة وذاك قسم ثاني
ومثله مسكنا ما فتحا
تستريح النفس من زفراتها
فالعين تلق في اضطرار مسكنه
وجاءت ذلك في الانشاد
كذا رويناه بتسكين لبا
من باب تمرات اتى ندورا
وبيضة وجوزة وجوزات
والعين وهو ما يليه ليس يصح
كعودة وبيعة ما اثر
نقل عن غيرهم وتما
نقال واللفظ المساق هوله
شبهه تثنية فيه ابدوا
وثن واجمع اذ كرذا اجريا
لاحين يعربان بالحرفين
ان شيت اذ من مانع قد سلما

خاتمة تجمع بالتا والالف
كثمرات اخوات طلحات
وسماويات وراسيات وكعفراولة
وحبليات وكصحراوات
واقصر على السماع اشياء كما
وكالسرادقات والحمامات
ونبيبات وشمالات كذا

باب يذكر فيه جمع التكسير

احسن تعريف به يعرف
الجمع انه بانه تغيير
ناول كالفلك للواحد مع
وكونه دل على التزمن
والثاني نحو اعبد واسد
شمله سبع وعشرون بنا
في قوله افعلة بمثل
باكلب مثله ثم فعله
ثمة افعال كاثواب فذي
في حقيقة انث معتبره
وغيرها الكثرة حقيقه
وبعض ذي اي الجموع الاربعه
عرب بها يعنى عليها ولا
انيدة جمع فواد وكذا
كمع جمع جمع تمره
بقلة جا عن العرب فقل
صردان جمع صرد و كالصبي
تقدمكان جمعه اصفاء
وربما اطلق جمع القله
لما انتهى من ذكر جمع القله
بذكر مفرداتها وقد بدا
وقل في زياده تقالا
كون البنا اسما صح عينا لو غدا
جمعا كاكلب وادل اظب
نافرج به الوصف كضخم غير ما
وافرج به معتل عين نحو

بالاطراد نحو ماهنا وصف
وسنبلات زينبات سلمات
درهمات ودنيرات
وسكريات وكمريات
على السموات راوا جمع السما
وكالحمامات وكالحوادات
ارض وارضات وما اشبه ذا
ما صاغ في الكافية المصنف
تقديرا او لفظا هو التكسير
جمع بتقدير لتغيير وقع
اثنين من مبحث الاعراب ان
وغلمة صنوان حمر جرد
اربعة لقلة جاءت هنا
بقولهم ارغفه وافعل
كغلمة وما يكون مثله
جموع قلة عليه تحتذى
من الثلاث هكذا للعشره
دلت على العشر الا ما فوقه
بكثرة وضعا بما قد وضعه
كارجل جمع عليها رجلا
اعناق للعنق وما اشبه ذا
والعكس اي وبنا جمع الكثره
قلوا بالقلب رجالا الرجل
جمع صفاء ضعفه لا ينتفي
في قلة فهو له غناء
لكثرة والعكس جاء مثله
اخذ في تفصيل تلك الجمله
بافعل لكونه مطردا
لفعل انتح ثم سكن حالا
معتل لام افعل فيه بدا
جموع دلو ثم ظبي تطلب
كالعبد غالبا به معنى اسما
سوط بيت وشذوذ يرو

لكل دهر قد لبست اثوبا
ولرباعي اسما ايضا يجعل
ان كان كالعناق والذراع
ايضا وفي تانيث اي ان انثى
كاعين واعقب جمع يمين
ونحوه مذكرا او كالشجاع
وهند اذ تثلث وماله
وسالم الثالث نحو خنصر
وبين الثالث في اي افعالا
وغير ما افعل فيه مطرد
ضرورة مع كونه اسما اي عوض
بان يرى فعلا مع الاعلال
او غير فعل جاء نحو جمل
وعضد وابل وعنب
كما يجي فهو بافعال يرد
وغلبا اغناهم فعلان
عن وزن افعال وذاك في فعل
كقولهم في صرد صردان
وشذ افعال لفعل قد جمع
او لات الاجمال لا فراخ بذي
والوصف افعال به كافعل
كذا الرباعي وثالث البنا
بقوله في اسم اضافة الى
والاسم صفه برباعي بمد
عوضه في نسخة قد وجدت
افعله بوصل همزها ومع
جماله عندهم وقد ورد
كقولهم اقدله وافيده
وذا البنا افعله الزمه
فعال او فعال انتج احدا
مصاحبي تضعيف او اعلال
ابنه اتبية واوبيه
جمع بتات وتباوويا

حتى اكتسى الراس قناعا اشيبا
جماله مع الشروط افعل
في مد اي لثالث الرباعي
علامة به وهذا الاحرف
مع العقاب واحترزنا عن جنين
من صفة فلا يماثل الذراع
علامة التانيث كالرسالة
وشذ نحو اشهب مذكر
من حيث مفرداته فقالا
من الثلاثي اليافيه قد فقد
شروطها او بعضها قد تقدت
للعين كالعين وثوب مال
وجمل ونمر وقفل
وعنق وشذ نحو رطب
في ماسوى الاخير جاء مطرد
بكسر فانها اي الاوزان
بضمة ففتحه ثم المثل
وقولهم في جرذ جردان
شروط افعل ومنه قد وقع
اعقب ار تادبه لا تحتذي
لم يطرد كلفظا كهل بطل
افعله اوضح في النظم هنا
مذكر عن خطه قد نقلا
ثالث ابنه للمعول وقد
بمد ثالث بيا وحدث
اسقاط تنوين ضرورة وقع
وعنهم قياسه قد اطرد
احمره او رغفه واجمده
في حالتين فيهما حتمه
هذين والكسر واحد الاودردا
للام وانهما بذي المثال
ابمة ائنية واخبيه
كذا امام ودنناه وخبا

وخارج

115

وخارج من ذلك الثلاثي
وما خلا ثالثه عن مد
اشحة جمع شحيح اعتبه
احوزه لجذع بيت جايز
وقد بقي لجمع كثرة هنا
وذاك فعل فعل وفعل
فعله فواعل فعال
ثم فعالي وفعالي فعلان
فعايل فعالل وشبهها
اولها فعل بضم الفاء
جمع لنحو احمر من افعل
ولو غدا اقتدرا اي ممتنع
فاول كالقلف والكمر
منتفخ الخصية ثم التالي
ونحو ذا اذ للنساء ما سمعا
لنحو حمراء اي المتقابل
بعكس ما مر ولو مفروضا
نثانيا مثله بالعفلاء
كذاك بالقرناء والرتقاء
عظيمة الالية نحو الالي
وجمع هذين جميعا فعل
والسر فيه الجمع من هذين
وذكر الناظم ها هنا الذي
رابعها بقوله وفعله
في فعل كولد وفتيه
فعل كشيخه فعيل حله
وفي فعال غلمة بنقل
وكان ينبغي بان يكملا
من بعدها لكثرة فيجعلا
والثاني من بناء كثرة فعل
لصفة واسم على فعول
وكالصبور والشكور والغفور
صف رباعي بمد فيه

والوصف مع ما جاء للاناث
ونادرا تجده في نجد
جمع عقاب حيث حاكى الاعربة
مطردها مع الندور جايز
ثلاثة من بعد عشرين بنا
فعله فعله وفعل
فعلى فعول فعل فعال
وفعلاء افعلا فعلان
وبالفعالي المشدد انتهى
ثم سكون العين في البناء
مقابل فعلاء نحو اجهل
وجود ما قابله او ما سمع
عظيم كمره ونحو آدر
وصف عظيم الية بالالي
اليا ونحوها وايضا جمعا
ما وزن فعلاء لوزن افعل
لفقد سمع ووجود ايضا
شابهت الادرة في النساء
واولا مثله بالعجزاء
فلا تقل العجز في الرجال
تقول عمر ثم عمر عقل
كالبيض حيث اليا مكان العين
بقي من بنا قلة وذا
بالكسر فالسكون جمعا قله
وفعل وفعل كشنه
وصبية وفي فعال غزله
يدري فلا تقس تكن ذا جهل
جموع قلة وان ينتقلا
ثاني شطري بيته ذا اولا
بضمتين نرد على النظم نقل
نحو عمود جاء والقتول
ولاسم اي لاسم اناث وذكور
تقدم قبل لام اي يليه

حمامه بشرط كون اللام قد
ما لم يضاعف في الاعم ذو الالف
ماضو عفت في الاغلب الاعم
حاجب او عينا اللمام
نحو فذاك واناك ودراع
وكعمود وقلوص وكثيب
مع سرير ودلول ضعفا
فاخرج بذا نحو كساء وقبا
واخرج به نحو هلال ذي الف
فان ذا ونحوه الجموع له
واخرج ثلاثيا وصفار حفظ
ومنه رهن رهن ونصف
كذا اصناع صنع ونمر
فرحة وقرح ونزل
بضمة فتحة جمعا وصف
لغرفة وقرية ومديه
لا الوصف نحو ضحكه فلو نظم
واجعله ايضا جمع نحو فعله
و جمع فعلى مع ضم الاول
نحو كبرى والصغرى اما
فخارج وشذ نحو قريه
ورويا عدو نوبة وتجمه
في وفعله بكسر فسكون
فعل بفتحة وكسره
وفريه وقيمة وسدره
والاسم غير التام نحو الرقه
وذربة وحاجة ومثله
على بنا فعل بضمه
وخامس بقوله له ذكر
معتله اللام به وعاقل
ومنه فاخذ واطراد فعله
نحو قضاه ورماه فخرج
راميه ومرتقى وضار

جاء صحيحا حيث اعلالا فقد
اي لام ما مدته جاءت الف
الاشذ وذا الحجاج عظم
ومثل المقصود في الكلام
وكحمار وقراد وكراع
وكقضيب وكذا نحو نجيب
لكن مد ليس فيه الفا
لعلة اللام اذ الجمع اب
لاجل تضعيف اللام قد وصف
بكثرة جاءت بوزن افعله
ذا الجمع في غير الذي به لفظ
ونصف صحيفه وصحف
ونمر وفي نذير نذر
و ثالث من البناء فعل
لفعله بضمه اسما قد عرف
وحجة ومدة وغربيه
وفعل لفعل اسما السلم
مثاله جمعه وشلله
مسكنا للعين انثى افعل
ما ليس انثى افعل لبهمى
وندوة وبهمة ولحيه
ورابع البناء ما قد نظمه
وشرطه اسما مع تمام اذ يكون
من قبلها كلمة وكسره
واخرج به الوصف كنحو كبره
واحفظه في ذكرى وهدم تمعه
وقد يجئ جمعه اي فعله
فتحه كلحية ولحيه
في نحو رام من صفات لذكر
وجاء في الوزن بوزن فاعل
بضمة فتحة في الجمله
وادبه وفيه ايضا ما اندرج
وحجنا وضارب وجاما

مثل عدو وهذا دمر عدى
وسادس في نظمه هنا بدا
ومع صحة اللام ووزنا فاعل
وذاك نحو كامل وكمله
لوارث وورثة وسحره
لكنه التقى بذا التمثيل
كما اغتفى هنا وفي ما قبله
نعته وناقة قد مثلا
ونادر فيه خبيث سيد
وسابع فعلى بفتح فسكون
معناه مفعولا كعيب دلا
اسرى اسير وجريح جرحى
لفاعل جا كمريض مرضى
وفاعل كهالك وهلكى
وافعل كاحمق وحمقى
والناس سكرى في الكتاب يقرا
به عنى بوزن فعل ما التحق
وثامن فعله قد كسرت
في قوله لفعل اي بالضم مع
اسما يرى وصح لاما كله
جمعاله نحو دب ودببه
ونحو دبج قرط شمد درج قلب
في اسم على فعل وفعل فالكسر
قلله في نحو فرد غرده
فاخرج عليل اللام نحو عضو
وشذ علج ذكر وذكره
وتاسع البنا فعل بشد
جمعا ووزن فاعل وفاعله
فالدال ذي الاهمال والاعجام
كصائم وصوم وقايمه
فاخرج به الاسم كحائط وما
ومثله عاشرها الفعال
مع الف تزاد فيما ذكرا
مشدد كتاجر تجار

ونحو عريان مع الكمي
بقوله وشاع اي واطردا
في صفة لذكر وعاقل
جعاله والقصد وزن فعله
وسافر وساحر وسحره
عن ذكره لصيغة التنفيل
عن القيود واتى بقوله
فهو الغراب ليس مما عقلا
ونحو لا انفراد يعد
جمع لوصف لفعيل او يكون
او الهلال لقتيل قتلى
وحمل ما دل عليه ضمنا
و فعل كزمن وزمنى
و فعيل كميت وموتى
فعلان كالسكران فيه سكرى
بذاك حمزة وشيخ القرا
فعلا اي به حقيق مستحب
فاء بها مع فتح عين ذكرت
تسلين عين حال كونه وقع
وان يكن معتل عين فعله
كوزة كوز وصلب صلبه
والوضع قد اراد وضع العرب
فاواحد وانتح لفا الاخر
فتعة فتع وكرد قرده
مدى كذا الوصف كنحو حلو
علجة وهادر وهدر
عين وفتح بعد ضم الطرد
وصنين نحو عاذل وعاذله
من كل ما كان صحيح اللام
وقدم وصدم وصائمه
كما جب للعين من شبهما
بضبطه لفعل بمثال
فيه نعم يكون فيما ذكرا
ونحوه كتاجر تجار

وعادل عذال ايضا و يقل
كغير صد او بشعر جمعا
وذانه في المعتل لاماندرا
مثاله غاز وغزى عاف
سار وسرا وكذا عراة
و ندرا في سمل سخال
و مثال هذا نفس نفاس
وشذ وحده بناء فعل
وشذ فعال مع الحفظ
حادي عشر من بناء الكثرة
جمع لاوزان ثلاث وعشر
فعل وفعله بفتح الفاء
فعال المذكور جمع لهما
اسمين او وصفين كالكعاب
والكلب و الكلبة والكلاب
والنجعة النعاج والخذال
وقل فيما عينه اليا منهما
وتلك في كافية مذكورة
كالضيف والضياف و الفياض
وحيرة نحو الجمي حمار
و فعل بفتحتين اسماعدا
مالم يكن في لامه اعتلال او
نحو جمال جمل وكجبل
مضعفا و كالرحى معتلا
في حسن ومثل وزن فعل
ذو التا اي فعله كرقبه
ونادر حسان اي في حسنه
عين بذين مع ضم الفاء
وزن فعال جمع ذين
ان لا تكون عينه واوا و لا
دهن دهان ثم رمح ورماح
لانها حوت بذي او دون وصف
وفي فعيل وصف فاعل ورد
كذاك في فعيله انثاه

فيما اتى مونثا حيث نقل
لصاده وفيه بحث وتعا
اي ما كفعال وفعال يرى
عفي ونحو هذه الاوصاف
عار وجان جمعه جناة
كسفل وذل من الرجال
للنساء فهو لا يقاس
في كالخريدة البشر والاعزل
في حكمه ايضا وفي حنيظ
وزن فعال نادر بكسره
فاول والثاني منها قد ذكر
ثم سكون العين في البناء
صحيحي العين ومعتليها
والكعب والثوب مع الثياب
والصعب والصعبة والصعاب
لخذله ونحو ذي الامثال
اي البناين كفاء فيهما
واليا هنا ضرورة مقصورة
و قيضة وغيضة غياض
يعر يعار بعرة يعار
ايضا له جمعا فعال وردا
لم يك لام مضعفا به اتو
له حبان مخلاف كالطلل
والوصف نحو بطل وقلة
فيما مضى من شرطه والعلل
اسم رقاب وعقاب عقبة
وصفا وفعل مع فعل سكه
والكسران كان من الاسماء
واشترطت كافية للاول
ختامه باليا واضرب مثلا
ذئب ذئاب فيه قدح وقداح
كالحلو والمر ونحوه الحلف
صحيح اخر فعال مطرد
ايضا له اطرد ابناه

في ظريف

في ظريف وظريفة ظراف
وفي كريم وكريمة كرام
فتح الاسم مع العليل
مثال ذا كنيبة وسميه
غني او غنية وشاع في
في كل وصف جاعلى فعلانا
او انثيه وهو فعلانه
غضبان غضبى او على فعلانا
ومثله انثاه اي فعلانه
والزمه في فعيل اي بمعنى
لم نتجاوزه الى سواه
بشرط ان يكون كل منهما
نحو طويل وطويلة نفي
واحفظه في كقايم ورماع
وبرمة انثى ونحو اعجف
ربع قلوص لقحة ونمره
بفتحتين فعل بفتحه
وذاك نحو كرش وكبد
يخص غالبا فلا يجمع على
وجاء الباد كذا او عال
فيه عيابيل اسود ونمر
انماد ايضا وكذا يطرد
مسكن العين و مطلق الفا
فاول فلس فلوس وكعوب
واقصر على السماع منه الراوي
ثالث الضرس وضروس حمل
جند جنود وخلود خلد
مالم يعل لامه كمدى
ولم يعل عينه ايضا كقى
وشذ في حصن بمهملات
في سنة نحو كهل وكهول
وفعل بفتحتين مفرد
كمدت وذكر واسد

وفي شريف وشريفة شراف
وفي عظيم وعظيمة عظام
لام ووصف جاء للمفعول
قضيب او قتيل او نطيحه
كلامهم والاطراد ينتفي
والفتح فالسكون فيه بانا
فعلى كندمان من الندمانه
بضمة قد سبقت اسكانا
مثاله الخمصان والخمصانه
فاعل او انثاه ان جمعنا
الا لجمع سالم نراه
عين به واو ولام سلما
جميعها الطوال قل حتما في
الام وفي مونث الانواع
وخير بطها جواد ثمي
ومفعول ثم اثنى عشرة
وكسرة مع علة او صحة
ونمر ودعل وكبد
سوى فعول كالبلور مثلا
وفي النمور نمر فقالوا
وقيل مقصور نمور وكثر
في فعل اسما ذا البناء اذ يرد
بالفتح والكسر وضم يلفي
في جمع كعب مثل عيب وعيوب
عينا الفوج قد رواه الراوي
جمع جمول ثالث كمثل
ضم بصوم وبرود برد
لكن نؤي سمعوا في نوي
حوت ونحوه ولم يضعف
جمعا حصوص وشذ ذو ياقي
ضيف ضيوف وكذا شل يشول
له اي المفعول نقلا يوجد
وشجن ساق ولم يطرد

وثالث العشر هو الفعلان
وقد مضى التنبيه انه اطرد
والفعال اسما بضم يرعى
مثاله الغلام والغلمان
وشاع في فعل وفعل فاتح
عينا كحوت وكتاع مع ما
كالكوز جمعه على كيزان
والساج جمعه على سيجان
والجار جمعه على جيران
وقل في غيرها اي قاع
ابنية كحايط وتنبو
اخ خروف وظليم نسوة
والوصف لا يجمع ذا الجمع سوى
كالشيخ والشيخان والضيفان
بالكسر للشين كما قد سمعا
ورابع العشر هو الفعلان
وهو الذي بينه نقالا
اتيانه اسما وفعيلا وفعل
غير معل العين وقد تحذف
فعلان بالضم مع الاسكان
فاول كالظهر والظهران
للبطن والثاني بالرغفان
وثالثا مثله بالذكران
والرابع الفعل مع الفعلان
واخرج بالاسم على وصف كالبطل
عينا بغير ما اعل ان لفظ
في راكب واسود زقاق
حوار الحوران والعميان
و فعلا الخامس العشر يعد
ذا الوزن جمعا لكريم وبخيل
كفاعل غير مضعف ولا
كالكرما امدح وذم البخلا

بكسرها وبعدها اسكان
في فعل كصرد وكجرد
فعلان قد حصل ايضا جمعا
ومثله الغراب والغربان
وضم للفاء ولا تصحح
ضاهاهما اي ما يرى شبهما
والعود جمعه على عيدان
والتاج جمعه على تيجان
والنار جمعها على نيران
حوت اي الوزنين من انواع
عبد غزال وصبي صنو
والقرب الصوار فاخ نحوه
ماجا نادرا له العدل روى
للضيف والشجاع والشجعان
في مفرد منه وما قد جمعا
بضمة يعقبها الاسكان
وفعلا افتح ثم سكن حالا
بفتحتين حال كونه حصل
عند ربيعة كما هنا الالف
شمل اي جمعا بذا الاوزان
والعبد والعبدان والبطنان
مثله والقضيب والقضبان
مع ذكر وجذع جذعان
يراد كالذيب مع الذوبان
والضخم والكريم واخرج الفعل
به كتاع والبناء قد حفظ
ركبان السودان مع زقاق
اعمى وفي الاغر والغران
من بعد ضم ثم فتح اطرد
من كل وصفا عاقل على فعيل
معتل لام جمع هذا افعلا
كذا الماضاهاهما قد جعلا

جمعا اي كذا

جمعا اي الذي لذين اشبها
وكوجيه ونتير وجها
او الذي اشبهه في المعنى
سجية اي بوزن فاعل
ومثل هذا فاضل وفضلا
وما اتى وزن فعال جمعا
فاخرج به القليب والظريفه
سمح رسول حدث سفيه
وذرد الاسير والجبان
و فعلا ناب عنه افعلا
وهو من الاوزان سادس العشر
لفاعل على فعيل المعل
وبالغني فيقال الاوليا
ومضعف منه فقل اجلا
كذا الاحباء اتى جمع حبيب
وغير ذاك اي مجي فعلا
لما مضى قل فاما الاول
ونصيب قيل انصباء
والثاني بالسري ثم السروا
وسابع العشر فواعل ورد
بخمس اوزان من الاسماء
كجوهر جواهر وكوثر
موانئا نوفل كصومعة
وفاعل بفتح عين خاتم
وفاعلا نحو قاصعاء
قواصع نوافق مع فاعل
وحاير حواير كواهل
كحايض وطالق طوالق
و صفة ايضا لغير عاقل
وناهق وناعق وشاهق
و صفة واسم بوزن فاعله
صاحبة نافلة نوافل
وشذ في وصف بوزن فاعل
علوا بالفارس مع ما ماثله
كذا هد وسابق وناشي

لفظا ومعنى كفتيه فتيها
ونقرا وسفيه سفها
لا لفظه مما افاد معنى
في المدح نحو عقلا وعاقل
والذم نحو جاهل وجهلا
ايضا له نحو شجاع شجعا
ونحوه وشذ في الخليفه
خلفا بكسر واتى شبيهه
وكلما ماثل ذي الاوزان
بالكسر للعين وبالمد للا
في الوصف للعاقل ايضا والاكثر
لاما وبالولي يضرب المثل
والاغنيا والتقي الاتقيا
جليل الخليل والاخلا
ثم الالبا يرى جمع لبيب
لما ذكرنا او مجي افعلا
بهين وهطين مثلو
كذا اظناء وانصباء
بالمد والتقى ثم التقوا
بكسر عين وهو جمع اطرد
لفوعل بفتح عين ناء
كواثر والحق بذا المذكر
صوامع زوابع وزوبعه
وقالب قوالب خواتم
بالكسر والمد ونا فقاء
بكسر ثالث كنحو كاهل
و صفه الانثى بوزن فاعل
حوايض طوامث طوالق
من ذكر كصاهل صواهل
نواهق نواعق شواهق
مثاله نافلة وقابلة
قوابل صواحب نوافل
بالكسر للذكر ثم العاقل
في ذاك اي شابهه وشاكله
شوا هد سوابق نواشي

بيان
طامث

وشذ هذا الجمع في دخان
وبفعاليل بفتح الفاء
به اجمعن فعالة قد ثلثا
ثالثه الف او واو ويا
ذا تاء او تاء به مزاله
صحيفه صحايف سحايب
كذا العقاب جمعه عقايب
عجايز عجوز الشمايل
سعيد اسم امراة سعايد
كظنه ظناين وضره
وبالفعالي والفعالى ذات
والاول الالام به منكسره
وما يليه تمم العشرينا
فعلا وزنه منه اسم يذكر
فالاسم منه وزنه صحراء
وبالصحاري والصحارى اذ سع
والقيس في ذاك اتبعا وذي الالف
وجمعا بالف الاطلاق لا
والقيس والقياس مصدران
فيما بحذف اخر قد جمعا
نحو القلنسوة والقلانسي
في كالحبنطى والحباطي بالالف
بالقصر للتانيث ضع مثالا
او هي للالحاق كالذفارى
وخصص الاول اي فعالي
ونحو مرماه مرام ترقوه
حذرية فعلية حذارى
والكيلة الكيال والاهالي
وثانيا في الايم الايامي
واجعل فعالي بفتح الفاء
حادي عشرين لغير ذي نسب
تسكين عينه بياء زايده

وشيم وحاجة محشان
الثامن العشر من البناء
فاء به وشبهه مونثا
وهو رباعي سواء آتيا
مثاله رسايل رسالة
سحابة ذوايب ذوايب
ومثله حلوبة حلايب
شمايل جمعا كذا الشمال
وندر الوصيد والوصايد
ضراير حراير وحره
بفتح فاء ثم لام الثاني
تمت به الاوزان تسع عشره
قد جمعا بذين ما يكونا
او صفة ليس لها مذكر
والوصف قد مثله العذراء
وبالعذاري والعذارى قد جمع
مبدله من نون توكيد تخف
تثنية لضعف ذا اذ نقلا
لقاس والوزنان ياتيان
ان يك زايدا رمنه وقعا
مع القلانسي واطرد القياسي
مع الحباطي والذي فيه الف
حبلى لها الحبلى والحبالى
مع الذفاري جمع ذفرى حاري
بنحو سعلاة مع السعالي
مع التراقي والعراقي الترقوة
واحفظه في العشرين والعشاري
للاهل والليلة والليالي
والظاهر اليتيم واليتامي
وكسر لام ثم شد الياء
جدد لها جمعا اي لكل اسم وجب
قد لحقت اخره مشدده

وهو ثلاثي سواء وضعا
او صيره استعماله حتى غلب
بقصد منه قط كالكرسي
لها الكراسي مع القماري
تفعل اذا انفعلت ذاك ما وجب
وامنع معاديا لجمع مصري
ونحوه السخي والسناجي
لانه ذا ونحوه قد قصدا
اثبته جواز حذف الياء
دلالة الباقي على المنسوب له
لما ذكرنا ليس جمع انسي
واصله هو الاناسين اثبت
ومثله في الوضع في الاعراب
قد ان مخنوطان في البناء
فقل صحاري مع التصحيف
وجاء في العلباء والعلابي
ايضا وحوليا مع الحوالي
ونسبة الكرسي كرسي كما
به لانه يا اصل حذفت
وبفعالل بفتحتين
وذلك الثاني مع العشرينا
وهو الختام والمراد كلما
مثاله افاعل مفاعل
فواعل بدا او نحوه انطقا
بحرف او حرفين او ثلاث
ومن رباعي ومن خماسي
كذاك ما جرد من رباعي
في مزيد من ثلاثي اطرد
فيه الزيادة لالحاق وذا
ام لسوى الالحاق جاءت مثل
من غير ما مضى كنحو كبرى
مما استقر جمعه على سوى
فذاك ليس داخل فيما هنا
وفي سوى المذكور من انواع
مطرد فعالل قد وجدا

لنسب في الاصل ثم سمعا
فيه كمهري ومالبس النسب
ايضا كالقمري والبختي
ثم البخاتي مع المهاري
عليك في الجمع وتتبع العرب
او البصاري لجمع بصري
ومثله الزنجي والزناجي
بالوضع فيه نسب قد جددا
في هذه الالفاظ مع بقاء
اما الاناسي فقال النقله
بل جمع انسان بغير لبس
فابدلت نونه بياء ادغمت
والوزن ضربانه مع الضرابي
واحفظه في الصحراء والعذراء
وقل عذاري بلا تخفيف
جمعا وفي القوبا مع القوابي
ونحو ذا اجمعه على فعالي
ياتي كنحوه فلا تجمعهما
والياء للنسبة عنها اخلفت
فالكسر للاول من اللامين
وشبهه الثالث والعشرونا
ما اشكل في هيئته المتقدما
فعاعل فعاول فياعل
لجمع ما فوق الثلاثة ارتقى
تشمل المزيد من ثلاثي
اشبه بالزيادة الثلاثي
ومن خماسي من الانواع
بشبه فعالل سوا ترد
كنحو هرعلق وصيرف كذا
بمسجد واصبع وافضل
وصايم وكاهل وسكرى
هذا البناء ولو لذا الوصف حوى
فليس يجمع على هذا البنا
من الخماسي او الرباعي
من الرباعي الذي قد جردا

كجعفر وزبرج ودرهم
ومن خماسي اذا ما جردا
خدرنق فرزدق فالاخرا
وذاك بالقياس للتوصل
سفارج جحامر وثم رابع
باحرف تزاد اما ان يجي
فالدال من فرزدق من مخرج
زايده فذلك الرابع قد
اي آخر منه نقل خدارق
وحذف كخامس بهذا اجود
ومن رباعي مزيد يدري
ونحوها من خماسي اذا
قد قال سيبويه قرطبوس
ثم لما يجمع ذين يحذف
وزايد العادي الرباعي تصد
احذفه ما لم يك لينا اثره
اراد نقل دحارج فراكسى
تباعث في جمع جمع ما تقدما
لم يحذف وزن فعاليل له
ونحو عصفور وشراح ففي
نقل قناديل وفي ذا الواو
جمع عصافير شراديح لما
وقد تقدم قريبا انما
لجمع ما زاد على الثلاث
فان يرى لواحد كصيرف
وان يكن زايدة الكرزن
من قوله والسين والتا معا
اذ بينا الجمع بقاهما مخل
والميم اولى من سواه بالبقا
فانه يختص بالاسماء مع
ثاني المزيدتين غير ملحق
وتاء مفتاح مع الاجماع
مفاتح او الحق كالمقعنسس
وحذف الميم هنا محمد
قال تعاسس فابقا اللاحقا

وبرثن وجحدب وجعثم
سفرجل جحمرش قذعملا
منه انتف اي احذف لجمع تدخلا
به الى فعالل ومثل
منه الشبيه بالمزيد الواقع
باللفظ او مقارب في المخرج
تاء ونون من خدرنق يجي
يحذف دون ما به تم العدد
يحذف رابع وقل فرازق
كقولهم خدارنه فرازد
ندوكسى مدحرج سبطرى
زيد به قبعثرى ونحو ذا
بالفتح والكسر وخندريس
اشار في النظم هنا المصنف
بجاوزا في لفظه لا العدد
اي بعده اللذ ختما اخره
سباطر قراطب خرادس
فان تلا اللين الذي قد ختما
جمعا التنديل وما ماثله
ذي الياء صحيحها ولم يحذف
ذي الف تقلب ياها حكوا
مروقس قلبه ما قبلها
شبه فعالل يجي وزنا
مطلقا اي من زايد الثلاثي
وجوهر علق فلم يحذف
فرد في ذلك تفصيل ترك
من ما لمستدع ازل انا جعا
ومع ازالة اليه تتصل
لانه اشرف منه مطلقا
تصديره وصفا سواء وقع
مقعنسس مستدع ونونه مطلق
فقل مطالق مع المداعي
متاعس على الاصح الاتيس
ابن يزيد وهو المبرد
لكونه لاصله موافقا

والهمز والتا مثله ان سبقا
ان صدرا لان ذاك الموضعا
يقول في الندد يلندد
تقل الددي يلادد مدغما
سموا بذلك الالد الخصما
كيذموق وهو اسم الداهيه
وعيطموس وهي في النساء
فالواو احذف اليا يغني عنهما
بالتسكين بها وكسرها
قل حزابين وحذف الواو مع
وقل عطاميس لهذا الامر
يارب بيضاء من العطامس
وخيروا في زايدي سرندا
له اختياره فاما الالف
جيئت بكافاء في الازدياد
وكلما ضاهاه كالعلندى
وقل علاند مع العلادي
وقل قلانس مع القلاسي

اي من سواهما احق بالبقا
لما على معنى يدل وضعا
الا دد ملادد وشدد
فابقيا لاجل تصديرهما
والياء لا الواو احذف ان جمعت ما
اي العجوز حيث فيها باقيه
الماء الخلق مع البهاء
لا العكس فابق الواو واقلبنها
قد جاء قبل وهو حكم حتما
افراده او جمعه قد امتنع
وجا عطامس في الشعر
تضحك عن اشر عضارس
فيحذف الحاذف ما قد ادى
تحذف او نون به تحذف
تقل سراند مع السرادى
وكالقلنسوه والشنبذى
وقل سباند مع السبادى
ونحوه يجري على القياس

تتمة

قد يجمع اسم الجمع كالمجموع
جمع الذي ماثله من مفرد
والقوم والاقوام كالاثواب
مصران بالضم الجميع المصير جمعا
وجمعوا المصران بالمصارين
وجمعوا العقبان بالعقابين
لكن مفاعيل ووزن فعله
ما جمعت تكسرا وربما
مطلقا اي بالواو او بالياء
نحو كريم الاعمين الاعم
ترمي الفجاج والفيافي القصى
ومثله مفاعل وربنا
كذا الانثى صواحبات
وفعل يجمع بالواو ونون
ووزنه افعال بتاء والف

اذ كسرت عند اختلاف النوع
كارهط رهط كعبد اعبد
والنعم الانعام كالانساب
بالفتح كالرغفان وهو اسم المعا
فما شكل السلطان والسلاطين
فاشبه السرحان والسراحين
مفاعل فعله وفعله
قد جمعوا افعل جمعا سلما
والنون او بالف وتاء
مفرده جمعا وثان ينظم
باعينات لم يخالطها قذى
قد فرحت الطير ابا منينا
يوسف بروجه لنا الشقات
كصبر جمع صبور صبورون
يجمع كالاسما جمع اسم عرف

في جمعه اسماوات ربنا علا
ومثله افعله كماجع

وغوه ابناوات سعد مثلا
اسقية باسقيات وسمع

باب يذكر فيه التصغير

قد عقب التكسير بالتصغير
يسمى وسيبويه سماه هنا
وهو لتحقير لشان الشي
والكلب او كليب او تقليل
دريهمات او لقرب المنزله
اخي زيد جاني بالبشر
وزاد اهل الكوفة التعظيما
واولوا ذلك اهل البصره
ولاتصغر قط ماتوغلا
موافق التصغير صيغة كذا
الا الذي ياتي وكل حرف
الا الذي استثني كما احسنا
قد وافق التصغير كالكميت
لانه ماصغر لايصغر
وماانى منافي التصغير
وكلما تعظيمه بشرعي
او ملك او ذكرا وانثى
وفي اسم الشهر وايام وقع
كذا جموع كسرت ووسم
بقوله فعيلا اي بفا
سكنت اجعل الثلاثي اذا
صغر وهو ما بعين يسقط
فلس فليس عتب عتيب
فعيعل بعين اخرى زايده
ثم فعيعيل بياء اخرى
اجعل لما فاق الثلاثي فما
فاجعل بتصغيره ما قدما
وجعفر جعيفر او ماورد
فان يكن يا فصحها الكي

لما تقاربا وبالتحقير
به وبالتحقير اذ تفننا
او ذاته كالري والمري
كمية الشي كمثل تولي
او المكان والزمان مثله
دوين داري وبعيد العصر
نحو جبيل شامخ منظوما
وعندنا الاول جا في النصره
في شبه الحرف وغيرام ولا
مباينا له كمن واين ذا
والفعل كاحسن واستقر رشيز
وما اميلح وكل ذي بنا
ايضا وكالسهيل والكعيت
كما الذي كبر لا يكبر
كالضخم والجليل والكبير
كما به قد سمي العلي
او مرسل سمي او ولي
خلق وفي الاصح انه امتنع
تصغير الذي حواه النظم
ضمت نعين فتحت ياءه
صغرته نحو قذى في قذى
من الاذى او في سراب قسط
جل جليل تتب تتيب
مكسورة قبيل لام وارده
ساكنة قبيل لام اخرى
لم يك لينا ثره الا فكما
هنا كجعل درهم دريهما
بذاك فالثاني له قد اطرد
نحو قنديل ولم يحذف

اوالفا او حرف واو قلبا
مثاله العصفور والعصيفير
وما به لمنتهى الجمع هو
وصل من حذف لحرف اصلا
امثلة التصغير من فعيعل
يقول في سفرجل خذ ربق
قبعثرى وخندريس قرطبوس
وخيزبون وكذا اسرندي
سفيرج خذير خذيرق
جحيمر قبيعث خذيرس
مديع اوليد يلد
لذا فز بين عطيمس كذا
عليد عليند وشبهها
ثانيته او الفه كالالف
تعاعدا فليس في التصغير
وسوف ياتي ذكرها مبينه
ان لم يكن موجودة قبل الطرف
يغني من المحذوف في التكسير
تقول في سفرجل سفيرجم
ونحوه تقيس عليه ما مضى
والياء ان تكن قبيل الاخر
من الف منقلبة فذا المحل
تقل حريجم حراجيم اذا
وحايد عن القياس كل
اي حدا او وضع في التصغير
فذاك محفوظ ولن يقاسا
مثل انيسيان جامصغرا
لرجل عشيه عشيشيه
ليليه وغلمة اغيلمه
ربالعشيان العكسي صغرا
ومثله ارهط اكارع
والاباطيل الحديث ذا بجمعا
مكان الاكمن جمعه ولي

يا بن الاكسر الذي قد صحبا
وهكذا الدينار والدنينير
وزن فعاليل فعالل حوى
او زية مثلما مضى به الى
ومن فعيعيل اليهما صل
فدوكس جحمرش فرزدق
مستدع او مقعنس وعنطبوس
الندد يلندد علندى
فديكس فريزد فريزق
تريطب مقيعس او قعيس
وان تشا اليدد تليد د
سرنيد سريد ومثل ذا
واستثن يا نسبة هنا وها
والنون بعد اربع من احرف
محذف لو حذفن في التكسير
وجايز تعويض ياء ساكنة
ان كان بعض الاسم فيهما الحذف
عوض والمحذوف في التصغير
مصغر او جامع سفاريج
وحذف ياء لاختصار يرتضى
في حالة التكسير والتصغير
بها عن التعويض بالياء اشتغل
صغر احرنجام او كسر ذا
خالف في البابين كما رسما
هنا وفي ما مر في التكسير
عليه حيث خالف القياسا
انسانا او رجل قد صغرا
وصبيه وليلة اصيبيه
وللبنين فالابينين سمه
مغيربان مغرب يا صغرا
للرهط نعم للكراع جامع
على اباطيل احاديث معا
نحو عروض بالاعاريض بقي

فان ذا بغير لفظ المفرد
ومر اثر كل وزن كسرا
وكسر حرف واقع بعيد يا
مساابل منه ففتحه لزم
بقوله لتلو اي بعد حرف اتى
من قبل تا علم تانيث الف
كتمرة حبلى وصحرا اوفلم
نقل هنا تميرة حميرا
كذاك ما مده افعال سبق
تقول اجمال اجيمال اذا
او الذي سبق مد سكران
من كل فعلان اذا لم يجمع
نقل سكيران كذا عثيمان
على فعالين يرى مجموعا
فان ذا الالف منه ينقلب
نقل سريحين لسرحان كما
وقل سلاطين لسلطان جمع
واستثن من حذف به توصلا
لما به لمنتهى الجمع وصل
كانه منفصل فلا استقل
والف التانيث حيث مدا
كلاهما اتى في التصغير
تقول في حنظلة سفرجله
ايضا وفي حمراء قرفصاء
فما بعد الف اطلاق هيه
والف التانيث حيث تقصر
في نحو حبلى حيث كانت رابعه
فنيهما تحذف كشفا فر
كانا استويا في الحكم عند العرب
من يايه كالعبقري صغرا
وعجز المضاف ايضا عدا
شمس تقل عبيد شمس قالا
لكنه بغير حذف كسرا

هاء لاجل ذاك لم يطرد
بيانه على السماع اقتصرا
تصغير فايق الثلاثي استثنيا
فيها وقد بينها فيما نظم
بعيد بالتصغير حيث ثبتا
مقصرا او مدته قبل الالف
بكسرها الحرف اذ الفتح انحتم
كذا حبلى ان ترم تصغيرا
جمعا او اسما فهو للفتح استحق
صغرت افراس افيراس كذا
وما به التحق نحو عثمان
على فعالين لكسره امنع
ونحوه وحيث كان فعلان
فالفتح فيه قد اتى ممنوعا
ياء بتصغير فكسره يجب
تقول في الجمع سراحين الجلي
وقل سليطين لتصغير وقع
لونه في التصغير حيث ماخلا
مسائلا بها الختام قد جعل
بينهما بقوله فيما نقل
وتاؤه منفصلين عدا
وان يكن حذف في التكسير
تلك السفيرجة كالحنيظله
ظن رأى الحميراء قريفصاء
وما بعد الف التثنية
تبق بتصغير وما يكسر
فان تكن لما تريد تابعه
جمع تشقل رى مع الشقيق
كذا المزيد اخرا للنسب
عبقر قيا بانفصال قدرا
منفصلا فقل رايت عبدا
ابن هشام ها هنا اشتملا
مسائل التكسير ما قد صغرا

اذ الذي

او الذي اضيف غير ما يضاف
وعجز المركب المزجي لا
كبعلبك وكذا قالي قلا
وهكذا زيادتا فعلانا
من بعد اربع فصما عدا وذا
عبيقران قل زعيفران
والنون في الباء اين ان تكونا
من نحو اسطوانة اسيطنه
وقدر انفصال ما دل على
او جمع تصحيح بجيم قد جلا
تحذف كابنين ومسلمات
فهذه تثبت في التصغير
وحذفت في الجمع حيث كسرا
والف التانيث ذو القصر متى
من قبله مد سبع الخمس فذا
فانه يخرج بابقاء عن
نحو لغيزى ونحو قرقرى
لغيغز تبيعنا قريقرا
وعند تصغير الذي فيه الف
نحو حبارى ان تصغر حبير
فالاول المد به قد حذفا
واردد لاصل ثانيا ان كانا
لينه بالياء صير ها اذا
رد الى الاصل قصب كديمه
ناب نييب موسر ميسر
ذيب بياء فاهمز الاشيا
ونحو قريبط قد يريط لفرد
وشذ في عبد عبيد صغرا
ولم يقل عويدا اذ ذاك القياس
والفرج بقيد اللين كالمتعد
والفرج بتقلب عنه معا قد علم
اي واجب في الجمع حيث كسرا
بالفتح من ذا ما للتصغير علم

له فذان كلمتان لا اختلاف
بحذف اذ قدرتا منفصلا
نقل بعيلبك او قليقلا
النون بعد الالف ان كانا
كزعفران جلجلان وكذا
جليجلان وعبيثران
اصلية تبقى فابق النونا
كذا اساطين بنون بيناه
تثنية لعلم قد نقلا
او صحح او دل من الوسم فلا
ومسلمون علما ان ياتي
جميعها لذلك التقدير
في ممكن وغيره قد قدرا
زاد على اربعة وما اتى
لن يثبتا كما مضى بل نبدا
ما الفعيعل فعيعيل وزن
وبر دريا وكذا تبعري
بريد يا تقول ان تصغرا
خامسة من قبلها مد الف
بين الحبيرى نادر والحبير
والثاني احذفن منه الالفا
لينا فقد قلب عما لا كما
صغرتها قويمة بالواو اذا
باب بويب وكذا ديمه
رد الى يا باصل يذكر
مصغر الاصله مقلوبا
لاصله القراط مع واو يشد
بغير رد اذ من العود يرى
اذ هو مع تصغير عود في التباس
على المتبعد ابن لا لم يعد
من بعد نحو ادم وقد حتم
واول منه اتى مغيرا
من رده لاصله كما وسم

يقال في تكسير موسر وباب
عندي مياسير وذي ابواب
كذا قراريط فاعياد يقل
وليس في الذي به الاول ما
في ديمة وتيما في تيمه
والالف الثاني المزيد يجعل
في كاهل دويهل في داتق
كذا خويتيم لخاتام وفي
وقاصعاء قويصعاء
ما الاصل فيه في للالف يجهل
وكمل المنقوص في التقدير
لشبه اصل او للاصل حذفا
وذاك ما لم يحو غير التا
حرفين بعده اذا ما جردا
كمكل وخذ وعده اعلام
وسنه حريد يقول
منيدا وشيبه سينهه
ثلاثة اولها برد فا
ثم برد اللام ما يعقبها
نعم نحو الاخت قل اخيه
وان سمي بما ثنائيا وضع
كهل وعن فان تصغره ضم
نذاك كالهلي والهليلي
وان يكن ثانيه معتلا
ضعف فصغر فلما يمد
واو وياء بها كحكم دوحي
صغر ولو شل دوا بالاوي
فان يك المنقوص ذا ثلاثي
فلا تكمله برد شي
شاكي السلاح قل شويك فيه
ومن بترخيم يحذف ما صلح
وزنه بلا حذف مع الحذف النفي

ونحو ذيب ثم قيراط وباب
وهم ذياب ولها انياب
قياس كلما بتصغير نقل
غير برد تتقول ديما
كما تقول سيما في سيمه
بالقلب واوا نحو ذاك وبهل
ونحو هابيل هويبيل بقي
مقال جاموس جويميس يقي
كذاك بالقلب لواو جائي
فللعويج العاج منه ينقل
واللفظ اي بالرد في التصغير
سيان فيه عين او لام وفا
بالياء اي ان كان في البناء
من تاء تانيث ومعها وجدا
ومدسة وتبة اساي
وعيدا واحيد او الميل
يديه جريج او شبهه
ومثلها برد عين حذفا
وعبر النظم بتاه دون ها
برد محذوف وقل بنيه
فان يكن صحيح ثان قد سم
بياء او ضعف فهو قد ختم
والاكمل الثاني لذي التسهيل
ولو وكن ان كاف كل علا
واللو والكي للوكي يشد
فالما كما الشرب بالمعي
صغر وفي مثل حي بالكبي
لصاعدا بغير تا انات
بل انفه كالشي والشيي
ونحوه كالماه والمويه
بقاوه يصغر اسمانيه صح
بالاصل كالعطف يعني العطفا
مصغراله

مصغر اله وكالحميد
وحامد حمدان والمحامد مع
ولا التفات فيه للالباس
ومثله حبيلة حبلى كما
نافرحم بذاك جعفر سفرجلا
وافرحم به مدحرجا محرنجما
نرع بذا التصغير قد يحذف
تصغير اسماعيل ابراهيما
اذ كان كل منهما مشبها
وهمز هذين يقال زائده
تظهر في تصغير هذين بلا
مع حذف خامس كما مطرد
تقل ابيره اسيمع علية
بحذف همز ذين مع ابقاء
تقل بريهيم سميعيل وذا
وفي بريه وسميع حذفا
وليس في ذين قياس يتبع
واحكم بتا التانيث ما صغرت من
عار من التاء ثلاثي كسن
من كل ما تثليثه في الحال مع
سنينة يقال مع دويره
ومثله اليد من الثلاثي
تقل يدية وكالحمراء
من كل ما عرض التثليث به
حميرة حبيلة قد صغرا
ذا لبس الا فيهما ذو اللبس
فالاولان التبسا بمفرد
مذكر نحو يقل شجيره
كما لحقت التاء بالمبني ونحو
وشذ ترك اي لتا الانات
دونه وجود لبس ان تصغره
من ذاك حرب عرب وعرس
حرف وناب ثم ذو ذود قوس
قد تقل حريب او عريب

تصغير احمد مع المحمود
حمدون مع قرانه معه تقع
كذا قريطس مع القرطاس
بان يرد تاء اصل عدما
فان كان زيادة فخلا
فالزيد بالوزن يحل فيهما
اصل شبيه زائد ويعرف
من ذاك فاحذف لامه والميما
ما زاد قل سميعا او بريها
وقيل بل اصلية والفائدة
ترخيم الثاني تبقي الاولا
في شكله واختار ذا المبرد
واول عليه نص سيبويه
للام او للميم في انتهاء
هو الذي من الفصيح اخذا
اصلان مع هذين لن مخففا
فحكم ما شذ اطراده امتنع
مونث يعني لتانيث فهي
دار وبار ثم عين واذن
اصل في التصغير فيه اليا تقع
عيينة اذينة نويره
في الاصل لا في الحال للانات
حبلى مع الترخيم والسماء
في حالة التصغير اي بسببه
سمية ما لم يكن بالعاري
لشم وقوس
معها وثالث بها يعد
ولا خميسة ولا بقيره
كزينب الثلاث غير جايز
فيما ذكرناه من الثلاثي
وبعضهم ذكر بضع عشره
عرس ودرع وضحى وفرس
نعل وطست نصف وطيس
حريس او دريع او نييب

ضمي او خريف او قريبس
نعيف او طبيت او طسيس
وسمعوا تانيث بعض وندر
نتح تاه شلثت اي زادا
نحو الايمية والامام
كذا الوريثة والوراء
شذ ذا افعل التعجب كما
كذا المركب بمزج وهو مر
كذا الذي التي مع الفروع
تصغير هذين مع التثنية
ذا ومع الفروع منها تا وتي
لذين مع اولى وغير ماذكر

باب يبين فيه النسب

سماه سيبويه بالاضافة
ياء كيا الكرسي زادوا للنسب
ونحوها في اخر الاسم يصير
وكلما يليه هذي الياء
فكسره وجب قل في نسب
ولتربيش قرشي عربي
واحذف لذي الياء امور حصلت
باخر اما التي في الختم
بقوله ومثله اي مثل يا
مشددا وكونه للنسبه
واحلل بياء نسب محله
فصاعدا فانسب الى الكرسي
فاتحد اللفظ وفي التقدير قد
علم شخص فهو غير منصرف
وان يكن حرفان قبل وقعا
نحو علي فعلوي او يرى
في نحو حي فتح ثانيه وتا
فانسب الى مكة بالمكي
ونسبة العامة للخليفه

ذويد او نعيل او قويس
تدبر اذ تسمع لا تقيس
الحاق تاه فيما خلا فاكثر
وهو معدى فافهم المرادا
كذا القديمة والقدام
وصغروا من اسم ذي شداد
امليح ان قلنا بانه شا
او عدد وهو كخمسة عشر
من صلة وجاء في المسموع
لذين مع جمع الذي دون التز
والنقل ذا وتامع التثنية
نشه سوى الذي بتصغير خطر
وهو يحل حاجب بالنسبة
الى قبيلة ومسكن واب
محل اعراب كانه الاخير
اي اخر الاسم والانتهاء
لعامر وغزة وعرب
غزي ايضا عامري النسب
في اخر اسم وامور وصلت
نستة بينها في النظم
لنسب في كونه هذا اتيا
مما حواه احذف لما تنتسب
حيث ثلاثة حروف قبله
والشافعي بالشافعي الكرسي
اختلفا اذ لحاقي انه ورد
وما اليه قد نسبت ينصرف
فجاز فيه القلب والحذف معا
مما قبل حرفا له قد ذكرا
تانيث او مدته لا تثنا
وانسب الى مكة بالمكي
خليفتا ونسبة ضعيفه

بل هي

بل هي من وجهين لحن قالا
اهل الكلام لحنا اي في الذاتي
ولا يصح ذا لانه خلط
وقوله مدته اي الف
وان يكن تربع يعني واقعه
وصف الاسم بذا ثانه سكن
قد باشرت او فصلت بالالف
فما في نسبة حبلى حبلوى
فان تكن خامسة فالكذا
وسيجي او اربعت وحركا
في جاري فالحذف فيهما وجب
كذا احبارى وقرقرى
لشبهها ذا خبر قد يسبق
والمد الاصلي واما المبتدا
من قلب او حذف كما تقدما
ايضا وللملحق اي يختار
ارطى وعلقى ارطوى علقوى
والالف الجائز اربعا عنى
لذاك يا المنقوص يعني الوارد
مزلة اي حقا لاجل النقل
تقول مغتدي او مستعلي
والحذف في اليا الذي للنقص ان
قلب نفي القاضي الى قاضي
وعند سيبويه شذ بل روى
وحتم اي يلزم قلب الف
اسم نفي الفتى الشجي قل فتوي
واول ذا القلب منه القول اتفق
للواو حرف القلب والتحقيق
والكسر للفتح وجوبا ينقلب
مع كسر عينه سواء فتحت
بين ذا بقوله وفعل
بضمها كذئل فذان
نقلا كسر العين فتحا وفعل
ثانيها ايضا اذا ما تنتسب

ابن هشام ونرى مقالا
اذ هو منسوب اذ ذنا للذات
باللغة اصطلاحهم لذا اختلط
تانيث اي مقصورة تحذف
مده تانيث بالاسم رابعه
نقلها حينئذ وارا احسن
وحذفها احسن ايضا واصطفى
ايضا وحبلي وحبلى روى
كنحو حيثثى حبارى قرقرى
ثاني ما كانت به كقد لكا
كنحو خشيثى يقال في النسب
وجمري جا في المروي
اي مدة التانيث وهو الملحق
نقول مالها عني ما وجدا
فيها وللاصلي قلب يعتمى
وان يكن لغير يعمان
ايضا وارطى وعلقى روى
خاق ازله مثل ما قد بينا
في الاسم خامسا له فصاعدا
يحذف نحو المقتدى المستعلي
بياء نسبة وحذف الاصلي
وقع رابعا له احق من
ومع قلب جاء قاضوي
لم يسمع القلب بغير الحانوي
او قلب يا ثالث يعن في
وشجوي وفي العمى قل عموي
به انفتاحا اي لحرف قد سبق
في القلب بالفتح هو المسبوق
في اسم ثلاثي اذا له انتسب
فاء او انضمت به او كسرت
بفتحها كنمر وفعل
عينها افتح حيث ينسبان
بكسرها مثلها نحو ابل
نكسر عينها بفتح يقلب

تقول هذا امري ذيلي
وقيل كسر العين في هذا بقي
وما كجندل وتحو جحرش
وشذ فتح اخر وخير (ا)
وقل في نسب نحو المري
اخراهما اصلية ذا مرموي
مع قلب ثان منهما واوا عقب
واخير في استعمالهم مرمي
عندهم والاحسن الاول في
نحو ما بياء شددت وحرف
نحو حي فتح ثانيه يجب
فقل اذا نسبت منه حيوي
فان ذاك اصله حييت
وعلم التثنية احذف للنسب
ومثل ذا في جمع تصحيح وجب
له فقل في نسب الى علم
اعرابه بالاحرف الزيدي وما
اليهما ينسب لم ينسب سوى
اجرى لزيدان كسلمان فقل
ومجرى زيدون لغسلين يقول
او نحو هرون او العربون
تقول زيدني ثم ما وصف
وجمع تصحيح المؤنث اقتضى
تمرات مثلا ان كان قد
منه اليه نسبة فتمري
وحيث كان علما ممن حكى
كلفظه ومن لعمري منع
منزلا الفه كالالف
مكة اما نحو مسلمات
مثل السرادقات قيل مسلمي
في الستة الامور وهي ما تقع
في مبحث الامور حيث اتصلت
اذ قال في المحذوف عند النسب
من كل يا كسرت وادغما
حذف قل طيبي اي لا طيبي

بفتح عين فيهما كسلي
وصعقي نادر في الصعق
وتغلب ليس بتعيين خدش
فيه ببعض كتبه اذ ذكرا
مما بياءين اتى في الختم
بحذف ياء اول كما روي
فتحة عين حيث في هذا يجب
بحذف ياءين وذا القوي
راي لان اللبس فيه فاعرف
سابقها فليس فيه حذف
واردده واوا ان يكن عنه قلب
وقيل لطي ان نسبت طيوي
بالياء وهو اصله طويت
اي وسمها الذي له انتسب
فاحذف علامة له من ذي النسب
بوزن زيدان وزيدون تسم
من قبل ان يصير ذا ان علم
لمفرد من ذين ثم من هو
عندك زيدان هذا الرجل
قد جاء زيد يني فاذن بالدخول
او الزم الواو وفتح النون
لجمع تكثير تصحيح المذكر انصرف
حكما وتفصيلا سواما قد بقي
ابقي على جمعية ثمرا انفرد
قيل مسكنا بهذا الامر
اعرابه ينسب له محركا
لالف والتا في الذي جمع
في جمزى وتاء كالتا في
فليس غير الحذف فيه ياتي
بسرادقي ذا تمام الكلم
في اخر اللفظ ومن هنا شرع
باخر وتلك ست فصلت
وثالثه من نحو لفظ طيب
فيها نظيرها الذي قد قدما
ومثله في هين وصيب

اما هبيخ

واما هبيخ ونحوه فلا
نحو مهيم لفصلها بيا
هبيخي يا مهيمي
فهي اذ نسبه الطي وصف
اذ هو من مسكن الياء انقلب
الى فعيلة بفتح الاول
عين وكان ليس بالمضعف
وحنفي ذاك للصحيفة
فبعد حذف التاء يا ذه انتبذ
تركك في سليقة سليقي
عز وعميرا الى عميرة
وفعلى بانضمام الفاء مع
الفعيلة بهذا الشرط
ختم في جهينة قل جهني
بالتاء ثم الياء من ذا حذفا
وقل بفتحتين في النسب
بالشرط اذ ورن فعيلة تتبع
بحذف تاء ثم واو ثما
والحقوا معل لام عريا
من المثالين الذين مضيا
بالشرط فانسب لعدي عدوي
كقصوري قيل في ضريبة
اما صحيح اللام منهما فلا
جاء العقيلي الى العتيكي
وشذ منه ما اتى كفعلي
وتموا ما كان كالطويلة
من كل ما جاء على فعيلة
مع فتح ثانيها فقل طوريلي
وتموا الاتي على فعيلة
بوزن تصغير وما جاء على
نادر كقولهم ملولة
وهمز ذي مد ينال يعطى
بالفتح فالمعنى تنصيب في النسب
حكما فان كان لتانيث قلب

يحذف منه اليا لفقدها ولا
قد سكنت من اخر تقول يا
وشذ عما قرر وطائي
لكنه اتى مقولا بالالف
وفعلي اي بفتح في النسب
ولكسر ثان حيث لم تعلل
التزم اي اوجب نحو صعفي
منتسب وذا الى حنيفة
ثم تعيير الكسر فتحة وبعد
وما اتى في هذه الطريق
كذا سليقي الى سليمة
بفتحة عين في انتساب قد وقع
مع الذي قدمته من شرط
ايضا وفي مزينة قل مزني
وفي ردينة رديني ضعفا
الى فعولة بفتح الفا وجب
فشنئي في شنوءة سمع
لفتحة تنقل منه الضما
بتاء افعل بدا وادريا
مما له التا منهما قد وليا
ونحوه ولقصي قصوي
وامري قيل في امية
بحذف ياءه يقال مثلا
ثم التيمي الى السلولي
وفعلي كالقرشي والهذلي
وهكذا ما كان كالجليلة
مضاعفا او عينه عليلة
وقل جليلي على فعيلي
مضاعفا كقولهم قليلة
فعولة مضعفا او علا
واخر كقولهم قروله
فهو بضم او جعلت الضبطا
ما كان في تثنية له انقلب
واو كصحراء وحمراء نسب

اليه صحراوي او حمراوي
نجاء صنعانيا او اصلا اتى
نحو كساء بدلا من اصل او
وجهين فيه القلب والسلامه
تقول علباوي او علبائي
كما تقول مثل ذا في التثنيه
في الماء والشاء او الهمز قلب
وقال راجز شفت ابياته
وانسب لصدر جمله اي كل ما
في شاب قرناها وفي تابطا
اخره تقول شابي بري
في صدره **وصدر ما قد ركبا**
تقول معدي ومعدي
كما مضى ونحو بعلبكي
وجوز وابعكس هذا المحكي
ونسبة اليهما الا
ذا المعدي كربي الفتى
ونسبة لسائر المركب
وجوز وان جزئي المركب
تقل لمعدي كرب ذا المعدي

والاصل في الصنعاء الصنعاوي
صح كفراني او قد ثبتا
كنحو علباء الالحاق روا
والواو في القلب هي العلامه
كذا الكساوي مع الكسائي
ولفظه هنا بمكن الكافية
ومن يصحح مسميا يصب
لا يمنع الشاوي فيها شاته
وكب اسنادا وصار علما
شراوي برق نحره استقطا
تابطي للنسبة لما بقي
مزجا من اسم نحو معدي كربا
كما تعين فالاول التوي
تقول بعلي بغير شك
كما يقال جاء كربي سكي
تركيب ذين وله مثالا
يرما الى البعلي بكي اتى
كبعلبكي ومعدي كربي
بنا نعلل لاجل النسب
شبه لبعلبك هذا بعلكي
اضافة مبدوءة بابن كما
نسبته **او باب** كبكري
كام نعم نيقال نعمي
كان **له التعريف بالثاني** لها
لعمر حيث معنى ترصف
قيل وفيه نظر للبس
في ذا نعطفه عليه باطل
في قوله فليس عنه غنيه
عن الذي يخص وهو يلحق ما
ان قيل فيه كنية قلت نعم
بان يكن ليس بذا معمرا
مع حذف ثانيه وشا بنا نسل
للبس به فان يخف فليحذف

اوله

ونحوه **وانسب لثان عما**
يقال ذا العمري لابن عمر
الا لابي بكر لذا ابام
او ما بمعنى اضافة اولها
وجب بمعنى صدرها معرف
تقول في غلام عبس عبسي
قيل وما بدى بابن دا خل
قلنا يجاب ان ذاك كنيه
مع انه من عطف ما قدما
بسيد وابابنت به ولا جرم
تبيا سوى هذا الذي تقررا
نحو امرئ القيس النسب للاول
او امر ثانيه **ما لم يخف**

اوله وانسب لثان وقل
وناذر بنا نعلل هنا
يحفظ من ذا تيملي عبشمي
واجبر برد اللام ما منه حذف
جوازا اي وجاز ضد ما وصف
في جمعي التصحيح فارع التسويه
تقل يدي يدوي في يدي
وقل في الاسم اسمي وسموي
حيث مع التثنية اليدان
قيل وفي اسم كيد حيث يكون
في ثنية ثبات جمع نشي
وحق مجبور بهذا التوفيه
والجمع منهما يوفي ووجب
يقال فيها سنهي سنوي
لا غير اذ تقول فيها اخوان
وعضيات لا سوى ذا وما
ايضا كما في الجمع والتثنية
قل ذ ذوي شاهي ما قد جبرا
وان يكن مسكنا والتثنيه
عن جمعي التصحيح وابن مالك
في شبه التسهيل وهو المنتخب
تقول بعد حذف تاء اخوي
قل حيث بعد حذف تائه يرى
ذا نص سيبويه عمرو والخليل
اب من اللفظين **حذف** ثقال
ثم نظير ما ذكرنا ثم كيت
وحذف الاخفش للتاء اقر
بضبط ما قبل تقال اخوي
مسكنا للخاء او للباء
تاليه ذو لين اذا ما ينسب
لكن ما ضوعف ان كان الف
تقول لائي ولائي فيرى
اما الذي هو الصحيح الثاني

كالاشهلي في **كعبد الاشهل**
من جزئي المضاف لا ذاك البنا
وعبدري عبشمي مرقسي
من الثلاثي الصحيح العين صف
والكل **انا لم يكن رد وصف**
ذكرا وانث **او في التثنيه**
وقل غدي غدوي في غد
وفي دم هذا دمي دموي
واسمان والدمان والغدان
لذكر جمعته قلت يدون
وشبه يقل بها في النسب
نعم في الحق اذا في التثنيه
فسنة وعضة اخ واب
وعضوا خوي ابوي
وسنوات سنهات ابوان
معتل عين فيرد جزما
في ذي وذات شاه ايضا فاثبت
بفتح عينه على ما اشتهرا
في ذاك تطرد نهي مغنيه
لم يذكر الجمع هنا لانك
وباخ اختا اي الحق في النسب
ايضا **وبابن بنت الحق** بنوي
كالابن من همزه هنا عرا
ويونس نقل حبيب الجليل
هي لالحاق هنا فلا يزال
في ذاك الحكم كذا كلتا وذيت
تسكين سابق عليها واستمر
بضم همزه وقال بنوي
وضاعف الثاني من ثنائي
كلا وفي ولو سماء يجب
فوا او همز به القلب الف
ولوي كذاك كي وكيوي
ضعفه اولا فيهما سيان

تقل لكم كمي اوكمي
وان يكن لتشبه ودية
والفا اي اوله تقل عدما
وفتح عينه اختيار سيبويه
يقال فيه وشوي ودري
تسكين عينه تقال وشيي
اما الذي اللام به صحت فلا
تولك في العدة ذا العدي
والواحد اي مفرد جمع اذكر
ان لم يشابه واحدا في الوضع
تقول في قبايل قرايض
كنسبة لفردة اما اذا
الجمع منه واحدا بالوضع
او جنسا ارجعا لتكسير ولم
فانسب للفظه كنحو رهط
او كابابيل او الانصار
وكمكلاب علمين مثلا
يكون مما نحن فيه في النسب
ومع فاعل وفعال بنا
وفعل بفتحة فكسرة
لنسب وان اتت في البعض
فاول كصاحب الشي انسب
تمر والبان و هذا قد حكي
والثاني في الحرف كالنجار
وربما لصاحب الشي يرى
تقول بظلام و هذا الوزن لا
فلا تقل فكاه اي ذو فاكهه
لعدم الورود والمبرد
فهو بمعنى ذي كذا نحو طعم
لست بليلي ولكني نهر
وليس في الثالث والثاني سما
لها باصل غالب وغير ما
ظهر فمن نوادر النسب

وقل للمم لمي او لمي
من ما به اخره ذو علة
فجبره برد ها قد لزما
التزم اي اوجب كما نص عليه
ومذهب الاخفش مثلما روي
مع بقاء اليا وقال ودبيي
مجبور برد ها وذاك مثلا
ايضا في الصفة ذا الصفي
ناسبا اي للجمع من مكسر
مع بقائه بمعنى الجمع
القبلي الفرضي الرايض
شابه ما دل على ما اخذا
اي وضعه بان يرى اسم جمع
يطرد او المجري به مجرى العلم
وصحب او كنشر واقط
اما الذي يجي كالانمار
فذاك واحد بوضعه فلا
له على صيغة لفظه وجب
قد نحت مع شد عين وصفا
في نسب اغنى عن اليا التي
تقيل الوارد فهو مرضي
كتامر ولابن اي صاحب
في حرف كصايغ وحايك
يغلب والبقال والعطار
وذا كنبال ومنه فسرا
يقاس اذ عن سيبويه نقلا
براي ذو البراو ما شابهه
بقيه وكمالك اذ برد
ولبن وتمر منه تنظم
لا اذ بح الليل ولكن ابتكر
معنى المبالغة لو قد وضعا
اسلفته اي غير ما تقدما
هو الذي ينقل منه للعرب
انتمرا

اقتصرا ما المفعول سني
والقصد لا يقاس بل يحفظ ما
في النص للدهري التشابه فذا
تولك بصري بكسر ينسب
والاموي بالفتح في امية
من ذاك رازي ومروزي
كذا جلولي وصنعاني
والرقباني مع اللحياني
والبدوي المراسي لذا
وهو القريب ولا مرسني
الى كذا هري لمن قد هرما
بالضم والدهر بنحو ولذا
لبصرة بالفتح وهو الاصوب
بالضم واسرد صيغا مرويه
والحرفي الحرفي والشتوي
ثم حروري وبهراني
ومثله السهلي والتحتاني
الانفي والامي اشبه ذا

باب يبين فيه الوقف

وقطع نطق عند اخر الكلم
ثم هنا المراد الاختياري
بالباء ذي الوحدة والانكاري
وغالب المراد تغيير لزم
الروم والابدال والاشمام
ثم السكون مثلما سيعرف
تنوينا اثر فتح اي في ذي البنا
نحو رايت عامرا تقيما
واستثني ما انث بالهاء منه
بل حكمه كقوله في النظم
والكسر من تنوين احذفا اذا
عامر وذا الذي عليه قد مشى
وقيل بالابدال مطلقا لما
كقام زيد وهند زيدي ونظر
وقيل مطلقا بحذف ولذا
كقام زيد امرر بزيد انظر عمر
واحذف لوقف في سوى اضطرار
من كل حرف ناشي في اللفظ عن
وهي بغير الفتح من كسر وضم
وصلة الفتح اثنتين وهي الالف
وتثبت الجميع لاضطراره
ومهمه مغبرة ارجاوه
واشبهت اذن منونا نصب
قراة السبعة والجمهور
كبعضهم بانها النون ان

للاستراحة به الوقف رسم
باخر الحرف لا اختياري
او الترنمي والتذكاري
وهو لسبعة امور ينقسم
والحذف والتضعيف والتشام
وقال في احكامه المصنف
والعرب اجعل الفا وقفا هنا
وفتى وحيهال وابها وتيها
بحيث قايه فلا تبدله
وتلو غير فتح اي من ضم
وقفت كامرر بعمر وحبذا
في النظم مشهور وحكمه نشا
ناسب تحريكا بحرف قد ما
زيد او ذا في لغة الازد استقر
ربيعة هذا لكن مسوغه
وكان عامر امير امعتبر
صلة غير الفتح في الاضمار
اشباع تحريك ضمير فسكن
واو ويا كانه به يوم
كانها بها فليس يحذف
كعن قتال وضوء ناره
كان لون ارضه سماؤه
فالفا في الوقف نونها قلب
عليه واختيار نحل عصفور
وقفت ايضا قيل والالبس امن

به فمن شيوخنا من صوبه
وهو موافق لرسمها على
ونون توكيد خفيفة اذا
ما الفا في الوقف تبدل هيه
وحذف يا المنقوص ذي التنوين
كما سياتي عند وقف قد رتع
اوجر اولى من ثبوت فاعلما
وما لهم من دونه من وال
او لام او صا و ضاد سكنت
خلاف ما ينصب منه فهنا
نبدل التنوين منها بالالف
بعدم التنوين كالقطع واويا
وغير ذي التنوين مما قد مضى
بالعكس اي ثبوت يائه على
مجزت بالقاضي وذا القاضي وفي
حين كذا احذف في فاه كيق
وقفا لئلا يكثر الحذف كذا
تخفيف المنقوص لاما نونا
فاول ما فيه ال وقد سبق
عند الخليل بثم ثالث منع
حذف ليائه كمع جواريا
مجرى الذي نون نحو قاضي

فصل

ذو الوقف ان حرك اما كان ها
فان تكن هاء تقف مسكنا
وغيرها التانيث من محرك
والاوجه الاغلب اوقف رايما
يخف التحرك انهوت سوى
كذا اسعيد يا سعيد الروم قد
ارتقف عليه مضعفا مشددا
ذا ان تقفا اي اتبع الذي وقف
حرفا محركا كهد رنجل

قال وليس للقرات شبه
ما هو عن جمهورهم قد نقلا
تلات للفئة تحكيها كذا
لقوله لنسفعا بالناصيه
ما لم يكن محذوف فاه او عين
ما دام لم ينصب اي حيث ارتفع
لها كذا قاض كعاص مجرما
لنكل قوم هاد اي بدال
والياء فيها مع قلة تثبت
فتثبت يائه فان تنونا
وتسكن الياء به حيث وصف
واجب الداعي بتسكين ليا
بان يرى مرفوعا او منخفضا
حذف لها منه ترقي وعلا
نحوهما من ناقص منحذف
عليه به لزوم رد اليا انتفى
مري ورد ايفي وما اشبه ذا
اربعة انواع تاتي هنا
والثان ذو الندا فالاثبات احق
صرف به فان نصبت يمتنع
والرابع الذي اضيف اجريا
مكة فاحكم فيه ذاك الماضي

انثى اخيرة واما غيرها
كفاطمة وسيجي مبينا
سكنه وهو الاصل مثل ما حكى
اي طالب التحرك هكذا
اكان للاعراب ام بينا
بحركة الاعجمي والاشمام فقد
ما ليس همزا او عليه وجدا
عليه من حرف بذاك قد وصف
خالد فاخرج همزا او ما يعل

كمفاه بمنشي ويدعو داعي
وتابع الساكن نحو عمرو
وحركات انقلا في الوقف
تحركه لن يحظلا اي يمنعا
في وتواصوا بالصبر حيث يجر
قد علمت بيضاء من بني فهر
عجبت والدهر كثير عجبه
فليس ينقل الى محرك
تعذرا كالباب او كالمال
نحو مبيع وتبيض مثلا
وزن من البناء لا نظيرا
ونحو بشر ان اتى مرفوعا
ونقل فتح من سوى المهموز لا
في النصب فامنع نقله له فلا
جوازه ورجحوا اذا القول لا
اما من المهموز نحو الخبء
والنقل ان يعدم نظير ليبنا
بالكسر فالضم قبيل الساكن
ذلك في المهموز لوادي الى
فجاز ان ردة اقر ردوا وفي
وذا على قول الذي لا يثبت
ودئل فيه من الفعل نقل
ان لم يكن ساكن صح وصل
او حرف علة كمثل شجرة
فتاء الصلاة والحصاة
وما به الحق كالهندات
وفيه تفصيل سياتي واحترز
نحو الفتاة او لتانيث وصل
في الفعل في تانيثه كاسلمت
وتاء تانيث الحروف مثلها
لها كثمت حيث قاسه على
ثم الذي ذكره في الجمع قد
كما بقدله له قد بينا
ما اذا لم يجمع تصحيح لما

قاضي وقس بذلك الانواع
فليس تضعيف بهذا يجري
لساكن قبيله من حرف
كذا بكر عند بكر وقعا
ورفعه في نحو اذ جد النقر
نقية الوجه نقية الصدر
من عنزي سبني لم اضربه
كجعفر او مانع التحرك
يشد وكرد والاستثقال
تثقل او خروف او ادى الى
له كذا هل ان اتى مجرورا
وسيجي ذكر ذا جميعا
يرى الا البصري كعلم مثله
تثقل علمه فيه كوفي نقلا
والمذهب البصري عندي اولا
فالكل قد رواه مثل البطء
حينئذ بان يرى النقل اشتهى
كعكسه ممتنع ولكن
ذلك ليس يمتنع اذ نقلا
مثال كفوء قد مررت بكفء
فعل في الاوزان وهو الانت
في الوقف تا تانيث الاسم ها جعل
حيث بها حرك قبل يتصل
فاطمة وحمزة وثمره
وشمل الجمع كمسلمات
او كاولات او كاذرعات
من ما بتاء لا لتانيث برز
بساكن صح كبنت او نقل
فالتاء في ذا كله قد الزمت
تاتي وعنده الصحيح نقلها
لات نعنه لاه وتلك نقلا
قل وفي سواه فانقض قد ورد
وقل ذا اي جعلك التاء هنا
انت نحو المكرمات جا وما

سقط

ضاهاها اي شابهها كهيهاه
وغير ذين هو بالعكس انتمى
والله انجاك بكفي سلمت
كادت نفوس القوم عبد العلمت
وبعض من يقول هذا بالالف
عقب تاء انشت وثبتا

فصل

وقف بهاء السكت على الفعل المعل
ذا الحذف للبناء كاعط من سائل
اعطه ولم يعطه لو تقف ثما
في على موضع سوى ما قد بقي
او ما بقي حرفين والواحد قد
مجزوما اي ففيهما قد حتما
عند لم يعه وابن هشام وانتقا
لكنه رد بتوضيح لما
اذ اجمعوا بان ذا الهاء تحذف
وما في الاستفهام ان جرت حذف
اذ ذاك بالحرف واولهها الها
يا اسديا لم اكلته لمه
وذاك جائز ولكن يرتضي
باسم كقولك اقتضام اقتضا
اثباتها حتما تقل مجيء مه
واخر بالاستفهام الشرطيه
وذات الاستفهام ايضا سلبت
ووصل ذي الهاء اجز بكل ما
لم يشبه المعرب كهي مع هيه
فاخرج لما تحريكه اعرابا
كقام او بناؤه ما الزما
ووصلها بغير تحريك بنا
يارب يوم لي لا اظلله
فعل مثل قبل في الاضافه
وقوله و
لا حسنية اتصاله فلا
تكررا فان ذاك بينا

وعززا اسم اولاه هنداه
نقل فيه التاء منه نظما
من بعد ماو بعد ما وبعد مت
وكادت الحرة ان تدعى امت
على الذي نونه في النصب بقي
يا حسن شملة النساء شملنا

بحذف اخر سوا احصل
او كان للجزم كلم يعط انقل
ذلك جائز وليس حتما
حرفان الفعل كع رف وق
زيد وذا كيع حيثما ورد
فراع ما رعوا تقول فيهما
فالحكم هاف شرح قطر مطلقا
كيبع قال ليس ذا محتما
في نحو لم اك بغيا ان تقف
الغيا سيان فيهما ان تضف
لسكت ان تقف وجاء منها
فيما اكلت لحمه ولا دمه
وليس حتما في سوى ما انخفضا
مجيء ام جئت في الوقف انتمى
وقل على مثاله اقتضى دمه
وذات وصل ثم مصدريه
حذف وها ان رفعت او نصبت
حرك تحريك بناء لزما
نحو ثمه ماله سلطانيه
كزيد او ما يشبه الاعرابا
كقبل او يا زيد او لا ندما
ادم شذ منه انشدوا هنا
ارمض من تحت واضحى من عله
سبق ما قد يقتضي خلافه
اي الذي ادم جا مبينا
يعد من بيت قراءة او لا
وقوعه لكونه مستحسنا

لكن

لكن هذا البيت يغني عنه
وقوعه لاجل ذلك انتسخ
وربما اعطي لفظ الوصل ما
يلحقه الهاء وغيره وذا
ومنه قلب الف او اولدى
محياي يا لاسكان مثل من سبا
ومنه قلب الف واو لدى
يقال حبلو يا فتى في حبلى
نحو عمونه سبيل وادبها
ومثلهنا في غير هاء نظما
لقد خشيت ان ارى جدبا
تضعيف الباء او الميم على
الف الاطلاق بها فالتقا

فان الاستحسان يلزم منه
اثباته في غالب من النسخ
للوقف من حكم له نثرا كما
كبهذه الهم اقتده قل وكذا
بوصل ذين او بما قف او نبا
وصل لبعض طي قد اسندا
وقد نشا منتظما وقفلا
ساكنة وقفا كوقفه بهما
ضخم يحب الخلق الاضخما
مثل الحريق وافق القصبا
نية وقفه وبعد وصلا
وصلا بوقف حيث معه اطلقا

باب يبين فيه الامالة

تجوز في لغة قيس واسد
بانها انحاء فتحة الى
الف انتهى به الى جهه
وذكروا اسبابها ثمانيه
فظرف لاسم وفعل كالهدي
امل فلا يمال نحو نا
عن بابه لعدم التطرف
زكلمة منه ترى اليا خلفا
كالالف التي بحبلى غزى
فانها تصير فيها شيا
كحبليان مغزيان معزنات
غزي قال ابن هشام وعلى
ان اماله اذا تلاها
وقوله مع ابنه ان سبها
نعم اسيلا لتلي وسيجي
دون مزيد معهما ثم خرق او
نحو تنفا فاليا في التصغير
مع زيادة تقل تقي في
نحو الشذوذ وكذلك ان تضف

والاهل نجد وتميم وتمد
جهة كسرة فان تكن تلا
يا كمرمي وفتى وكجهه
فالالف المبدل يا وهيه
وكالفتى او كاشترى وكهدي
وان يك الالف ذا انقلاب
كذا اما لوا الواقع اي من الف
لو لم تكن اصلا اذا ما صرفا
وار طي ملهى ونحو مغزى
والجمع والبناء للمفعول يا
وار طيان حبليان حبليات
هذا فقول ناظم قد اشكلا
للابتلاء باذ اجلاها
اميل حيث مع تلي النظيرجا
اذ بينا المفعول كل تدريجي
دون شذوذ في التصاري نحو
اختلفت الالف والتكسير
تصغير وقل بتكسير تقي
لليا تقل فقي بالياء لا الالف

وثبات لما يليه اي الالف
احكام ما الهاعدما فالالفا
لان تا التانيث كالمنفصل
وهكذا اماله الالف من
يعل اذا اسند للتاء الى
سيان فيها قلبت عن واو
اي خاف مع دان فانك تقول
لوزنه فلته بانضمام الفا فلا
اذ فيهما تقول قلت حلت
فان ضمت لم تمل حيث تقول
وان كسرته امل مت يمات
وانشد وايا خيرة البنات
والفاد سابق ما متصل
كما ببعض كتبه قد نقله
كذاك تالي اليا يمال باتصال
والفصل بين الياء ان تاخرا
حيث بحرف وحده كشيبان
او به حيث لم يضم مع ها
ناخرج لما فصله حرفان
لبعد بائه نعم مع هاء
كذاك ما اي الالف يليه
او الف يلي لحرف تالي
او كان تالي سكونه قد ولي
قال وفصل الها كلا فصل يعد
يشمل ذاك ما انت محركه
ولم يضم نحو لن يضربها
وما اتت عقب حرف قد سكن
يمله لم يصد اي ليس امتنع
وقد يمال دون شرط يشترط
وبعد ابيات لذا سوضح
والموانع بقوله ضبط

يليه ها التانيث مما قد وصف
يميل اذ تعد منه منها طرفا
وبفتاة وحصاة مثل
واقعة بدل عين الفعل ان
بناء تلت اي كسرت اولا
يلي الماضي خف ودن كما حكوا
خفت ودنت بخلاف ما يؤول
تمال نحو قال وجال مثلا
ومات قيل فيه مت مت
مت يموت مثل قلت وتقول
تقول فيه مثل بيت وبات
عيشي ولا امن ان تماق
به كسابق وبايع امل
وان يكن غالبهم قد اهمله
نحو بيان وصيال وعيال
والف فيما يمال اغتفرا
جاءت يداه وكذاك شيطان
بعد بجيها دري بيدها
كبيناه اذ ليس ها ثاني
اغتفر الابعاد للخفاء
كسر كما يجوز فيه
كسر كف الكتاب بالشمال
كسر الشملال بذاك مثل
اي لخفائهما كما مر وقد
عقب حرف قد عرته الحركه
فجاز لا كقهوة بيشربها
وبعدها حرف قد رهما كمن
لانه كما وصفنا قد وقع
بل لارادة تناسب نقط
لكنه بلا المحل اصلح
وحرف الاستعلا قط خص ضغط

يكف مظهر

يكف مظهرا بكل حاله
قيل ولا يوجد في اليا وخرج
في ذاك نحو خاف خاف لانقلاب
وزاغ لانقلابها عن ياء
وذا لان السبب المقدرا
لكونه وجد في نفس الالف
كذا يكف راء الاماله
عدم كسر ويجب مع وصلها
كهو عذار وعذارن كذا
قيل المؤخرة كالمتصله
وحرف الاستعلا كذا ان كان ما
متصل بالالف كحاصل
او بحرف بعدها كنافق
انا عنت بالكثير مما يتصل
او ذا بحرفين فصل عنها وذا
كنف اذا قدم ما لم ينكسر
مع وصله كغالب وقاسم
لا كغالب وخيام اذ ذكر
لكونه سكن اثر الكسر
لما انتهى الكلام في الموانع
وكف مستعل من الحروف
يكف اي يمتنعن بكسر را
حينئذ يميلها الغار ما
في الغار قيل وعلى ابصارهم
ومثله ان كتاب الابرار
دار القرار مثله مع راء
وبعضهم يجعل كالمتصله
نحو ابن قادر بن قادر على
يمال بالاولى الى حمادك
لان كسر الرا يزيل المانعا
ولا تمل لسبب لم يتصل
فالف في كلا زيد مال
وفي يدي سابور ايضا لا تمال
نسبة فالكسر كالياء ورد

من كسر او ياء من الاماله
نحو كسره وياءه واندرج
الفه عن كسر واو كطلاب
الف طغى ونحو هؤلاء
اقوى هنا من الذي قد ظهرا
وذاك اما قبل او بعد الالف
كحرف الاستعلا نعم في حاله
بالالف من بعدها او قبلها
فراس راشد وما اشبه ذا
حيث بحرف واحد منفصله
يكف منها بعد والها اضمها
وناصح وساخط وباطل
ونافح وبالغ موافق
لكنه بالعين مما ينفصل
نحو معا شيق منا شيط كلذا
او يسكن اثر الكسر سيان ذكر
او وصله بالحرف كالغنا بيه
ومالك صباح وكالمطواع مر
ففيهما امالة قد تجري
فتالي في بيان منع المانع
وكف راء بشرطها المعروف
لالف يتلوها مجاورا
لا اجعوف كما اميل اذ هما
مع وجود حرف استعلا ثم
مع وجود فتح راء ابرار
قد فتحت وحرف الاستعلاء
ما هي بالحرف غدت منفصله
ان يجيء الموفق بقوله على
بما تقرر ونحو ذلك
فالا فتفا احق اذ لا مانعا
بان يرى في كلمة اخرى تقل
وان تلت للكسر لا تمال
الفه مع سبق ياء الانفصال
في كلمة سواها والكف قد

بوجيه و **ما** نع **ينفصل**
الفه لاجل ثاف قد وقع
ومثل الناظم وابنه له
مع كونه مع ابنه ليقرر
في الياء اذ قدرت والاستعلا
شم الذي ذكره للمصنف
فلم يفرق بين كسر متصل
قال نعم مع اتصال اولى
ليس يكفي في سوى الذي يمال
قاسم اويمال من آت صله
يلزم ان يعزنها قيل وقد
به على الناظم قيل والصواب
بقوة المانع حيث قدما
كفى به وليس مع اسباب
وعبر الناظم بقد فاشعرا
وقد امالوا الفا مرغا
ذا **لتناسب** جرى بين الالف
ذاك **بلا داع** له اي طالب
سيان فيهما اكانا اجتمعا
اول ذين **كعمادا** فالالف
لانها تناسب الاولى وما
يمال حيث ناسب الذي تلا
في قوله اذا تلا ها ومغنى
فالاحسن التمثيل بالضحى اون
ولا تمل ما لم ينل تمكنا
دون سماع يحفظونه فلا
ولا على لرده للياء كذا
وبسماع لا تياسن شيئا
ولا بما ما لا وذا انه تشير
والمال والناس اميلا دونه جر
فلا تقس ولشذوذ عريت
وذاك **غيرها وغيرنا** تقد
تمكنا وطرد والامالة
نحو بها فيهما وقدم بنا

نحو متاب قاسم لم يعلوا
بعد نحو فصل له ايضا منع
نحو ان قاسم اذ مثله
بانه ذا المانع لابوه ثم
ليس بوءثم بهذ اوصلا
فيه ابن عصفور له فقال
في اول وبين كسر منفصل
وقال في الثاني وفصل استعلا
لكسرة عارضة نحو يمال
ضماير من الفات مشكله
صوبه نجل هشام حيث رد
قول ابن مالك ويمكن الجواب
على الذي اقتضاه ايضا حتما
يحكم في ذا الباب بالايجاب
بانه قد لا يكفي انه طرا
من مقتضي امالة وسرفا
وبين اخرى بالشروط يتصف
سواه والضمير للتناسب
في كلمة او كلمتين وقعا
في اخر تمال منه ان تقف
نحو حبادى فالذي تقدما
وما اتى في كلمتين كتلا
بانه ذا المثال ليس يرتقي
لما به من الفواصل اقترن
من الحروف ومن اسم ذي بنا
يمال الا اذ لكسره تلا
نحو الى الجمعة لذا وذا
يلي من الحرف والى ومتى
ونحو رامن فاتحات السور
وكل ذا على السماع يقتصر
هذي وامثال لها قد رويت
اميل كل مع انه تقد
في ذين مع شرط بكل حاله
وعج علينا وادن من بجهما

وماضي

وماضي الافعال لمبرد هنا
ومن هنا الكلام في اماله
والفتح قبل كسر را في طرف
امل كللايسر مل تكف الكلف
تقول من الكبر مع احدى الكبر
والشرط كسر الرا مع تقدم
واشترطوا ان لا يكون الفتحه
فلا تمل كصور وكالسير
نصل بمكسور وساكن بدا
كاشر عمرو بكسر ومثال
واشترطوا انه لا يكون حالا
نحو من المشرق اما ان وقع
لضرر وضجر والنظم قد
ذا ابن هشام وبنص سيبويه
بان بمثل طاءمن راى
شرط الاكثرية تطريف ذي
يليه ها التانيث في وقف معه
تشبهوا الهاء هنا بالالف
وفي زيادة وفي المخرج مع
وانما بالهاء لا التاء عبرا
بالها كما خرج ها السكت به
نعم امالها الكسائي **اذا**
بقصد ايضاح اذا المعلوم ان
وذا هو التحقيق في مرامه
ومن يقول غير هذا زاعم
باب يبين فيه **التصريف**
والنحو شامل لنوعين هما
فاول بمفرد تعلقا
وسبق تصريف بوضع انسب
وانما اخروضعا عنه
لكونه اسهل منه فاستحق
وحده في اللغة تحول
عرفا الى تحويل كلمة عرض
يعود للمعنى كان بجولا

اذ هو مما لم ينل تمكنا
فتح وقد بينه فقاله
سيان ان وصله وان وقف
لبينه اصل ومن ما قد وصف
غير اولي الضرر ترمي بشرر
فتح فلا يمال نحو مر
في حرف علة يلي في صمة
ووصل را بفتحة وينتفي
من غير حرف علة قد وجدم
جوزوا ان غير ضير لا يمال
من غير حرف الرا اخر واستعلا
مع فتحة او قبلها فما امتنع
شرط في الراء تطرفا ورد
فيما ينافي ذلك احتج عليه
حبط رباح ولعله راى
كذا اما لو انتمى الحرف **الذي**
كرهمة وتيقة ومنفعة
هنا للاتفاق في التطرف
معنى والاختصاص باسم قد وقع
لمخرج التاء الذي ما غيرا
فلم يميلوا فتحة بنسبة
ما كان غير الف الى بذا
من شان ذي الالف ان لا تفتحن
وهو الذي يفهم من كلامه
سوا الذي اراده او وام
فيه **التصريف**
تصريف اعراب لما تقدما
والثاني بالمركبات اعتلقا
اذ سبق المفرد ما ركب
لكونه الاعراب اهم منه
سبقا على ما هو في المعنى ادق
من حالة لغيرها وتنقل
نحو بلها في الابنية لغرض
فرد لغيره ومصدر الى

فعل ووصف وزيادة النسب
او عاد للفظ وذا المترجم
بانه علم بحكم الكلمه
اصالة زيادة اعلال
تصريفا الدال على المبالغه
حرف وشبهه من الاسماء
وحامد الفعل من الصرف برى
لان هذا الكثير ينفي
وماسواهما اي اسم امكنا
هو بتصريف حري اذ هما
وليس ادنى من ثلاثي يرى
بحرف او حرفين او ماذكرا
له سوا ما غيرا بالحذف
دق وبر ول وس ودوح
ومنه خذان اتل ما استى
ثلاثة من احرف اصاله
مع انه على ابتداء انقسم
ومنتهى اسم خمس ان تجردا
نحو سفرجل ومنه اربع
وان تزد فيه فما سبعا عدا
كاسم فهمزة مزيد واعل
واربعا تاتي وتاتي خمسا
وستا او سبعا كالانطلاق
ومع تا التانيث قد يجاوز
بغيرها كقولهم كذ بدبان
ثم الثلاثي بلا تبدل له
وغير آخر الثلاثي عني
افتح وضم واكسر ايضا مطلقا
وزد به تسكين ثانيه تعم
والصور مع المذكور تبلغ اثنى عشر
كفرس وعضد وكبد
وابل وعنب وقفل
وفعل اهمل حيث ثقلا

كما التصغير ونحوه النسب
عليه في ذا الباب وهو يرسم
وما الاحرف بها من السمه
وصحة ونحوها وقالوا
لكثرة لفقد حصر بالغه
المتوغلة في البناء
فيه بالتصريف لم يعبرا
للاصل اي بعكس لفظ الصرف
والفعل مع تصريفه الاصل هنا
قد قبلا التحويل لا غيرهما
قابل تصريف سوا ما حرى
كذلك الا الحرف او ما نظرا
واصله ثلاثة كاف
يد دم سه وم الله بع
عليه افعال او اسم مكنا
لانه لا عدل لا امالة
ووسط سويه والمختتم
من زايد فلا يكون ازيدا
حروفه كعنبر وضفدع
اي لم يجاوز فثلاثا وجد
اوانع واختير للاسم اصل
كقولهم منطلق ومرسي
ونحو الاحر نجام باتفاق
نحو قرعبلانه وجوزوا
لان ذا احرفه جاءت ثمان
ابنية قد سات فيها قوله
اوله به وثاني البنا
اي انه تمثالا وان توافقا
اوزانه فافتح لاول وضم
وزنا وفي ذلك وزنه انمصر
وعنق وديل وصرد
فلس وجمل باتفاق الكل
اذ فيه من كسر لضم نقلا

ونحو السماء

خ ناظرا

ونحو السماء ذات الحبك
ومع تقدير الثبوت اولا
في ذات او على تداخل اللغه
والعكس اي ما النقله على فعل
وريم دويبة واست بفعل
اي فعل متعدي اوقيل اهملا
ودئل وريم من فعل
نقيل فيه وعل كما نقل
وافتح وضم واكسر الثاني من
بضرب او بسهل او بكعلم
وهذه اوزانه الاصليه
قال بعضهم وزد نحو ضمن
اصلية وانما تغيرا
ونحو طلل دمة جزز هي
لكونها لمثات للفاعل قط
رد بان العرب قد تستغني
وتد اتى جمع بلا فرد ولا
عن مفرد نحو مذاكير وما
في نحو سوير وذان دلا
ومنتهاه اربع ان جردا
وجاء في عربد بالفم هنا
اقله ثلاثة وما نقص
وان يزد فيه فما ستا عدا
واربعا انحو اعطى اكرما
ولم يرانيه فلا في مزيد
عليه انزاد وان تجردا
تصريف افعال من التصريف في
حيث مدار الاشتقاق ويرى
واقتصر الشيخ على اوزان
مزيدها كثيرة وقدما
ذكره هنا من الانواع
لاسم مجرد رباعي فعلل
كثعلب وفعلل كزبرج
وفعلل كدرهم ومع فعل

لم يثبت الكسر به كما حكي
بانه تابع كسر حصلا
اذ حبك او حبك مسوغه
بضمة فكسرة نحو دئل
لقصدهم تخصيص فعل بفعل
ذا الوزن ايضا مثل وزن فعلا
قد نقلا ورد ذا ابو علي
ذاك الخليل وهو فقط ما انتقل
فعل ثلاثي مجرد وزن
وفتح اول وثالث علم
فقط وعن عمرو هشام وفيه
بالضم فالكسر وليس ذاك من
من فعل فاعل على ما ظهرا
ونحوهما هنا احتج به
والفرع عن اصل وجوبا انضبط
بالفرع عن اصل كهذا الوزن
شك بان الجمع فرع نقلا
ابدل في دوري وليس ادغما
لكونه فرعا وليس اصلا
من زايد كدحرج او كعربدا
من الخلاف ما مضى في ضمنا
عنهما فبا التغيير والحذف يخص
بل جاء خمسا كتغافل اقتدى
وستة كاستخرج او كاحرنجما
فيه خلاف الاسم والاسم يزيد
بواحد في الحالتين اذ غدا
اسمائهم امكن ان تصرف
مطردا في الفعل لو مقدرا
مجرد الاسماء اذ مباني
من المجرد الثلاثي وما
فهو الخماسي مع الرباعي
ست من الاوزان وهي فعلل
وفعلل كجرهم ودملج
بكسر اول وفتح الثان بل

وشد لام كهزبر فعلل   مع فتح ثالث بضم الاول
ذكره الاخفش كالكوفيين   وعند سيبويه والبصريين
تفريعه على الذي ضم فلم   تسعه في كلمة الاجازة ضم
كطلعب وجحدب وجرشع   وغيرهم برشن لم يسمع
ومثله في الضم حتما عرفط   وبرجد وهو كسا مخطط
وان علا الاسم بان جاء على   خمس فاربع من الاوزان لا
غير فمع فعلل بفتح فا   كالعين والثالث لن يخففا
كقولهم شقعطب سفرجل   تقد حوى فعاللا والاول
كثالث منفتح والرابع   منكسر وليس يلفى رابع
لقولهم جحمرش وقهبلس   صهصلق نذا عليها لا تقس
كذا فعلل بضم الاول   وفتح ثان مع شد ما يلي
منكسرا كقولهم خزعبل   ومثله خبعثن قد حمل
وجاء فعلل بكسر الفاء   وشد لام هي في انتهاء
وفتح سابق وذاك مثل   مثالهم قرطعب او جردحل
جملة الاوزان للمجرد   عشرون باتفاقهم في العدد
ومع الاختلاف في الاوزان   تزداد في عدتها ثمان
قال وما غاير ما تقدما   فهو للمزيد او النقص انتمى
وربما ينسب للتغيير   في الضبط او سواه كالتدور
مثاله منطلق محرنجم   عليط وجحدب يد دم
وخرنفع من ضم اول نقل   وزبير عن كسر ثالث عدل
اما سرخس وبلخش فهما   لعجمة جاء فتقيس عليهما
والحرف ان يلزم تصاريف الكلم   فهو اصل كحروف قل علم
والدال من حمدان والحرف الذي   لا يلزم الزايد مثل تا احتذى
لانه يسقط من نحو حذا   يحذو وميم مكرم شبيه ذا
وابن هشام قال في الرسمين   تعقب قالوا ومثل النون
من كوكب قرنفل لم يحذفا   مع الزيادة وعين ثم فا
من نحو قال وعدا ولام رمى   من الاصول ولهما ما التزما
فقد ازدياد زيد يائي احرف   له على اصلين ان يحذف
وقد اجيب ان ما زاد اذا   لزم فالسقوط منوي كذا
ان سقط الاصل لعله فقد   وجد تقدير افليس يفتقد
وبين الوزن الذي يسمى   عندهم التمثيل قال نظما
بضمن فعل اي بما تضمنا   من الحروف مع ترتيب البنا
قابل بها الاصول في وزن لما   صرفته تقابل المقدما

بالفا

بالفاء والثاني بغير القابل   وثالثا باللام واعط الحا اصل
من ذاك ما يكون للموزون   به من التحريك والسكون
كقولهم فلس وكبر قفل   اوزانها فعل وفعل فعل
وضرب او قال وشد فعلا   اوزانها شد الاصل قولا
وعلم او هاب ومثل فعلا   وظرف او طال وحب فعلا
وزايد بلفظه اكتفى اذا   قابلته ولو محلا ولذا
تقول في المكرم مفعل وفي   منقدر مفتعل كمصطفى
واستخرج استفعل واتقى اقتدا   افتعل المذكور في وزن اصطبر
ذا الحكم ما ابدل وهو استثنا   مما بلفظه اتى وثنيا
مما سياتي من مزيد كررا   اصل لاجله كما سوف ترى
وضاعف اللام اذا اصل بقي   بعد ثلاثة عليهما ترتقي
كجعفر قرن بفعلل   وقاف فستق قرن بفعلل
والوزن في جحمرش فعلل   فالراء مثل الشين لا ما تجعل
كالجيم من دحرج او كاللام من   علم اذ هذا بفعلل وزن
وان يك الزايد بعض الحرفا   من قابل على الثلاث ضعفا
اصل يريد مثله كما عرف   في نسخ سياه كان ما وصف
من احرف الزيادة التي هنا   تجيء ام لا نحو دال اعدودنا
فاجعل له في الوزن ما للاصل   قابل بحرف من حروف فعل
مناسبا له وما زاد على   ثلاثة فهو بلام قد بلا
ما عدودنا نحو علزنه وزن   حلتيت فعلا وسحنوه وزن
بلفظ فعلول ومرمريس قد   واززن فعفعيل والقيس اطرد
وان يكن في ما وزنت حذفا او   فعلعل والوزن مثله حكى
فوزنه حادي عالف وناء   قاع وباع فل واعرف البناء
واحكم بتاصيل حروف سمسم   ونحوه كزلزل او كزمزم
مما به فاء وعين كررا   بدون اصل ثالث به يرى
اذا لم يجز في بعضه ان يحذفا   لذا الذي كرر فيه مثل فا
ككرفف او مثل عين وفصل   بالاصل نحو جدرد كما نقل
والملتقي ما صح حذف ثالث   منه كلملم اي بكسر الثالث
ومثله كبكب وكفكف ردد كدكد   فقال اهل كوفة كما حكي
قد زاد منه ثالث وابدلا   ذلك من حرف لثان ثم كلا
فوزنه فعل وقال ابن السري   زاد ولم يبدل وقول اقتصر
على كلام دون ذلك كفكف   ونحوه مما خلا من احرف
زيد وفعلل وزنه واهل   يضره الجميع قالوا اصل
والوزن فعلل لكن الاعلال   في ذا ونحوه موصلا ن

والاحرف التي تزاد في الكلم
اتوه سالمين سالم وانتهم
والقصد ان كل حرف وقعا
فالف الكثر من اصلين قد
تصاعد من الاصول تصحب
نحو عماد صاحب تبعترى
فان يكن صحب اصلين فلا
او بدل منه كقال واتى
والياكذا والواو ان لم يقعا
اكثر من اصلين معهما وما
تصدير يأتي سوى المضارع
اي زايد ان كعجوز جوهر
فانه تكرير **اضحا ترا هما**
بضم ياء اول وثان
دوعوعا فعل بمعنى صوتا
او لم يصاحب ذين ما زاد على
او صدرت واوبه كوعوعا
مصدرا سابق اربع اصول
والياء في مضارع قد صدرا
وهكذا الهمز وميم سبقا
زاد كنحو مسجد ومخدع
اما الذي لم يسبقا او سبقا
فذان اصلان كما لو سبقا
نحو كنابيل عماد اكل
واول الخلف في الهمزة هل
في الميم شرطا وهو ان لا يلزما
له وذا الشرط به تحترز
فاثبتوا الميم في الاشتقاق
كذاك همز اخر قد زيد ان
حرفين اصلين **لفظها ردف**
مثاله علباء ثم قصاء
فحيث بعد الف اتى وقد
وذاك كالسماء والبناء

في كلمات جمعت كقولهم
سالتمونيها ويا هول استتم
في اللفظ زايد افهما سمعا
صاحب اي ثلاث احرف تعد
زايد بغير مين اي كذب
سكرى سلامي بردى يا قوقر
يزيد بل ذلك اصل كالي
باع غزا وكرمى باب فتى
مكررين واذا ما اجتمعا
صدرا او مطلقا وعدما
قبل اصول بلغت لاربع
وصرف حدرية وجوهر
في بونو نظاير قد علما
من قبل همزتين بالاسكان
ومصدر التصويت ايضا لاق
اصلين كالبيت وسوط مثلا
وكوثر نتل او الياء نعا
كيستعور فيهما من الاصول
كيستعير زايد ملا مرا
ثلاثة تاصيلها تحققا
وافكل وافضل واصبع
اصلين او اربعة او ما ارتقى
ثلاثة تاصيلها ما حققا
مهر ومز جروش او اصطبل
تاه صلت اولا وبعضهم نقل
في الاشتقاق وسواه عما
عن مرمز فقيل دامر عز
فهي به اصل بالاتفاق
وقع **بعد الف الكثر من**
تبع والضمير عاد للالف
حمراء هيفاء وعاشوراء
سبق حرفان كحر وانفرد
والماء والشاء وكالابناء

فذال

فذال اما بدل من اصل او
والهمز بعد الف ان وجدا
حرفان لين منهما او مفرد
كقولهم حواء او شلاء
فالهمز زايد اذا ما جعلا
وعكسه فلو يكون بدلا
والنون في الاخر كالهمز اذا
وقع بعد الف تقدما
في نحو عثمان وزعفران
النون ان سكن غير مدغم
حرفين عنه ومع التاء خس
ومثله قرنفل وبرسل
فهو **اضاله كنى** اي منعا
خلاف ما حركه او ما ادغما
وقع لا في وسط كعنبر
والنون زد في الجمع والمضارعه
كالعامران العامرون انظرها
والتا في التانيث تاتي زايده
وفي المتابعة نحو يشتفي
منه كالاستخراج او كاستخرجا
كذا كالاقتدار والتكميل
وفي المطاوعة كالتعلم
والاجتماع والتباعد وما
والنون قد تزداد في المطاوعه
فكان ينبغي له ان يتركا
والتاء في التانيث ليست زايده
كلمة برأسها والسين
زايدة زيادة تطرد
والها زادت **وقفا** اي في ما اتى
تحيته مجيء مه و **كلمه**
كلم **تزد** لم ترتفه لمن سكت
لعلة في كلمه يجتمع
واللام في الاشارة المشتهره
ونظروا فيما هنا تجيء مثلا
بعدونها هاء السكت حيث كل
نلزمها دامهات مثلا
والمزيد طاء نحو اصطادا

اصل وليس زايد كما حكوا
ما بينه وبين حرف الابتدا
بينهما لكنه مشدد
وقولهم زبزا قوباء
مماثل اولين موصلا
حرفين اصليين كانا احملا
يكون زايد الكاثر اذا
اكثر من اصلين لفظهما
لا نحو عربون مع العيان
وكان في الوسط مع تقدم
لاثنين **في نحو** نحو **غضنفر**
عشنقل جنطاء او حنفقل
لان هذا زايد قد وقعا
نحو عجنس وغرنيق وما
فلم يكن بزايد ان يذكر
وفي الذي ثني والمطاوعه
واحرنجمت ونحو لن يصطلي
نحو خديجة افادت فايدة
ونحو الاستفعال والصرف
ونحو الافتعال والتفعيل جا
وما اتى من ذلك القبيل
وكالتدحرج وكالتسليم
صرف منهما مثل قد تعلما
والهمز والياء وهي في المضارعه
ذلك او تذكره هنا لكا
حقيقة بل هي فيه وارده
في غير الاستفعال لا تكون
وهي به قبيل تاء توجد
تاتي للاستفهام حيث جزت
ايضا **و** في الفعل لمن قد جزمه
لاجل ذا بها بسكت لقيت
اذا اعتبرت كلمات اربع
كتلك ذلك كما قد ذكره
به من اللام الذي دل على
كلمة برأسها حيث يحمل
ولام طبيل لكان امثلا
زايدة وذاك نحو ازدادا

اذ بعد لامن تاء الافتعال
اصطاد وازداد موازنا افتعل
واشعر زيادة بلا تقيد
اذ لم تبن حجة قد قبلت
من ذاك ما ذكره المصنف
لذا اقتضوا في نون نحو حنظل
لانها تسقط في كحظلت
وسبل الزرع وهمز شمال
تسقط في الشمول والعنزوي
ومنه اول الحكم بالاصل الى
لذا اقتضوا في تا نحو تنضب
ونون نهبل ونحو هندلع
في الوزن فعلل ووزن فعلل

فقيل عنه الوزن في المثال
ولم يقل لو افطعل او وزنه افدعل
للحرف اي بلا شروط بينت
على الزيادة والاحتملت
من السقوط عندها ما يعرف
وسنبل لعدم التوصل
ايلنا اذا له قد اكلت
ونا دعفريت ولام هدمل
هدم نبا الزيادة الكل صنف
وزن غريب قد رواه مهملا
بنون نرجس وتا تحبب
بانها زايدة اذ ما سمع
ووزن تفعلل او فعلل

فصل في زيادة همزة الوصل

ذا الفصل من تتمة القول على
في مبحث التصريف ثم قدما
بقوله للوصل همز اصلى
سابق اي في اول لا يثبت
نحيث لم يبدا به بل ادرجا
كلا ارى اثنين بالقطع وفي
لقوله استمع الحرف على
به الى النطق بساكن سما
سمي به لوصل ما قبل بما
بانه على اتساع قد سمي
وهو لماضارع ذو امتناع
كاخذ او اعطي وحرف غير ال
اذا احتوى الماضي على اكثر من
حتما وذا كاستخرج او كاستعلا
والامر والمصدر منه المعنى
نحو انجل احتذا انجل احتذا
امر الثلاثي اذا تعذرا
ثاني مضارع بنوا منه سكن
لان ما ضارع منه يوخذ
وثاني ماضارع ان حرك لن
كالامر من يقوم قم واستثني من
سكن من مضارع ثانيه

زيادة الهمز لذاك ادخلا
تعريف همز الوصل في ما نقلا
وقيل بل ذا الف في الاصل
الا اذا ابتدي به كاستثبتوا
فلم يجز نعم في الاضطرار جا
انصاف الابيات بكثرة يفي
رافعه وكونه توصلا
بهمز وصل ويقال انما
بعد لحذفه وبعض جزما
لحذفه وصلا ولم يوهم
وللثلاثي وللرباعي
نعم لفعل ماض الهمز حمل
اربعه فيا السيد اسي قرن
وفي الخماسي الى نحو انجلا
من ذلك الماضي الذي بينا
واستخرج استخراجا ايضا وكذا
به ابتداء دون همز اذ يرى
كاخش وكامض وانفذ ايضا
بلفظ يخشى ثم يمضي ينفذ
تاني بهمز لو تقدرا استكن
ذلك مر وخذ وكل منهي وان
لفظا فامرها الكثير فيه

ياتي كما ترى للاستغناء
ثم دخول همز وصل قد وجب
وهو في اسم اصله سمو حذف
فاجتلبت همزة وصل كالعوض
وفي است ابن بنو وسته
بالاسم فيهما ابنم ابن معا
واثنين ايضا اصله ثني فعل
وفي امرء وليس منه حذفا
لكنه الحق بالمذكور
والحقوا حركة الختم بما
قال وتانيث لذي الثلاث قد
وهو ابنتان وابنة وامراة
وايمن في اليمن ايضا نقلي
وقال اهل كوفة بل جمعا
ورد قولهم بحذف الهمز في
نيا بحذف وبغيره على
يعرف في شيء من الجموع
ايمن ايم ايمن ايمن ايم
في ذين ثلث نقرت كسما
وكان ينبغي بان يزاد ال
ايم هو ايمن بحذف قلنا
ذكره التوضيح قلت وعلى
ام كذا ولفظا ام على البدل
ليس بوارد لانه دخل
على عموم ال سواء عرفت
وان بعض الشارحون ال هنا
وكونه همز ال لوصل هو ما
قال الخليل بل لقطع يوصل
نزع وهمز ال وجوبا نقلا
وضم حتما همز نحو استخرجا
كهمز نحو اقتل لضم اصلا
وهمز نحو اغزي به الضم رجح
ثقيل ما قيل باشما

عن همزة الوصل بحذف الفاء
في كل ما مر مقيسا يطرد
اخره وسكن الفا يخف
من لامه التي لها الحذف عرض
اصلهما فانقل كما فعلته
به ميم كشد تم فيهما سمعا
به كالاسم فيه ايضا قد نقل
شيء ولا شيء به قد اختلفا
اذ همزة بصدد التغيير
قبل و الحقوا بذلك ابنما
تبع فهو ذو سماع ما اطرد
ومثله في ذلك التثنية
من يمن اشتق بهمز الوصل
به اليمين منه همز قطعا
وصل وكسره وبالتصرف
لغات اثنى عشر عد هاولا
ذلك واللغات في التوضيح
ايم ام وم من والميم
عشرة اسماء بهمز وصلا
موصولة واهم هنا فانقل
وابنم ابن فيه ميما زدنا
ذلك كان ينبغي ان يجعلا
وذلك ان تقول ان لفظ ال
في قوله وهمز ال كذا فدل
او وصلت او اكدت او وصفت
باول نقو لنا ما وهنا
يختار عمرو كما تقدما
لكونه بكثرة تستعمل
وهمز ايمن ايم فيما رجحا
ان كان بالبنا للمفعول جا
في عينه لا استوا مثلا
قد قاله بن ناظم وهو الاصح
والهمز حتما معه قد ضما

وقال في التسهيل همز الكلمه
وهمز ايم ايمن الفتح على
في همزة الضم مع الكسر وضم
اذ بنيته لمفعول وما
وهمز نحو ال الفتح **يبدل**
همزته عليه **او يسهل**
تقول الحسن عند سهل
وحذف همز الوصل ثم محتظر
والهمز مع كسر او انضمام
يحذف في الراجح او تسهيله

باب

وحد الابدال اتى في العرف
اخر مطلقا فيخرج العوض
في غير موضع الذي تدعو صا
وما الادغام من الابدال في
وما الغير من الابدال
والقاف والخاو ضاد مع ظا
واقتصر الشيخ على ما اطردا
احرف الابدال هدات موطيا
وقال في التسهيل ان احرفه
وهو هنا عليه بالتكملا
يكون الاحال وتتن مطرد
ابداله من همزة نحو هراق
وهو نظير قولهم في اضطجعا
وهو من الشواذ او نظير
كالجيم عند بعضهم اذ خلت
كفعل من لذ السبيل ينتهج
• فلا يزال شاحج ياتيك بج
• خالي عويف وابو علج
• رباالغداة كتل البرنج
وكل ذا في لغة قليل
ومن هنا قد فصل المقالا
فابدل الهمزة من واو ويا

يشم قبل ضمه مشمه
كسر به رجح راسم اعتلا
همزة نحو اختار والكسر ادغم
بقي كسر همزة قد لزما
مد اني الاستفهام حيث يخل
وجهان والذي ارتضوه الاول
والايمن الله يمين الفضل
للبس الاستفهام معه بالخبر
مع دخول همزة استفهام
بثلة والبعض مدا يبدله

يبين فيه الابدال

يجعل حرف في مكان حرف
والقلب والعوض ربما عرض
عنه وحرف العلة القلب اقتضى
كل الحروف جاء غير الالف
فيما عدا العلة وحرف الذال
والغين مع اعجام كل خففا
وشامنه حيث قال منشدا
هداءت بالهمز وموهليبا
طويت دايما فيها حذفه
اذ هو ان يبدل من التاء نما
وذاك عارض وليس يطرد
لهنك المعنى لانك اراق
وفي رقن الرقل الطيعا
تولك في تستطر التصطير
عن حرف يا رشد دق او خفتق
• يا رب ان كنت قبلت حجتج
• فلا يزال شاحج ياتيك بج
• المطعمان اللحم بالعشج
يعلق بالود وبالصيصج
والجيم من قضاعة منقولة
في احرف الابدال حيث قالا
في اربع اولهان ياتيا

اخر

اخرا انثر الف زيد وقد
نحو دعاء وسماء وكسا
اما اذا لم ياتيا في الاخر
او لم يكن قبيل هذين الف
في غزوا وظبي ونحو واو
ان ليس ابدال ولا اعتبار مع
ان لم يروا موصلا بنا ويه
خلاف ما اصل كالهدايه
وشاركتهما في الابدال الالف
حمرى كسكرى ثم زادوا الفا
من الف ثانيه **همز وفي**
ذا الموضع الثاني اي اسم فاعل
او بايع فالهمز منه ابدلا
اما الذي ما فعله يعل
كعاين عين عاور عور
والاعتلال وهو حرف العله
احكامه كالحذف والقلب وما
فايدة يكتب بالياء ملا
من واويه ويائيه كقايل
والموضع الثالث **وهو المد** من
زيد وكان **ثالث في الواحد**
جمعا لذاك **مثل كالقلايد**
جما على مفاعل في الحركات
وحيث كان المد غير زايد
او لم يكن مد فغير جايز
وكالصيارف وكالقساور
كذا ثاني لينين اكتنف
فالعين همز ابدلت ذا الرابع
سيان كان اللينان اختلفا
على نيايف واولا على
سيود اصله على سيويد
في لينات وصلت بالطرف
نحو طواويس وقول الشاعر
اي بالعواوير لذا ما ابدلا
وعكسه الابدال مع فصل الف

كالطرف الواو ومنه قد ورد
وجاه من ياء بناه ومسا
نحو التباين او التعاور
او وقعت اصلية كما الف
اي واية في الكل روا
تطرف بهاء تانيث وقع
كقولهم سقاه بناوه
فمانع التطريف كالاداوة
في نحو حمراء فاصلها عرف
للمد قبل اخر واخلفا
فاعل ما اعل عينا ذا اقتفى
اعل عين فعله كقايل
من واو او ياء وقس ما نقلا
عين به ولو غدت تعتل
نذلك الابدال فيه قد حظر
في اللفظ والاعلال ان تجعل له
اشبه هذين كما تقدما
نقط مالهمز فيه ابدلا
وصايم وبايع وما يلي
الفا او واو وياء فهوان
همز بابدال **يرى في** الوارد
وكالعجايز وكالفرايد
اتى وعد احرف والسكنات
او لم يكن بذلك في الواحد
ابدال ما قور كالمقاوز
ولم يقس ابدال كالمنابر
مد مفاعل هما عين وفا
وهو الذي تمشيه المواضع
او لا او ذا **كجمع** شخص **نيفا**
اوايل وسيد اذ جعلا
وانما الابدال للتوارد
مع فصل عنه الابدال بقي
وكحل العينين بالعواور
لانه مقدرا قد فصلا
في قول بعضهم كما قد ثبتا

فيهما عيايل اسود وغير
اذ اصله عيايل وعيل
وليس للالف مدخل هنا
وفي مكان واحد ياتي بدل
ومن هنا ابدال حرف المدمن
في موضعين اول قد حكيا
في ما اعل لاما اي من جمع
من مد واحد تزاد ابدلا
مكتنف مد مفاعل وبا
نحو خطايا ولذا قضايا
اذ اصلها خطايئ قضايئ
ابدل في الجميع ما بعد الالف
وابدل الهمز من الاول مع
في اخر ياء فقد تطرفا
وبعد كسرة بذالك كما
تقلب كسر الهمز بعد الالف
ذي ضمة فهو مع المعتل
لالف تقلب للتحرك
بالهمز بين الالفين والالف
واخلفته اليا والهمز وهما
في واحد مثل هرواة جعل
كما مضى فيه تقلب الالف
واعمل كما مضى ولكن اجعلا
قال وهمز اول الواوين
في بدء غير شبه ووفي الاشد
موصلا في الواو او محركا
وولي ونحو قولهم اواصل
اصل له اما اذا لم يقعا
فيه وقد ابدل ثان منهما
كهووي نسبة الى الهوى
ونحو ووي في واوه منقلبة
اذ اصله واى ونحو ووي
فهمزة ساكنة وهي الف

فالياء اشباع لهمد لم تقر
مفرده فالفصل ثم مهمل
كالموضع الثاني كما قد بينا
واو فقط همز كما بعد نقل
همز بعكس ما مضى وقد ذكر
في قوله **وافتح ورد الهمز يا**
على مفاعل وهمز الجمع
او ثاني لينين حيث جعلا
او همز او واو او اليا فيهما
ثم المطايا وكذا الزوايا
مطائي وهكذا اراوي
همز الكافي كتلايد الف
واو من الثالث اذ كان وقع
من بعد همز في الذي قد سلفا
فعل في الغازي وبعد حكما
فتحا الخفة كما يفعل في
اول وياء طرفت في الكل
مع فتح ما قبل فصار ما حكي
لشبهه الهمز لاجل ذا حذف
اعل لاما وهو واو وسلما
واوا مع الجمع وفيه قد فعل
همز الكافي كتلايد وصف
واو من الهمز اخيرا ابدلا
رد اذا كانا متتابعين
بان يرى ساكنا الثاني وعد
كقولهم اولى فاصل ذلك
جمع الواصلة اذ وواصل
في الابتداء اوهما قد وقعا
فليس ابدال بذين لزما
ونووي نسبة الى نوي
من الف لفاعل منتسبه
اذ اصله ووي بضم الاولى
قد ابدلت واوا لاجل الخفة

وهذه

وهذه اللفظة فعل من وال
والموضع الثاني اذا الهمزان
بدل دائما فافراط الثقل
بحيث في كلمة قد جمعا
فادغم ولا مدخل للابدال
لاجل ذا اهمل هذا القسما
محرك الثاني واما يسكن
ومد ابدل ثاني الهمزين من
اعقب فتحة كاثر فالالف
للواو نحو **اوتمن** العلاء
نحو ايثار فاصل الاول
بهمزتين مثل اثار وما
اما اذا في كلمتين وقعا
مثل اانذرتهم والثاني
في قوله **ان ينفتح اثر ضم او**
اويدما لادم تصغيرا
اصلهما ايدم اادم
وما عداها فتحت وثقلت
وياء المفتوح اثر كسر
من ام مثل اصبع بكسر
بهمزة مكسورة فساكنه
جوازها وبعد ذا الميم ادغم
وياتي الهمزتين ياء ابدل
ذو الكسر مطلقا كذا باخر
فاقلبه ياء وات في بناء
مثلث الهمزة اام واصبع
وما من الهمزين ثان و**يضم**
اي اذا اعليه تقدما
يبني مثال اصبع من اما
فات بهمزتين كما تقدما
مما نقل اام وبعده انقلا
ثم اقلب الهمزة واوا لونها
فصار بعد ذاك لفظة اوم

والا اذا الجا ثم وزنه فعل
اجتماعا في كلمة والثاني
هو بشان لا باول حصل
وموضع العين بها قد وقعا
في ذاك كالراس والسال
او موضع الفاء هما فاما
فساكن في قوله يبين
كلمة ان يسكن وذاك الهمزان
صار واو ان اعقب ضمه صرف
عقب كسره ياء قد رووا
أثر واؤتمن اصل ما يلي
لم يبدل الحاكي له قد وقعا
فابدل جوازا كالنساء اجمعا
وهو الذي حرك ذو بيان
فتح فقد **قلب واوا** وحكوا
كذا اوادم له تكسيرا
وهمزة اول با ولم تضم
ثانيه كذاك واوا ابدلت
ينقلب اجعل في بناء امر
همز وفتح اليا اذا يجري
فانقل لدى تحريك ميم ساكنه
في مثله فصار ذلك اام
لفتحها حيث تنزلت على
ذي ضم او ذي فتح او ذي كسر
ام كاصبع بكسر الباء
كما صنعت في البنا من اصبع
واوا اصر ما لم يكن لفظا اتم
فتح كذا ضم وكسر مثلما
مثلث الهمز بياء ضما
محركا فساكنا ثم اضمما
وادغم كما فيما مضى قد فعلا
مضمومة ولم تكن في الانتها
بهمزة قد ثلثت والواو ضم

او موضع اللام اتى الهمزان
اي ما اتم اللفظ يا مطلقا
بضم او بفتح او بكسر
مثاله من نحو قرا ان بني
او كقمطر فهو قرا قرئي
تقرا او تقرا أ او كقرا ا
به به الهمز الاخير قلبا
لالف لانه حرف مع
للياء همزة الاخير ثما
ثالثها نضم همز اول
ياء وكالمنقوص ايضا اعرب
ياء وصححها وذي في الثاني
وهي باول تصير الفا
وان بنيت منه كالسفرجل
من همزة ايضا وقد توسطا
وما يماثله اوم او ان
تمركا وكان لها مضارعه
وجهين في ثانيه ام واطلبا
وصححنه محققه كما
مشتركان في الدلالة على
ما لم يكن على الشذوذ حملا
ومن هنا ابدال يا من الف
في موضعين لهما قد وصفا
حتما اذا الكسرا تلي اي كسرا
بعد سوى الفتحة نطق بالالف
تصغيره وجمعه مصابيح
او يا تصغير تلا نحو غزال
جبينا بعض الذي قد ابدلا
اي تقلبه يا اذا الكسرا تلا
فاول كرضيا
اذا اصل ذلك غازو وراضوا
فالواو للسكون عند من وقف
عقيب كسرة لذاك ابدلا
لاجل ذا الكسرة لم يبد قر

بان تطرفا فذاك الثاني
بالحركات جاسوا سبقا
او بسكون اذا اتى في الاثر
كجعفر او زبرج او برثن
نحو تر ائتي رابعا وقرئي
كذا اقرا اصلها فالمبدا ا
ياء لما علمت ثم انقلبا
فتح لما قبل وثان قد رجع
اعرب كالقاضي لنقص اما
ابدله كسره وابدل ما يلي
ورابع ثاني همزيه انقلب
كثالث تنقص للاسكان
فاعربه كالمقصور نحو المصطفى
فقل قراء يا بياء مبدل
ما بين همزين كما قد ضبطا
ونحوه من كل ذي همزين ان
اول هذين فان ذا معه
فابدلنه ثم واوا اقلبا
مع همز الاستفهام جاء اذ هما
معنى وغير ذين حتما ابدلا
او السماع او بوهم نقلا
ايضا ومن او ناول الف
بقوله وياء اقلب الفا
ما قبله لانه تعذرا
نحو مصباح مصيبيح عرف
مثل المفتيح مع المفاتيح
غربيل ومن الثاني نقال
فيه هنا ثم بواو ذا فعلا
او يا تصغير ولكن جعلا
والغازي والداعي ونحو توبا
ونحو داعو ونحو قووا
معرض وواقع فيها طرف
يا كهنة به حق صلا
فيه اذا جاءت بغير الاخر

كعوض

كعوض وعوج الا اذا
كالعوض والحياض والثاني يرى
فهو جرى اصله فاجتمعا
وفقد المانع من اعلال
او قبلتا التانيث نحو شجيه
اذ هي من شجو وغزو ضحو
وندر التصحيح في سواسوه
او قدم الواو على زيادتي
عقب كسرة كنحو غزيان
فنعلوا بالواو في هذا وفي
لان تا التانيث والزيادتين
وقال ذا اي قلب واو ياء
في مصدر الفعل المعل عينا
ولو مزيد كالصيام وقيام
ثم اعتوار وانقواد اذ اصلها
فادم نحو سواك وسوار
لعدم الاعلال والموزون لا
في قولهم والفعل المكسور فا
فهو صحيح غالبا لم يبتدل
مصدر حال وكعام عوجا
ابدالها في نحو طالت الطيل
شروط الاعلال وجاءت فيه
قولهم نار نوار اي نفر
عين اعل نحو دار اوسكن
ذا الجمع في الباطن فعال
اي قلب واو فيه يا حيث عن
يا من الواو لاجل الانكسار
اما اذا ما صح عينا او اعل
نحو طويل وطوال او روا
اما طيالها فشذ والحياد
والجمع ان لم يتزن على فعال
وصحح افعله لكونه
للميزان قوله وفي فعل
ولكن الاعلال اولى كالحيل
كديمة اذ جمعت على ديم

كان مع الكسرة عاضدو ذا
نحو جري اذ لم وصغرا
يا مسكن وواو تبعا
فوجب الادغام للابدال
جعل او غازية واضحية
ونحوه فانحو على ذا النحو
جمع سوا وكذا امتنا تووه
فعلان يعني المدغم النون
وهو من الغزو ومثال قطران
ما قبل ما نفعل بالمطرف
في حكم الانفعال اي كالكلمتين
ايضا وا اذ هو عين جاء
اذ نفعال قد اتى موزونا
وكاعتياد وانقياد فصوام
مثل قوام ليوازي فعلها
لنفي مصدرية وكجوار
وزن فعال وله قد نقلا
مفتوح عين منه مما وصفا
واو به بغيره نحو المول
ونحوه وغالبا قد اخرجا
فذاك نادر كذاك ما اكتمل
صحيحة وهو بلا شبيه
وجمع ذي لام صحيح في اثر
مشبه معتل كثوب واتزن
بكسر فا فاحكم بذا الاعلال
فقل ديار وثياب وابدلن
قبل اذ الاصل ثواب ودوار
لا ما فنه العين قطعا لا نقل
في جمع ريان وحار وحوا
في صاد جمع جيد ليس جواد
فهو الذي بعد فقال
كوز ولكن شذ ثور ثيره
وجهان اي تصحيحه وان يعل
جمعا لحيلة وقس بذا المثال
وقيمة لجمعت على قيم

وحوج في جمع حاجة الف
وجهان هاهنا وصحت فعله
عن اخر وسبب الاعلال قد
وعارض القرب من الاخير في
وغير خاف ان هذا كله
اما اذا سكنت فليبدل
في موضع الفا كنحو ميزان
ونحو نيران وشرط ذاك ان
لذاك لا يقلب اعلواط او
والواو حيث كان لاما رابعا
اي بعد فتح فهو ياء انقلب
اعلاله اسما اتت ام فعلا
عن اسم فاعل وما ينتمي له
واصل ثان يرضوان قلبا
ومثله اعطيت او زكيت
لكنه عن مضارع حمل
قوله لاما ابدلوا حتما
ورابعا فصاعدا اخرج ما
مع كونه لاما بذا قد تبعا
والحق تغازينا بغازينا وقد
ومن هنا ابدال واو من الف
في موضع فقط فقال ووجب
من الف كضويرب في ضاربا
و الثان في مواضع فوجبا
ضما وقد سكنت الياء معا
كموقن او موسر ابدالها
ميقن او ميسر اي لان ذا
فان يك التا حركت او بادغام
او حلت الجمع فلا ابدالا
ويكسر المضموم في جمع كما
وجمع هيام وليس يبدل
وواو اثر الضم رد اليا متى
كقضو الرجل اي ما اقضاه
معناه ما اعقله اصلهما
او لام الاسم اثر ضم الفيا
كتابان من رمى كمقدره

معيي وانقاد اشتا
قطعا لان عينها منفصله
ضعف فيما هو عنه مبعد
فعل الجمع بحذف الالف
والواو حركت كما مثله
عقب كسر مطلقا ان يحصل
او موضع العين كنحو نيران
ليس لعارض يكونه قد سكن
تشبيه الاجلواذ مثلما حكوا
من كلمة فصاعدا او اتبعا
حملا على مناظر بها وجب
كالمعطيان يرضيان حملا
فالاول احمل معطوان اصله
اذ قلب ما ناظر ذين وجبا
اذ اصل اعطوت او زكوت
لموجب القلب به وقد شمل
او تاء تانيث عليها قدما
نحو كسوت وزكوت سيلا
لفتحة اذ نالها قد وقعا
حملته على التغازي اذ ورد
ايضا ومن ياء فاول عرف
ابدال واو بعد ضم فانقلب
ضويرب صغر عليه ضاربا
ابدالها من يا اي ان اعقبا
افرادها في غيرما قد جمعا
اعترف اي قربان اصلها
من يسر او من اليقين اخذا
انت كنحو حيض وكهيام
وزاد حكم الجمع حيث قالا
يقل هيم عند جمع اهيما
ممفرد اذ منه جمع اشتقل
الفي لام فعل ايضا اذا ق
ونهو الرجل اي ما انهاه
قضي او نهي بالياء فيهما
من قبل يا ان عليها بنيا
بالضم اذ مرموة قد صيره

واصله

واصله مرمية بالياء
بل جددت لقولهم ترانيه
بنت الياء فذاك اصله
تفاعل فضم عين ابدلا
لذا اذا الفي لام الاسم
زيادتا فعلان اذ كسبعان
صرح اي سري فمرموان
وانما يشترط في ابدال يا
ان يات بعده بتاء او الف
فالاسم ذو التمكين بعد ضمه
وان تكن عينا لفعلى وصفا
فذاك بالوجهين اي اعلالها
مع قلب ضم كسرة وعنهم
كقولهم كوسى وطوبى ضوقى
مونث الاكيس والاطيب مع
قد ابعل عندهم كطوبى
هذا الذي قرر ابن مالك
فالصفة المحضة صحح حتما
ابدل وجوبا نحو انثى افعل
بقولهم ضيزى وحيكى قبلا

وحيث لم يبن على ذي التاء
لمرة من التواني اتيه
قالوا توانيا بضم مثله
كسر فيا فيه صحيحا جعلا
عقب ضم واتى في الفم
بضم بانيه كذا اسم مكان
يفعل بانيه والاصل مرميان
واوا اذا لاما في الاسم حكيا
والتوبة كي يخرج عن تطرف
ما سمعوا واوا فكان حتمه
ياء ومفعل مع ضم للثنا
لاجل ضمة وتصحيحها
ذا الخلف يلقى بالسماع منهم
وان تشا كيسي وطيبي ضيقي
اضيف الوصف به انذع
شجرة في جنه وجوبا
وقال غيره خلاف ذلك
وصفة جارية كالاسما
تفضيل المار والاول مثل
ولم نجد غيرهم مثيلا

فصل في نوع من الابدال

ذا الفصل في فعلى وفعلى عللا
في اول بعكس ثان مثلا
من لام فعلى اسما بفتح الفالا
بالتقوى اصل هذا تقيا
سريا لان ذاك من تقيت
فرقوا بالقلب بين الصفة
وصحح الوصف كهند خزيا
والاسم غالبا به جلا ذا البدل
كنحو طغيا لطغى وسعيا
لكن بهذه الثلاث نظر
فاستصحب التصحيح حين فتحا
لانه اسم علم فاحتما
والوصف اصل ثالث فقل للذا
بالعكس اي ابدال واو ياء
ان يك وصفا كالحياة الدنيا
فالاصل في الاول دنوى من دنو
اما اذا ما كان فعلى اسما فلا

لاسما والواو ياء ابدلا
ببينه بقولهم ذنيا
وصفا اتى الواو العلى ابدلا
تقوى وشروى اصل ذين فتيا
ومن فتيت ثم من شريت
والاسم واختص به للخفة
بالمحمات وسليمى صديا
لا دايما فمنه ما ليس يحل
لموضع ثم لريح ريا
فاول بضم طاء اشتهر
اذ هو عارض وثان صحيحا
لكونه من صفة قد نقلا
رائحة ريا كحلي من شذا
جا لام فعلى ان تضم الفا
للمتقين الدرجات العليا
واصل ثان هو علوى من علو
تبدل كرضوى وكحزوى مثلا

الاسم

اسم مكانين وكون قصوى
نادرا اي ارتست لاغني على
بكثرة وبالقياس احريا

فصل في انواع من الابدال

ان تسكن السابق من واو ويا
ومن عروض ذاتا اوسكونا
فيا الواو اقلبن مدغما
سيان كان الواو سابقا على
اوعكسه كسيد وهين
خلاف ماالم يوطا كميزيون
كابني وجيه اوراتي الاولا
اوعارض الذات كنحو رويه
اوعارض السكون نحو قويا
وشذ معطى غيرما قد رسما
فاول ماشذ فيه الابدال
والثاني مااستوفى شروطه وقد
بعكس ماقرر حيث ابدلت
فاول كقوله للريا

والثان نحو ضيون وحيوه
للبنه بنحو عي عيه
وثالث كعوة واطردا
حيث اتى مصغرا فجدول
ورجح الاعلال امادبوان
اذ اصله الدوان حيث جمعا
بقوله بين ابدال الالف
من قوله هما بتحريك اصل
بمن وذان بعد فتح متصل
وشرط وصل الفتح بالواو ويا
وقوله ان حرك الثاني شرط
كباع اورمى اذ الاصل بيع
ابدله كبيع اوكميل
اذ ليس بالتحريك اول وما
اذ اصله الجيال لكن خففا
ورابع بكلمه ماوصلا
وحيث بالتحريك تال ما اتصف

فانه وصفا صحيحا يرى
ذي الفهم لكن في الحجاز استعملا
عند بني تميم اذ قيل بيا
وانتصلا في كلمة توالي ا
لواحد عرفا يقينا
ليا متقدم بثان منهما
لوبيت لوى اصله كمثل طى
اذ اصل ذين سيود مع هيون
اوكلمتين منهما الاصل يكون
محركا نحو غيور مثلا
بالواو اذ خففته من رويه
قوي مخففا له قد حكيا
وهولانواع اتى مقسما
اذ ليس يستوفي شروط الاعلال
صح شذوذا ثم ثالث ورد
بياءبه واو وفيها ادغمت
اذ قروه مع تشديد اليا
وايوم والكلب يعوي عويه
ومراة ايم انعى حيه
فيماعلى مفاعل جمعا بدا
قيل الجديل او الجديول
فلا يعل مع سبق الاسكان
على دواوين للاال امتنعا
من واو وياء وشرطه عرف
وقوله الفا ابدل قد وصل
ان لاما اوعينا هما اشرط ما نقل
كونهما في كلمة قد اجريا
وغير لامين هما كما ضبط
رمى اما غيرذاك فامتنع
وعوض وغاب واش جدول
يلي به التحريك اصلا عدما
والثالث الفتح به ماسلفا
وخامس بينهما قد فصلا
نقال في ذاك وان سكن كف
اعلال

اعلال غير اللام من واو ويا
الالام الواو او اليا لاتكف
بكونه كما اتى غير الف
كقولهم يخشون اذ يمحونا
تقلب الواو او اليا الفا
ولوبنيت من رمى كملكوت
نحو نظيره رموت ونعل
اما اذا الساكن كان الفا
فانه يكف منه الاعلال
ونحو بيان عصوان علوي
واستثني من تقدم الفتح اذا
تقدم الاسكان فيه ماعلى
فتحة واوه الى ماقبلها
وفي مواضع بها تستبيح
اعلالها وقد اتى منها ههنا
وصح عين مصدر على فعل
بكسرها وفعل او فعلا
كالعيد اي مصدر منه العيد
داخولا اي مصدر منه الحول
اذ فعل ذا اسوافق لا فعلا
نحو على ذا الفعل مصدر حمل
لكنه ذو فاعل لا افعل
والموضع الثاني له قد ذكرا
تفاعل تشارك من افتعل
نقوله والعين واوحال
ذا احتور الملا اي تجاوروا
فافرح لما العين به ياء وما
كقولك ابتاعوا فان تبيعوا
وقولك اقتاد فاصله اقتيد
معنى فاعتوروا اذ لو اعل
لانه مطرف بعد الالف
وان حرفين بحلة اذا
جاذا الاعلال استحق اذ هما
صحح اول وثان علا
وذاك اول حيث ثان كطرفا
وصح نحو حيوان اذ الف

نحو بيان وطويل وصيا
اعلالها ساكن بعد اتصف
اوياء التشديد فيها قد الف
فالاصل يخشوون يمحوون
وللتقاء الساكنين حذفا
قلت على هذا القياس ربيوت
بيايه كما بيخشون جعل
اوتاء التشديد فيها الفا
كرميا وعصوا في الافعال
ونحو معنوي عدوي
قلت استقام اوشبهه فذا
اذ اصله استقوم لكن قد نقل
فقلبت لكونه فتح اصلها
شروط ذا الاعلال لكن يمنع
باربع في قوله مبينا
بفتح عينه وماض قد حصل
ذا اسم لفاعل بوزن افعل
والماضي اي غيد مع كسر ورد
والماضي اي جواب بالكسر حصل
معنى لذا جاء عليه حملا
وافرح بذا افعل ماعلى فعل
كخاف اذ خوف الاصل فابدل
بقوله وان بين اي ظهر
والعين واو اسلمت ولم تعل
وسلمت جواب ان مثال
واشتور الاقوام اي تشاوروا
معنى تشارك به مافيهما
اصل له يريد قد تبايعوا
ومابه تشارك وقد ورد
لكان واو اخر همز انقل
وثالث من قوله هنا عرف
واوين اويائين او هذا وذا
محركان بعد فتح قدما
وبالهوا الياالهوى قد مثلا
والطرف التغيير فيه ما اختفى
قلت للامه فالاعلال صرف

وعكس اي بان تعل الاولا
كغاية وثاية وطايه
ورابع في قوله يذكره
قد زيد فيه ما بخص الاسم
كالهمان الصورى وكلا
والمازف قاس على كالصورى
ونادر اعلال نحو ماهان
وليس تا التانيث من اعلال
نحو حاكه ونحو باعه
وقولهم خونه مما جرى
وعد في كانية مما اجتمع
اعلاله ان يجعل اليا في محل
كقولهم في الشين اشسو وشجره
وختم الناظم ذا الفصل بما
اذ ما حكاه بعده وقبله
وماهيا ابدال نون ميما
وقبل يا اقلب ميما النون اذا
وذا لما في النطق قبل البا بنون
سيان في كلمتين اجتمعا
وجمع المثال للنوعين
تاء لدخفيفة قد ابدلت
مع السكون ومع التحريك
فاول كحنظل في حنظل
يا هاك ذات المنطق التمام
اي البنان وبعكس ثبتا
وعبر الناظم بالقلب كما
والاحسن الابدال اذ ما ذكرا
فالقلب في حروف علة يرد

فصل في النقل

اي نقل تحريك الذي يعتل
فيه بما عومل لو تاء صلا
وجاء في مواضع عددها
لساكن صح انقل التحريك من
كان مجانسا لتحريك نقل

لا الثاني قد عيق كمن قلا
ومثله مومقال الايه
والواو واليا عين ما اخره
تحريكه وفتح ما قبل وتبع
بشبهه نواجب ان يسلما
وعده الاخفش مما شذرا
اذ موهان اصله كداران
يمنع اذ قد تاتي بي الافعال
اهل اذا الهمز يرتفض امتناعه
على خلاف القياس مما ندرا
شروط الاعلال به ثم امتنع
حرف وينقل ويقلب لم يعل
قد استوت نفع تلك الشيره
غاير ما بعد وما تقدما
في حكم ابدال حروف العله
بينه بقوله منظوما
كان مسكنا كمن بت انبذا
من نفرة لا سيما مع السكون
او كلمة واحدة قد وقعا
ثم ابتدا الناظم سانون
وفي الشذ وذ النون ميما قرات
والباء قبلها من المتروك
ثم بقوله لشان مثل
ولكنك المخضب البنام
اسود قائم بنون قد اتى
عبر بالاخفاء بعض القدما
تجوز ان لم يكن وصاحري
وليس ثم حرف اخفاء بجد
الصحيح ساكن من قبل
تحريكه المنقول ايضا عوملا
اربعة في نظمه احدها
ذي لين ات عين فعل ثم ان
صح والا فهو بالقلب جعل
مجانساله

مجانساله فاما الاول
فكابن ابين مثال الكرم
كيخاف ويخيف الاصل
يذهب او يكرم ثان منهما
نحو كالبيع او ساكنا
ثم شروط ذلك النقل هنه
ما لم يكن فعل تعجب ولا
او نحو اهوى اذ سلام عللا
مثلا الاول على شبيهه
وصونه ثانيه عن اللبس بياض
اذ حل فيه الفه للاغتنا
وصونه ثالث عن التوال
والموضع الثاني له قد بينا
في ذا لك الاعلال يعني النقلا
مضارعا وفيه وسم واحد
فاول نحو مقام مقوم
والثاني كالمبني على وزان
مع همز اخر وكسر الاول
كتبيع وانتقل بذين واقلب
ثم تبيع وتقيل نقيا
اما اذا ضاهاه في الوزن معا
كابيض اما بزيد فاعل
من فعل اعتل لاجل ذا استقر
ومفعل صحح كالمفعال
وقال وابن عزان مقولا
فهو كتعلم بكسر التاء
مسواك ابتنا وقد تعقبا
تصحيح ما ابتنى كتحلي نذا
مع انه ذا ونحوه لا يلزم
والموضع الثالث في النظم اخذ
بزنة بزنة الافعال واستفعال
فالاصل في اقامة اقوام
فنقلت حركة الواو الى
عند التقاء الساكنين ما ذكر
ومذهب القراء ان الاولى
والتا بعد ما ذكرناه الزم

نحو يقول الاصل فيه يقول
اصل له والياء للام اعدم
يخوف او يخوف فهو مثل
والمنع لنقل ان يكن ما قدما
معتلا كالاول او كبايينا
ثلاثة في قوله مبينه
مضاعفا كابيض زيد مثلا
فانه اقتم كمثل ذا الذي ينقلا
افعل تفضيل نقل اقوم به
فاعل من يضاهيه بوزن فاض
عنه بباء بعده ما سكنا
فيه بحرفين ذوي اعلال
بقوله ومثل فعل عينا
مع قلب اسم حيث ضاهى فعلا
من سمته وزنه او زايد
اصل له على وزان نفعل
تحلى الساكن منه الثاني
من بيع وقول نحو تقول
باول ايضا لاجل الموجب
بكسر اول وثان ثم ما
زيادة تمنعه الاعلال امنعا
مع شبهه له بذين اذ نقل
وحكم ما بينه فيه ما ذكر
كالمقول المسوال والمقوال
ونحوه استحق ان يعلا
في لغة لكن على بناء
بانه لو كان ذا لوجبا
فيه زيادة ووزن اخذا
الا الذي بكسر تاء يعلم
من قبله والف المصدر اذ
جائز لها لذا الاعلال
واصل الاستقامة استقوام
قاف فصارت الفا وفعله
من حذف ثان وهو قول ما اشتهر
بالحذف للاعلال كانت اولى
عوضا اي من الف منعدم

وحذفها اي حذف ياء به الوصف
وفي اقامة الصلاة مثلا
من كاجابه اجاباوا اصطف
الفاظا استحواذ او اعوال
لكنه عد من القليل
لكونه اطرد فيما اهملا
سواه والرابع قد اشار له
وما لافعال من الحذف ومن
نحو مبيع ومصونه اصلا
حركة الواو او اليا دالي
فحذف الواو من الاول مع
خوفان انقلاب ياء واوا
وحذفوا الفاني من واوتن
كما مضى وقيل ثانه وندر
تاول كثوب مثوود
والثان كالمعيون والمغيوم
ومن بنا المفعول مما علا
بنائه مما به اللام تعل
وصح المفعول حيث من فعل
بواو ابتني وذا نحو غدا
وذا اعل اي تقلب واوه فيه
وذاك ان لم تتحر الاجودا
اي انالبيت السري مغديا
من فعل المكسور عينا فروى
ورضي الافصح ان تعله
وقرا وراضية مرضوة
واخرج لما اللام به قد علا
كما مضى فيما اذا ما اجتمعا
في سابق نحو لهو ربي
وذا وما من قبله قد حكيا
كذاك ما بعد الى تمام
كذاك ذا وجهين من اعلال
عامله جاء المفعول بانضمام
جمع بيري او لام نرد قد يعن
وظاهر الكلام حيث اطلقا

بالنقل لا القياس ربما عرض
مما اضيف الحذف جا اجملا
تصحيح الاستفعال والافعال في
ونحو الاغيام والاستغيال
او لغة واختار في التسهيل
فيه الثالث كالاستنواق لا
بقوله مبينا للمسئله
نقل مفعول به ايما تمن
مبيوع المصوون ثم نقلا
ما قبلها فالساكنان اتصلا
لسر لمضموم قبيلها وتع
اذ معه ذو الواو ذا اليا ساوى
في راجح من مثل المصوون
تصحيح ذي الواو وفي ذي
ثم القياس عندهم مفقود
مطردا عند بني تميم
عينا قد استقر في النظم ان
وقال فيه مع وجهين تقال
بفتح عينه ولامه تعل
نقيل مغدو مقالا اجودا
اذ صيرت ياء بلام الكلمه
نقيل مغدو ومنه انشدا
عليه فاخرج ما اتى مبينا
وجهان بالعكس به نحو قوى
تقول مقوي ومرضي له
مصحح وليس في ذا قوه
بالياء فالواجب ان يعلا
واو وياء مع سكون وتعا
الاصل مرموي كذا محمي
من الذي يبدل فيه الواو يا
ذا الفصل حيث قال في النظام
وغيره ونصب ذا بالحال
ان يبن من ذي الواو اي ان كان
يظهر ثم للبيان جاء من
وجهين تشبيها بما قد سبق

انهما

١٤٢

انهما في الجمع والافراد
فالاشهر التصحيح في الفرد كما
فالبهم نحو عمي نموا
وجاء في الذكر عتو عتوا
وما اتى الاعلال الا في عسي
فالجمع بالعكس اي فالاشهر
من اول جمع قفي قفي
وفاذ الجموع بالضم معا
وجاء من ثان اب ابو
نحو نجيم جمعه نجو
والواو حيث كان عين فعل
ان كان في كل جمع فاعل وصح
اعلال فعل على اعلال
قال لذا وشاع نحو نيم
تقلب واوه لياء اذ على
ونحو نيام بقلب الواو يا
والاصل نوام واما فاعل
فيما ذكرنا اذ به الاعلال لا
تثيل شوي مثل غوي كيلا

على السوا وليس بالمراد
مضي نعم به هنا قد جزما
ونحو قد نمي العلا سمو
ولا يريد ون بها علوا
وفي عتي كبرو في قسي
بعل والفصيح فيه يندر
دلو دلي وعصى عصي
كسر وفي التنزيل لهذا سمعا
نحو نحو واخ اخو
والصدر بهو جمعه بهو
او عين فعال فلا تعل
لام ما كنايم نيم وجح
ما جاء في الوزن على فعال
على خلاف الاصل في كنوم
مفردة كنايم قد همل
شذوذه الاهل صرف نميا
معتل لام فهو ليس يدخل
نحو كشار وكفار مثلا
يعمل اعلالا فيما قيلا

فصل في انواع الابدال

عقد هذا الفصل في ابدال
فالتاء قد بين حكمها فقال
فبره ابدل حيثما علا
من اطلاق وابدال وصف
له اتسار اتصال
ايسر او وصل كذا اما اخذا
تا واو منهما تا الافتعال
وشذ ذا الابدال في نحو ائتعال
كان يقال ائتلاد والاتكال
اذ هو من اكل والاتزار
بنوت الازار والياء بدل
والجوهري قال في وزنه اتخذ
وانما استعمل منه فعلا
لكثرة استعماله على افتعل
واصل تاية ابو زيد معا

التاء والطاء وحرف الدال
ذو اللين مبتدا او فاء منه حال
في قوله تا في افتعال ابدلا
في واو او ياء وليس في الالف
اصلهما ايتسار او تصال
من ذين تا ابدل واو وذا وياذا
وبعضهم لعدم الابدال مال
ذي الهمز نحو اخذ الايتكال
لسان التصحيح ذلك المثال
كذا اذا الصحيح الايتزار
من همز نحو ايتزار نحو شكل
ونحوه هو افتعال من اخذ
بفعل التاء به ما اصلا
ومثله الزجاج قال ونقل
ابي على فهو مثل اتبعا

ابيتكلا ؟

فاصله تخذ مثل تبعا
تقال ان الجوهري وهما
طات افتعال دينفي صير
ذا التا اثر مطبق اي طاه
تقدل في افتعل طهر اطهر
وظلم اظطلم اما الاول
ثانيه مع ثالثه ادغاما
تقدل في اظطلم ان شئت اظلم
وحكم ذاك ان يرى تا افتعال
فاول كادان وهو افتعلا
اي افتعل من زاد والثالث له
فانه اي تاء نحو افتعلا
فالاصل ادتان وارتد واذتكر
والثاني لابد غم بكل اصطبرا
في قلب دال بمعجم كمهمل
تتمة حاصل ما تقدما
لما يكون مبدلا ومبدلا
وعكسه فاول كالهمزة
والهاء فابدلها وابدلها منها
والثاني كالميم وحرف الطاء
وليس من ذا الباب قلب احرف

ولن هشام غير ذا ما سمعا
والطاء في بيانها قد نظما
تاء افتعال طاء اي ان تذكر
او صاء او صاد كذا او طاء
وضر اضطر وصبر اصطبر
فمد غما حتما وليس يقبل
ورابعا ادغمه لا الزاما
بمعجم الظاء وان شئت اظلم
اثر فاء دال او زاي كذال
من دانه والثاني له ازدد مثلا
اذكر افتعل مثالا جعله
دالا بلى في كل ما تقدم مثلا
فادغم الاول حتما كاطهر
وادغم لثالث وكن مخيرا
وعكسه وانتصر والاول
ان هدأت موطيا تقسما
منه وما الابدال منه اهملا
وكالثلاثة حروف العلة
كاهرق وكالمايه والاصل الما
والدال والثالث حرف الجاء
تقاربت عند ادغام فاعرف

فصل في الحذف

قد عقب الابدال بالحذف لما
لانه نوع من الاعلال
وهو لا تسام ثلاثة قسم
فامر او مضارع بناؤه
واو ثلاثي كعدا
مقدر العين فان نحو هب
قال ولى مصدر فعل كعد
وشرطه تعويض تاء اخرا
اذ لا فلا وكعد الامر ندر
وقل فعله في الاسم كرقه
والعجهة اسم جهة لا مصدر
لا عوضا والثاني من اقسامه
اشارة اليه حيث [illegible]
قد اسقم في مضارع له

بيان
فيه قوله

هو على الادغام وضعا قدما
مع عده من اوجه الابدال
حذف فلانه وقوله نظم
من فعل المفتوح عينا فاو
وهب اخلفه مع كسر لعيد
وعد ونحو بعد المعد يهب
كعدة ذلك اي الحذف اطرد
ودرن بفعله مد كسرا
تسعة او صله اذ ما انكسر
وحشه ولده وكتنه
ورتبة للمرة التاء تذكر
حذف لزائد وقد كما
وحذف همز افعل اي كاكرما
كاكرم الاصل وعد واشله

يلزم

يكرم بالياء وبالنون وتا
فالحذف للتخفيف فيه واطرد
بنحو منصف تكرم
اي اسم مفعول او اسم فاعل
وانه اهل لان تكرما
والامر والمصدر كالاكرام
فحذف عين اي جوازا وهو في
مكسور عين مسند الى ضمير
ظلت بفتح الظاء وظلت نقلا
بفتحها وكسر لام تكمل
بحذف عين لغة القران
بحذفها من بعد نقل الحركة
فهو على الاصل من الاتمام
فيه اذا اسندته لمضمر
وفي مضارع وامر غير ما
فاول اثبات عينه حتم
اثبات عين الماضي في قل انظللت
والثاني وهو الامر فيه الارجح
وقرن اي بكسر قاف نقلا
وقرن اي بفتح قاف ايضا
فاول بالحذف والنقل كما
بعضهم نقلا لكسر اول
واقررن تام كظللت ولذا
وثالث بالحذف ثم بعد النقل
اقررن بالفتح وذاك في لغه
ونافع وعاصم قد قرا
ولا تقس بذاك فالحذف اشترط
اذ في المكان قل قررت واقر
وعكسه قررت عينا السرا
وقيل قرن هو من قار نقار
نسبته الحق بحثا ما يضم
ذلك في كافية مقررا
قال لان ذلك ماضم على
وقرن من ذلك لمفتوح الى
وذا كان تقول في كاغضض

فالاول الهمزان فيه ثبتا
في الباب من سواه والحذف وجد
بالفتح او بالكسر نحو تكرم
وشذ الاثبات كقول القائل
فامنعه في الماضي كما قد علا
اكرم واما ثالث الاقسام
ماض ثلاثي من المضعف
محرك له بقوله يشير
بكسر ظاء في ظللت استعملا
ثلاثة من اوجه فالاول
ظللت عليه كالفاء والثاني
للفاء والثالث كلا تركه
وليس باتيك سوى الادغام
غير محرك او اسم مظهر
اسندته للنون انثى منهما
لانها مفتوحة كما التزم
وقيل لم يجب وصوب ما نقلت
كما بقوله له ينوه
في اقررن واكسرنه راء اولا
في قرن قد نقل نقلا يرضى
قد منه في ظلت لكن زعما
مع حذف ثان وهو غير منجلي
صير في البابين اصلا اذ اوذا
لكنه يقول ذا في الاصل
وقرن في بيت تكن مسوغه
كذا ورباقي السبعة الكسر را
مع كسر عين الماضي مثلا ضبط
بفتح اول وثان منكسر
اقر بالفتح وذا ما اشتهرا
وقرن بالكسر كامرن وقار
عينا بما يكسر قال اذ نظم
من قاس ذا الضم جوزا ان يعدلا
فك لما يكسر عينا نقلا
حذف فمع ضم جرى ان يفعلا
كما بضم فاء لا سواه غض

باب يذكر فيه الادغام

مسكن الدال كما عبر به
وابن يعيش ما حكى تخفيفه
وقال ان شدده ذو نصرة
وحده في اللغة الادخال
ادخال حرف ساكن في حرف
ادغام مثلين فعل في مثله
في متقابلين او مثلين
واقتصر الناظم على المثلين
منقسم لواجب الادغام مع
فاول ساكن اول فقط
ان لا تكونه هاء سكت ويقل
من تاه كلة كل يقرا احد
او مبدلا لم يلتزم والثاني
لبيا بهمزين وليس لينا
كقوله مجعل لحكم وجعلا
منه ولكن متواترا اسمع
ونحو قد قرانه كذا
وثالث بعكس اول فلا
وكرسول الفضل اذ تحريكا ما
اما الذي في كلمه تقسما
فواجب بقوله له في
كلمة ادغم بعد ان تسكنه
واشترطوا فيه امورا فيهما
يمنع ادغام به فالاول
بدون نقله في الثانيه
اصلية وزادت المصدرة
نحو ولا تيمموا التابع
والثاني التجانس ان الكلمه
ان لا ترى موزونة بفعل
بضمتين او بوزن فعل
بفتحتين اي كمثل صفف
وذلك جمع ذلول وكلل
مع لبب وهو رقيق الرمل
يمنع من تاء خرر سدس
جمعا لجاسه اسم فاعل لجس

ايثار تخفيفين بكل كتبه
الاعن النحاة اهل الكوفه
سا سيبويه مع اهل البصرة
ونقلوا في اصطلاح قالوا
محرك ولا يشق بالصرف
محركا وانه في اصله
جاء وكلمة وكلمتين
فكلمة فلا تقي المتن
جايزة وما ادغامه امتنع
نقل لهم قد دخلوا ويشترط
في ماليه هلك او هزا فصل
او مدة في اخر كابني يود
انه باتباع عدم الاسكان
ما قبل فيه واتى مسكنا
لكم نشهر رمضان قد خلا
فلم نقس عليه لكن نتبع
لانه لنقل قد نبذا
ادغام جزما كظللت مثلا
ادغم فيه وهو شرط عدما
للمثلاث نحو ما تقدما
اول مثلين محركين في
في الثاني نحو ان زيد مسكنه
من فقد ها الثاني من الاقسام ما
ان لا يصدرا او ذا مثل
قال ومع ثان حيث الثانيه
يجوز الادغام وما قد ذكره
نهوكما باقي مصير تابع
مشترط في ان يكون مدغما
بضمة ففتحة او فعل
بكسرة ففتحة او فعل
في صفة وتفه في فتفف
في جمع كله بكسر وطلل
وما يصدر دابة للرحل
بانها لا يلتقي حسس
لباحث ههنا خبر ومن لمس

ايكونها

ايكونها لم تتصل باول
سابعها ولا يكون عارضا
ادغام ما عاكس اذا المخصص ابى
نحو ان نقلت فتح الهمزة
ولالتقا ساكن مع ساكن
و يكونان بوزن يلحق
من ذين او سواهما او منهما
كالفرد داو كمهلل الاراه
والعكس الفه بنحو احييهما
وشذ في الجامع ما قد شرطا
شعره وعينه قد لحقت
ونحوه فكه متقل فقبل
في الشعر منه فضرورة بعد
الحمد لله العلي الاجلل
وثالث الاقسام ما ادغامه
وجب الكان مثل عييا
لازم تحريك له افكك وادغم
ادغامه كقوله لن يحييا
ثانين نحو تتجلى صدرا
فالفك واضح لنا مر ومن
لاجل ذا يلحق همز الفصل
عن ابن مالك وقال ابن هشام
همزة وصل اول المضارع
في الوصل منه دون الابتداء
قرأ في الوصل ولا تيمموا
ولا تفرقوا وقد رايت من
فقال انه اراد ان لا
اذا ادغمت لا اذ تلكت
مع ذا فلم تحتج لها ساكنا
وقوله تذكرون ادغما
بعد من ذا الباب فاقا الواقعه
في نحوه ذا حكمها ويشترط
وهكذا الوجهان في ثامن
كاستتر اقتتل والفك اتضح

مثلين منهما مدغم فعل
تحريك اخر فليس يرتضى
وكالفك الشر لذاك الموجب
للضاد فيها لاجل الخفة
حركته فاء الفك اما الفاء
بجيره سيان كان الملحق
ومن سواهما اذ لن يدغما
اي قال لا اله الا الله
ودحرج او جعفر المقدما
كالك السفا او كقططا
ودببت وجننه وجحت
ولم يقس عليه اما ما نقل
قال ابو النجم كما عنه ورد
الواسع الفضل الوهوب المجزل
جاز وقد بينه كلامه
مما به المثلان كل جاءيا
وذاك دون حذر فما التزم
كذاك وجهان اذا ما اتيا
به مزيدين كما فيه يرى
ادغم فهو مبتدا بما سكن
نحو اتجل هكذا في النقل
لم يخلق الله تعالى في الكلام
وانما ادغام ذا في الواقع
بذلك البنى من القراءة
كذا تمنون عقيب كنتموا
اول قوله تنازل حسن
ياتي بذا الهمز نامر الا
فالثاني من مضارع حركت
من اول فاهتيج للهمز هنا
تاء به ثان بما بعد فيها
بعد جميع احرف المضارعه
تقارب الثاني لها كما انضبط
في افتعل الثاني مكان العين
وهو بجمع ساكنين قد لحج

عند ادغام ساكن له وما
تحركه لسابق ويحذف
يقول قد سترلكن يذكر
وقال في مصدره ستارا
وبعضهم من غير نقل ادغما
لذكر وجه ثالث في الواقع
وهو الذي له بقوله ذكر
فيه علمنا والاخر تعدم
ومدنا الاضطرار قد قصر
اي تبتين كلا تكلم
من قال في الثاني ان الاولى
بالحذف فيهما تكون الثانيه
ومابنوتين ابتدي قد عملا
عليه نجي المومنين سكنا
فقيل ننجي الاصل بالتخفيف
وقيل غير ذا وكل قد وهي
وقد علمت انه لا يمكن
اصالة اما مع التسكين له
بقوله وفك امر نحو او
فك الذي قد ضعفوه يلزم
فيه عروضا لا اصالة سكن
اي تاية او نونه او لفظ ما
نحو حللت ما حللته عرفت
يعرض في جزم وشبه الجزم
ذلك تخيير قفي اي اتبع
للغة الحجاز فك ولغه
الامع اطراح همز ويرد
عند ابن عامر ونافع وما
ومن يشاقق الله في الكل ورد
في الامر مع ادغامه ان وصله
تثليثه نحو تغضض الطرف قد
بكسر اوله وفتحه خلا
بها غايب فضمه رجح

قبل نعم بينقل من قد ادغما
همزته ثم كذا يصرف
بفتح يا قوله يستمر
والنادمنه حوت انكسارا
ومن هنا استطرد فيما نقلا
وصدره قال ان من مضارع
وما بتايين ابتدي قد يقتصر
لقصد تخفيف وليس يدغم
والاقتصار كتبين العبر
كنتم تمنون تلظى منهم
محذوفة والحق ان الاولى
لانها ليست لمعنى اتيه
بذاك عند بعضهم وحملا
باء به فليس ماضيا هنا
وقيل بل نجي بالتضعيف
او نادر وقايل البعض سهى
ادغام الا مع ثان يسكن
لعارض فهو كما قد فصله
ماض لمفعول بناه اي سرا
الا القليل حيث حرف مدغم
لكونه بمعز الرفع اقترن
لجمع حرفين به قد سكنا
واصله حل وان كان السكون
اي فعل امر فلهم في حكم
لكنه في لغتين قد سمع
تميم ادغام ولن تسوغه
بالفك في مايدة من يرتدد
فك سرا هما وكل ادغما
في سورة الانفال مع واغضض
بساكن وقد صممت الاولا
رووه بالتثليث اما ما ورد
تنعيه منه وماتد وصلا
والكسر جاز وسهى من قد فتح
اوها

او ها من غابت ففتح اتضح
ومع تجرده له الكسر والفتح
واستثني من ذا القسم اي خبر
نوعي هذا فما به الادغام لم
نقوله في اول النوعين
بلفظ امر في النحو التزم
تقول استشدد بباطن وجهه
قيل باجماع ولكن نقلا
ثانيهما بقوله الذي نظم
لثقله مركبا ومن هنا
دون نظيره وفي تركيبه
هل امر هل للزجر ام اتعمد
وقيل ها لم فللتنبيه ها
كانه قيل هنا اجمع نفسكا
قال به الجمهور والفرا قال
وهو اسم فعل في الحجاز قد لزم
احضر او اقبل وهو فعل امر
به ضماير بحسب من هنا
هلمن بالفك هلمي مدغما
لما انتهى القول على ما قصدا
وما بجمعه عنيت قد عني
سما المفعول وتكن بنيا
عليه قول شاعر من ذهل
قد كمل الميم مثلث ولا
بالفتح فالسناد في التوجيه
وهو قبيح سيما وقد وقع
لها في جمعه ونظما
اطلق مصدر به عن اسم
مع نعته بالحذف الجمع على
اي انه احتوى على قواعد
احصى يقال افعل التفضيل من
بقوله محوا ولا هم
ووجدوا في نسخة اخلى بطا
يعني من الكافية الخلاصة

وكسرة من انضمام ارجع
واتبع للايه ولا ترجع
ليه الذي يسكن منه الاخر
يجزه وما ادغامه قد اختم
وقل في افعل اي بكسر العين
هو فاعل الصيغة من ان تنعدم
احبب الينا بالفك تشبهه
عن الكسائي اشدد مثلا
والتزم الادغام ايضا في هلم
اوجب في اخره الفتح هنا
خلف فقيل كان في ترتيبه
فاحذف به والثقل وليس بالردي
ولم ادم وهو قول ما [illegible] وهي
الي فالحذف فقط في ذلكا
باول وقيل غير ذا المقال
طريقة واحدة كقولهم
عند تميم فلذاك تجري
له فيه عندهم قد حكيا
مثل هلم امع اشبا ههما
من علم تصريف ونحو انشد
به اهتممت وهو لازم البنا
في لغة لفاعل وردنا
قال باخر اطويل الشغل
يحسن في النظم سوى قد كلا
يقع مع ضم وكسر فيه
قبل ونظما هو حال قد رجع
معناه منظوما فصار هما
مفعوله وقال في ذا النظم
جل المهمات الكتاب اشتملا
فيهما مع معظم المقاصد
احصيت اي جمعت فهو متزن
للبرا ولدرهم اعطاهم
من حظوة لكنه ما حفظا
اكثر احصاء راى اختصاصه

بذا الاجل قلة الالفاظ
اولا فلا تشكك بان الكافيه
لذا على كافية ابن الحاجب
لقوله في خطبته فاتت على
من نظر والبعض قال احصي
اي جمع النظم من الكافيه
ردوه خلف غالبا انصارا
ثم على جميع ما يوجه
كما اقتضى اي الاقتضاء النظم
لطالب النحو ولا يحصل ذا
اذ هم الطلاب عما يكبر
ابتغاء فهما فلم ما حصلا
لشبه العلم بغاية الغنى
فاحمد الله تعالى شاكرا
مصليا ثم مسلما على
ارسله الله الى الانام
مؤيدا بالمعجزات الظاهره
واله الغر الكرام البرره
والغر جمع الاغر يقصد
وغرة الشي به اوله
من غرة الخيل اي البياض في
ثم الكرام الطيبون والنعت
والبرو البار بمعنى وسمع
ثان على بررة والمعنى
تفسيره بقول مصطفى الاله
وبعده انا لم تكن تراه
والصحب جمع صاحب او اسم
وهو الذي قد لقيا النبيا
والقصد بالمنتخب الذي على
فهو بناء اعجمت وقيل بل
والنظم فيه فتح ياء خيره
ايضا وقال انه اسم وذهب
الا هو مصدر وبعض جعله
على بناء فاعل والاول

حيث دعة لكثرة الالفاظ
بكثرة الاحصاء جاءت وانبه
بجملها البعض وذا مناسب
نظم ابن معطي والبهيج ما خلا
ماض ضميره بنظم خصا
خلاصة المعنى بلا امثله
في الحجم مثل ثلثها اختصارا
به الكلام قال تعليلا له
غنى بلا خصاصه اي عدم
الابد النظم القريب الماخذا
حجما بهذا العصر حفظا بقصر
اذ ان سوى جهل بفقر مثلا
وشبه الجهل بفقر وعنا
نعماه اولا واخرا
محمد خير نبي ارسلا
يدعوهم لملة الاسلام
على العدا وللعيون الباصره
وصحبه المنتخبين الخيره
به الشريف حسبا والسيد
يراد او اكرمه واصله
جباههما مع لونها المخالف
والطاهر الاصول والبيوت
في الاول الابرار جمعا وجمع
اصحاب الاحسان وقد سمعنا
ان تعبد الله كانك تراه
فانه يراك ذا معنا
جمع له وللصحابي وسم
خير الانام مومنا تقيا
بقية الامة قد تفضلا
بالجيم من نحاته ذا مفتعل
لكن سكونها الصحاح ذكره
بعض لان ذاك نعت المنتخب
جمعا لخير على التنزيل له
من المقالات الثلاث اول

واعلم

واعلم بان الوصف في ابتدائه
لهم بالاستكمال كان اجودا
يناسب الغرر الاستكمال
هذا تمام البهجة الوفيه
شرحا على جلت اعجيبا جامعا
موفيا بالجمع والوضوح
معانيه الله تعالى قد نتج
ما له حررت او نقحت
من غير تعقيد ولا تكلف
فيا له عقد يتيم الدرر
مغني اللبيب غنية الطالب
اعجوبة الوقت بلا تماري
وان يكن كتاب عنوان الشرف
فذا التالي ناطق بالحق
والله ما نظمته وعندي
الى منه بالغ بعيض ما
وانما الله تعالى سهله
فيا له من نعمة لو صرفا
فاشدد يديك ايها الطالب به
فانه كنز بدون مانع
حاولما يحويه موءلف
فهو الذي من حقه ان يسعى
نعم اذا صددت عنه حسدا
فانت معذور فذا الحسد
لكن اذا استهوى الكن خفي من
فانك الان اساءت الادبا
والله ما نقص من فضل الحسد
وان اراد الله نشر فضل
نفحة العود الذي ما سرت
اعيذ ذي النعمة بالفرد الصمد
ومن شر كل كايد وخاين
مبتهلا اليه في تسهل
وان يغنينا الهبات البهية
ختمته في ليلة مباركه

للال بالغر وفي انتهائه
من صنعه بالعكس حيث الابتدا
ناسبه في لفظه الكمال
بحجة الالفية النحويه
سهلا معجزا قريبا نافعا
مستوفيا مقاصد الشروح
من المهمات وما به منح
من البحوث اوله صححت
وغير حشو فيه او تعسف
بل كل بيت [illegible]
غيظ العدا مسرة الاحباب
بل غرة الدهور والاعصار
قد صار اعجوبة دهر قد سلف
فلا يكن منه ما بالسبق
ولو بذلت طاقتي وجهدي
حقيقته فيه الى ان نظم
بمنه الجزيل حتى اكمله
حمد الورى طرا عليها ما وفى
ولا تمل توانيا عن طلبه
ومجمع فضل طيب المنازع
ولا اعتد الذكره موءلف
لبعضه ولو لا رضى صنعا
وقد راينا دونه قد حسدا
ما فيه قط حيلة لاحد
رب العباد ذي العلا في الوقت
عليه اذ لم ترض لي ما وهبا
ولو جرا كالدم منك في الجسد
اتاح حاسد اله ذا جهل
لولا اشتعال النار فيما جاورت
من شر كل حاسد اذا حسد
ومعتد وعين كل عاين
امورنا والصدق والقبول
دنيا واخرى والرضى والرحمه
تنزلت في جوفها الملايكه

يفرق فيها كل امر محكم من نصف شعبان الاغر الاكرم

لعام اربعين مع تسعمايه عم الجميل ختمه ومبداءه

ابياته عشرة الاف وما عددت منها شاهدا قد تمما

والحمد لله على الاعانه وكل افضال له سبحانه

ثم على خير الورى وصحبه واله وجنده وحزبه

ازكى صلاة الله والسلام ما حسن المبداء والختام

فرغت من تسويد هذه النسخة المباركة الميمونه
نهار سبعة عشرين شعبان عام ١١٧٦
على يد مالكها عبد الله بن حمدن مبارك
بن غنام وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه
وسلم تسليما
كثيرا الى
يوم الدين
امين
امين
تم